中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书



凤庆民族民间器乐曲集成

云南人民出版社



凤庆民族民间器乐曲集成

凤庆县民委 凤庆县文化局 编 凤庆县文化馆

云南人民出版社 1994年6月·昆明

(滇)新登字01号

责任编辑: 黄仲勋 特约编辑: 杨嘉兴 封面设计: 李泽衡

中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书 **凤庆民族民间器乐曲集成** 凤庆县 民委 文化局 文化馆 编

*

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号) 云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 29 插页: 2 字數: 640 000 1994年 9 月第 1 版 1994年 9 月第 1 次印刷

印數: 1-1 200 (精裝200)

ISBN 7-222-01569-8/J·104 定价: (平装)16.50 元 定价: (精装)20.00 元

器乐曲集成编辑领导小组

组 长:杨廷礼 张志强

副组长: 周富林 高 昆

成 员: 李成模 杨天祥 杨滋荣 付道仁

杨云航 郑树强 李琼华 字光亮

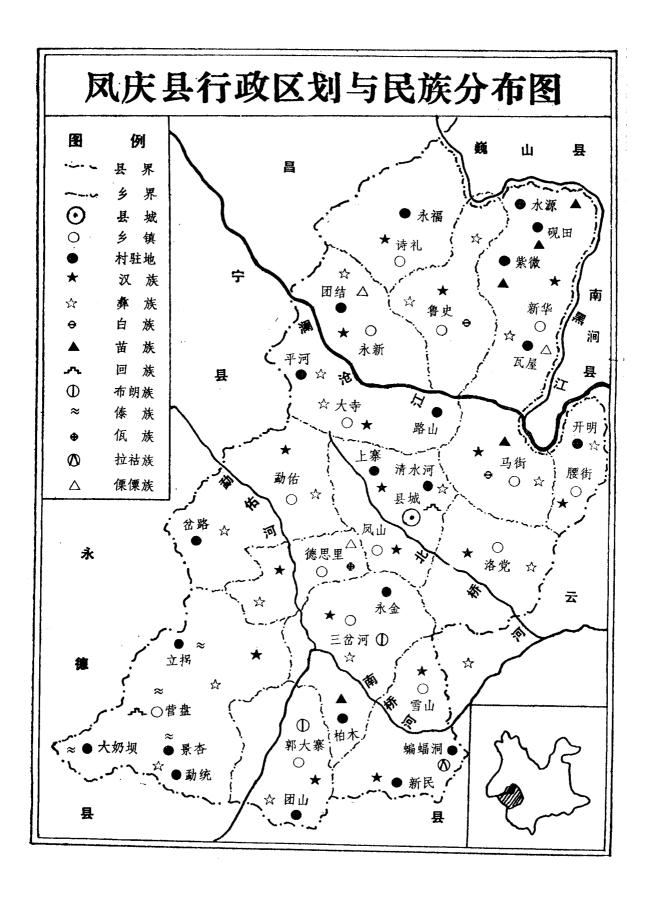
编辑人员

主 编:字光亮

副主编:李琼华

绘 图:郑树强

摄 影:杨云航 付道仁



云南地方艺术集成志丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验,急待通过科学的体例,全面而系统地记录下来。使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系。为此,我所在完成《中国民间歌曲集成。云南卷》、《中国戏曲音乐集成。云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成。云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成。云南卷》、《中国戏曲志。云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时,编辑了《云南地方艺术集成(志)丛书》。该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为:《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》、各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂,陆续分册出版,公开发行。

这套卷帙浩繁,绚丽多彩的系列丛书,在编辑出版过程中,得到了各地文化艺术单位,广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士,及有关出版社的大力支持,在此一并表示谢意(

云南省民族艺术研究所 1989年3月

前 言

雷争春

历史悠久, 民族繁盛的中国, 民族民间器乐浩如烟海, 绚丽多姿。

春秋收集过《国风》,汉代整理过《乐府》……历代虽有整理民族民间音乐文化的传统,但只是一些文人乐家之事。在中国共产党的领导下,大规模地在全国范围内进行民族民间器乐曲集成工作,这在我国历史上还是首次,这是举国上下一次伟大的壮举。

风庆县人民政府、民委、文化局对"集成"工作极为重视,专门组织"集成"领导小组及工作班子,在财力紧缺的情况下,挤出经费,安排"集成"工作。"集成"编撰人员从一九八七年开始普查收集,共采录了一千五百四十多首乐曲及大量有关材料,历经四年之久,经过认真记谱,细致筛选,精心撰文,共选了十七个种类的三百首乐曲及有关图表、照片等,经过合理的编排,而集风庆民族民间器乐、宗教音乐之大成,终将本书编撰而就,奉献于世,这是我县文化事业中的一件大事,值得庆贺!

各级领导、各族民间乐手,对"集成"工作给于了大力的支持和热情的帮助。先后参与收集、整理、审订等项工作的有北京、省、地、县的文化工作者十一人。全书的完成是专业文化工作者和民间乐手们无私奉献精神的体现和辛勤劳作的结晶。我们应该永远记住他们的业绩,应当永远地感谢他们。

风庆民族民间器乐曲、宗教音乐数量众多,风格各异。大型宏伟的鼓吹乐在婚丧事中具有特殊的司仪功能,千余首乐曲,环环相扣,各放异彩;会说话的小三 弦 优 雅 动 听,善表兴哀;小巧俊秀的竹质口簧,切切私语,能传恋情;会 吹 家谱 的芦笙悠扬婉转,能诉古语;庄严萧穆,幽雅隽永,众响协律的传统古乐,悦耳怡心;历史悠久的道教音乐、佛教音乐别具神韵,能清心正性……就是这些民间器乐、宗教音乐在各族人民中的世代流传,造就了凤庆较为浓郁的地方音乐文化,铸成了凤庆音乐文化所特有的艺术特征,并在祖国万紫千红的艺术百花园中竞放异彩。

本书科学、全面、系统地收集、整理了凤庆千百年来流传至今的音乐文化瑰宝,首次填补了凤庆音乐文化史上的一大空白,为音乐学、民族学、历史学、宗教学等学科提供了多层次的文化史料,对于继承和弘扬我国民族的优秀音乐文化传统,建设具有中国特色的社会主义音乐文化,都有着重要的现实意义和深远的历史意义。

编辑凡例

- 一、《中国民族民间器乐曲集成•云南卷丛书》属《云南地方 艺术 集成(志)丛书》中的一个系列。
- 二、本丛书严格按照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合颁发:"《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案"〔文音字(84)第2号〕以及"《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作手册"(以下简称《工作手册》)的指导原则进行编写。遵循"质量高、范围广、品种全"的九字方针要求,对我省各地区、各民族中的民间乐器、乐曲及宗教音乐进行全面地、系统地、科学地普查与收集整理,按照音(录音)谱(乐谱)图(图表)、文(文字)、像(照片与录相)齐全的标准,实事求是地进行编纂。
- 三、本丛书的编纂按云南省现行行政区划组织进行,分别按地(州)、县(市)独立成卷出版。地、县卷本只记述与选编该地区内与本《集成》收编范围有关的内容。各卷本上下限年代根据各地实际情况而定,一般情况以该卷本脱稿之日为下限截时。

四、本丛书各卷本结构按本编辑部拟订体例进行编写。卷本主体分为民族民间器乐与宗教音乐两大部份。民族民间器乐按其演奏形式,又分为独奏曲与合奏曲两类;其中独奏曲按吹奏乐器、拉奏乐器、弹奏乐器、打击乐器及其它特殊乐器等类别进行分编、合奏曲按乐种进行分编。宗教音乐按教别、教派、与民族(原始宗教)进行分编,再按调类别分列。对于某些无曲调的乐器、如出土的古代乐器、乐曲已失传的古老乐器、无旋律的打击乐器与准乐器等,分别列于全部曲谱之后的〔附录〕中,以释文形式作出介绍。

五、语言文字。

- (一)本丛书文字部份的行文一律用规范化的现代汉语撰写,所用字体以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和中国文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。
- (二)行文中必须使用的少数民族词汇,用相应的汉字谐音字相对注音记写,以双引号""进行标记,有的民族语言在汉字中找不到相应或接近的谐音字,使用汉字反切拼读法相对应记写,如藏族叫大鼓为[nal],汉字注音用"厄阿"记写,德宏傣族称歌唱或歌调为[hanm\ma \],汉字注音用"喊木骂"宽式记音相对记写,两字下端用小圆孤相联表示两字音拼读。
- (三)记录少数民族民间曲调的曲谱,按乐曲谱面规格要求需准确地标记该民族的乐器名称、曲调名称、唱腔唱词等,民族语言记音采用两种方法: (1)无国务院正式颁布使用民族文字的民族,一律用国际音标记写; (2)经国务院批准已试用民族文字的民族,也可使用现行试用文字记写。国际音标用国际通行的方括号〔〕标明,少数民族文字用半圆括号()标明。

- (四) 行文中的音阶唱名,用do、re、mi、fa、sol、la、si记写。 六、记谱、译谱:
- (一)为了尽可能准确地反映出各类乐曲的实际面貌和演奏风格特色,记谱中各类乐器的演奏符号均使用《工作手册》中规范化的记谱符号。 有的 乐器演 奏技法较为独特,各卷本在《工作手册》规定的标准符号之外创用的新符号,其表达的意义在乐器释文中均作详细说明。
 - (二) 打击乐合奏曲中,各种乐器采用口念状声字记谱。
- (三)对工尺谱、字母谱、文字谱、符号谱等各种谱式的译谱, 所译就的简谱一般 均以录音作为参考和依据。
- 七、曲调的"说明"和"注释",均列每首曲谱之后。曲调名称的标题注用《》或""符号标记,曲谱内的谱、文注释用①②③……为序号分别排列。曲谱后记录的艺人年龄,是指采访之年、月时的实际岁数。

八、各类乐器、各乐种所涉及的艺人传略、音乐社团及参考文献,以[附录]形式分别列于全部曲谱之后。

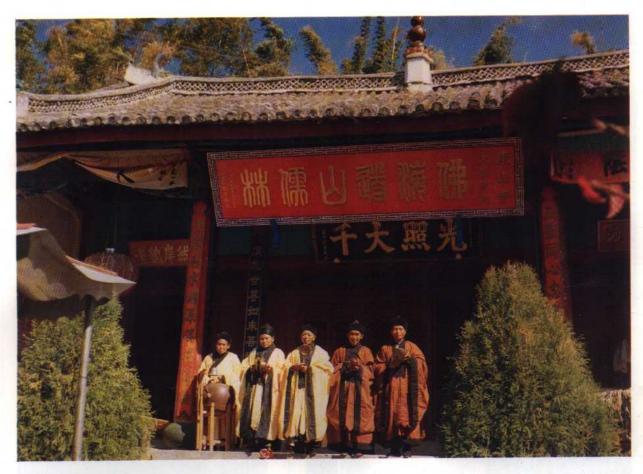
九、图表照片。

- (一) 本丛书各卷本照片统列正文之前。
- (二)各卷本所涉及民间乐器,大部份绘有详细的形制图,绘图严格按比例以平面 投影方法绘制,以毫米 (mm) 作计量单位。形制图分别插列于该乐器、 乐 种 释文之 后,乐谱之前。指法音位图中的音高,用国际通行的大字组 (C)、小字组 (c)、小字一组 (c²)等相应记写。
 - (三) 各卷本绘有该地(县)的《行政区划与民族分布图》统列卷首。
 - (四) 各卷本绘有该地(县) 乐器、乐种、宗教音乐分布表, 列于综述全文之后。

十、本丛书计年,中华人民共和国成立以前以年号为先,夹注公元计年,中华人民 共和国成立以后,用公元计年。

十一、本丛书各卷本末的[附录],列该卷本参考文献摘引及参考文献书目。

《中国民族民间器乐曲集成•云南卷丛书编辑部》



1. 道教打击乐合奏



2. 彝族俐侎人打歌

3. 苗族命展吹奏

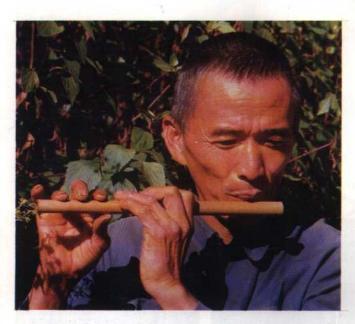




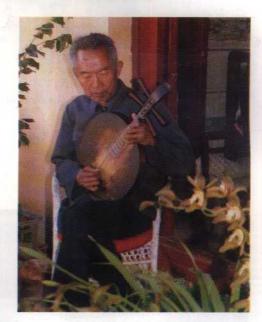
1. 苗族芦笙(埂)吹奏



2. 汉族唢呐吹奏



3. 彝族俐侎人笛子吹奏



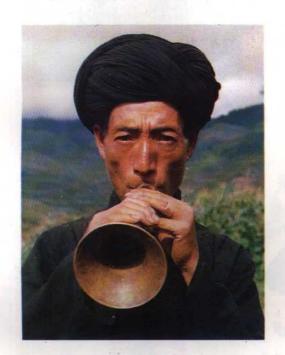
4. 汉族月琴弹奏



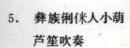
5. 佛教打击乐合奏



1. 苗族打歌



3. 彝族唢呐吹奏

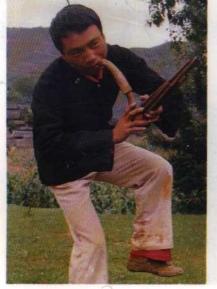


6. 彝族土人中葫芦 笙吹奏



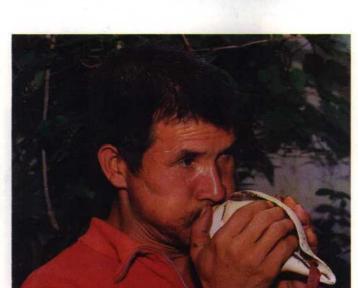
2. 彝族俐侎人白蒙毛吹奏

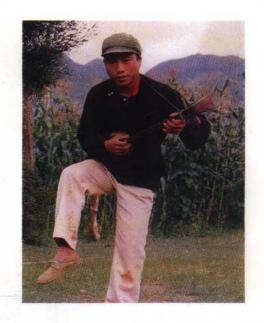
















- 1. 傣族打击乐合奏
- 2. 彝族俐(米人小三弦弹奏
- 3. 彝族土人海螺吹奏
- 4. 佤族小葫芦笙吹奏
- 5. 彝族俐侎人罗拉弹奏

凤衣丛之 武河 すから

明步设版务 好的社会主义教神人

势力发极战战战战的国器

·龙·泽·A

目 录

云南地方艺术集成志丛书前言(1)
编辑凡例····································	1	,)
前音	′ 1	\ \
综 述 (. 1	
乐器乐种宗教音乐分布一览 表····································		
	. 10	, ,
第一部分 民族民间器乐曲		
分述(13	;)
xh 후 FU 로 내		
一、独奏器乐曲(17)
(一) 笛子独奏曲	17	٠,
1. 笛子独奏曲释文····································		-
2. 笛子乐器图····································	17)
3. 乐曲选录	19	•)
放羊调 (彝族)(20)
班鸠吃水 (彝族) ····································	20)
校梭歌 (彝族) ····································		
传传歌 (彝族) ····································		
直歌 (彝族)	22	<i>)</i>
大直歌 (彝族)	22	ر ۱
三翻三转(彝族)(
阿三妹打歌来(彝族)		
梭梭去梭梭来 (彝族)(24) 1
你是哪家腊圪蒂(彝族)(24	\
戴三歌戴三嫂(彝族)(
多谢调(彝族)(25)
蛇蜕皮(汉族)(25)
天亮小星要落了(汉族)(26	,
打歌不是我爱来 (汉族)(26)

	小阿东调 (汉族)	(27	7)
	传入调 (汉族)	(27	7)
	顺河顺河去 (汉族)	(2	7)
	进门调 (汉族)	(2	8)
	梭来弟<一> (汉族)	(2	8)
	顺山砍柴顺山去 (汉族)	(2	9)
	江以山打歌来 (汉族)	(2	9)
	梭来弟〈二〉(汉族)	(2	9)
	一翻一转 (汉族)	(3	0)
	半翻半转<一>(汉族)	(3	0)
	民族歌 (汉族)	(3	1)
	三姊妹打歌来 (汉族)	(3	1)
	树林荫荫鹧鸪叫 (汉族)	(3	2)
	马力坝的火烧肉(汉族)•••••	(3	2)
	要玩要笑趁早傍 (汉族) •••••	(3	3)
	豺狗拉羊 (汉族) ····································	(3	4)
	大妈站上藤 (汉族) ••••••••	√ 3	4)
	三月听见癞子疼(汉族) •••••	7 (3	5)
	鹌鸡摆尾<一>(汉族) •••••••	(3	5)
	踩歌调 (汉族)	(3	6)
	鸭子搓秧 (拉祜族) ••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(3	6)
	鸡捡谷子 (拉祜族) ••••••••	(3	7)
	穿花调 (拉祜族) ************************************	(3	8)
	新郎调 (拉祜族) ************************************	(3	8)
	斑鸠吃水(拉祜族)	(3	9)
	里攒外梭 (拉祜族)	(3	9)
	叩头调 (拉祜族)	(4	0)
	鹌鸡摆尾<二>(拉祜族) ************************************	(4	0)
	老母猪吃食 (拉祜族)	(4	1)
	小半翻 (拉祜族)	(4	2)
	炒菜歌 (拉祜族)	(4	2)
	苍蝇搓脚 (拉祜族)	(4	3)
(=	二)塞箫独奏曲····································	· (4	3)
1	.塞箫独奏曲释文	(4	3)
2	.塞箫乐器图	(4	5)
3	.乐曲选录	(4	7)
	恋爱歌 (苗族)	(4	7)

	u	歌	调	(苗	族)	•••	•••	•••	••••	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••		• • • •	• • • •	•••	••••	• • • •		••••	• • • •	••••		(1	Q	`
																												••••				
																												••••				
																												••••				
																												••••				
(Ξ	<u>:</u>)	双	芦	饄	Е	鸟	独	奏	曲	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	••••	• • •	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	•••	••••	• • • •	••••	• • • •	(5	1)
1.	. XX	芦	管	巴	乌	独	奏	曲	释	文·	· • • •	•••	•••	•••	•••	••••	••••	••••	• • •		• • • •	•••	•••••		•••	•••		••••		<i>(</i> 5	1	`
																												••••				
																												••••				
																												••••				
(匹	1)	小	i	笛	独	奏	曲	•••	•••	••••	•••	••••	•••	•••	•••	••••	••••	• • • •	• • • •	• • • •	•••	•••	•••••	•••	•••	••••	• • • •	••••	• • • •	(5	4)
1.	. 小	· jūj	笛	独	麦	Ш	释	文	•••	••••	•••	••••	•••	•••	•••	••••	••••	• • • •	• • • •		•••	•••	• • • • •	• • • •	••••	••••	• • • •	••••		· (5	1	`
																												••••				
																												••••				
																												••••				
																												••••				
																												•••••				
																												•••••				
																												•••••				
																												•••••				
		- 羊																										•••••				
	• •	•																										•••••				
																												•••••				
																												•••••				
																												••••				
	21	N	•	7.1	`	71	AV.																							(,0	υ,	,
五)	葫	芦	笙	独	奏	曲	••••	•••	••••	••••	• • •	• • •	•••	• • •	••••	• • •	• • • •	•••	•••	•••	••••	•••••	•••	•••	••••	• • • •	••••	• • • • (6	6))
1.	菗	古	笙	狆	夫	##	释	ᅷ•	•••	••••			• • •	• • •	• • •		• • •	• • • •	•••	••••			••••				• • • •	• • • • •	1	, E	٠,	
																												•••••				
																												••••				
																												•••••				
																												•••••				
																												•••••				
																												•••••				
																												•••••				
	∕\	عاظه	₩	١.	1	•	プ チノ	ベノ	•										***								••••	•••••	••• (. 7 t	, ו	,

	梭梭	歌く二>	(彝	族) …	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	•••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• (7)	6)
	朝下	歌 (彝	族)	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• (7'	7) 7)
	筛面 番	歌く一〉	(彝	族) …	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• (7	ነ <i>′</i> ጸ)
	平路;	周(彝	族)	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	••• ••• •••	••••••	• (7)	8)
	上坡;	周(彝	族)	••••••	•••••	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••••	••••••	• (7	9)
	三姊:	三妹转	拢来	(彝族)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •		••••••	. (8)) ()
	串亲词	周(彝	族)	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	• • • • • • • • • •	•••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• (8	1)
	大直	吹く二>	(彝	族) …	*** *** * *	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	*** *** ***	•••••••	•••••••	• (8:	 3)
	翻身哥	次 (彝	族)	••••••	••••••	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	••••••	• (8:	, , 3)
	阉鸡哥	次 (彝	族)	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •		••••••	•••••	• (8)	, , 1)
	抢糖哥	火(彝	族)	•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	••••••	· (8)	· / 5)
	两回主	艮(彝	族)	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••		•••••••	• (80	, , ,)
											••••••		
											••••••		

											••••••		
											•••		
											•••		
											*** *** *** ***		
											••••••		
											··· · · · · ·		
											••••••		

											••••••		
											*** *** *** ***		
											••••••		
											•••		
											*** **, *** ***		
											••••••		
											••••••		
											•••		
(7	卜)芦笙	独奏	# ····	•••••	•••••	••••••	*** *** ***	••• ••• •••	• • • • • • • • • • •	••••••	••• ••• •••	(107	7)
1	•芦笙独	奏曲	释文·	••••••	•••••	••••••	•••••	••••••	•••••••	••••••	•	(107	7)
											••••••		
3											•••••••		
	甩脚甩	手来	打歌	(苗族)	•••••	••••••	••••••	•••••	•••••••	• • • • • • • • •	••• ••• •••	(112	2)

	满	打打	满	转	(苗	族)	•	•••	••••	• • • •	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	• • • •	•••••	••••••	·• (112)
	两	步	两	踢	(苗	族)	•	•••	•••	• • • •	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	• • • • •	•••••	••••	• • • •	•••••	••••••	•• (113)
	两	步		转	两	踢	(苗方	族)	•-		•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	• • • •	• • • •			••••		•••	•••••	·• (113)
		步	Ξ	踢	(苗	族)	•	•••	•••	• • • •	***	••••		• • • •	••••	·• ::	•• ••	• • • •	• • • •	•••••	••••	• • • • •	••••	•••••	•• (114)
	前	Ξ	步	后	三;	步	(苗力	族)	••	• • • •	•••	····	••••	• • • •		•• ••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	• • • • •	••••	••••••	•• (114)
																									•••••		
	绣	花	(苗	族)		•••	••••	•••	· • • •	• • • •	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • • •	••••	•••••	••••		• • • • • •	•••••	•• (115)
																									••••••		
																									••••••		
	对	脚	调	(苗	族)) (••••	•••	••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	` •••••	• • • •	•••••	•••••	•• (121)
(.l.																									· • • • • • •		
																									•••••		
																									•••••		
3.																									••••••		
																									••••••		
																									•••••		
	呵	度	消	<=	_>	(彝	族)	• •	••••	• • • •	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	•• • •	• • • •	••••	•••••	•••	• • • •	•••••	•••••	•• (132)
()	.)	树	叶	独	奏!	曲·	•••	••••	•••	••••	• • • •	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • • •	••••	•••••	••••	• • • •	•••••	•••••	•• (134)
1.	. 树	叶	独	奏	曲	释:	文	••••	•••		• • • •	•••	••••		• • • •	••••	••••	: ••••		••••	••••	••• ••		••••	•••••	••• (134)
2	乐	曲	选	录	••••	••••	•••	••••	•••	••••		•••	••••			••••	•••		• • • •	••••	•••••	••••		•••••	•••••	•• (135)
																									•••••		
	采	花	调	(彝	族)) .	••••	•• •		• • • •		••••		• • • •		•••	••••	• • • • •	••••	•••••	•••	• • • •	•••••	*** *** *	•• (136)
		妹		(彝:	族))	••••	•••		• • • •	•••	••••	••••	• • • •	••••	•••	••••	, ,	••••	••••	•••		•••••	******	••• (136)
	放	(羊	调																						•••••		
																									••••••		
																									*** *** *		
ďπ																									•••••		
1	44	- 明 - 一	独	灰丘	Щ / 既 i	件. 既	Χ,	••••	•••	••••	• • • •	• • • •	••••	***	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	•••	• • • • •	•••	• • • • •	••••	••••••	•• (139)
2.	11) 11.	. rffs	明	水: 三.	石子	B1 1	••••	••••		••••	• • • •	• • • •	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	• • • •	• • • • • •	••••••	•• (141)
3	小工	加	返	水 · /	- \	···	27	- }		••••	• • • •	• • • •	••••	••••		••••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••		•••••	••••••	•• (143)
	达	- i''	炯	\ -	ーノ - ●	;) ; +;	<i>1X</i> .]	族人	, •	••••			••••	•••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	• • • •	••••	••••	• • • •	•••••	••••••	•• (143)
	进	1 -Jenna	炯	· (羿.	灰、	, ,	••••	•• •		• • • •	•••	••••	•••••	• • • •	••••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	•••	• • • •	•••••	••••••	•• (144)
	빨	」/例 : em	姠	(/-	郊	灰,) - #:-	··· ·		••••	• • • •	• • • •	••••	••••	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	••••	•••	• • • •	•••••	••••••	•• (145)
																									*** *** *		
																									•••••		
1	. 小	三	弦	独	奏	曲	释.	文・	•••	••••	• • • •	•••	••••	••••	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	••••••	•• (147)

2.小三弦乐器图(151)	
3.乐曲选录(153)	
莱花黄 (汉族)(153)	
顺宁荫荫鹧鸪叫 (汉族)	
小葫芦开白花 (汉族)(154)	
半缸打水半缸清 (汉族)	
哟咚当咚蚱蚂虫<->(汉族) ····································	
月亮出来白生生 (汉族)	
姑娘歌 (汉族)(156)	
出门调(汉族)(157)	
山前山后等等着 (汉族)(158)	
跌断桥<一> (汉族) ·······(159)	
"吗咚"。「吃吃。」。	
抢糖歌 (汉族)(162)	
哑巴哭娘(汉族)(163)	
放牛调 (汉族)(164)	
喂猪调(汉族)	
脚步走进家门口 (汉族)(167)	
戴三哥戴三嫂(汉族)(169)	
里方外圆 (汉族)(170)	
过山调 (汉族)(172)	
大直歌 (汉族)(173)	
蜜蜂过江 (汉族)(174)	
点定花(汉族)(176)	
送郎调(汉族)	
三弦调(彝族)	
踢五翻 (彝族)(179)	
顺山砍柴顺山去(彝族)	
针线针线学不会 (彝族)	
老过山调(彝族)	
马吃豆子 (彝族)(183)	
跌断桥<二>(拉祜族)	
(十一) 月琴独奏曲	
1.月琴独奏曲释文(186)	
2.月琴乐器图······(188)	
3.乐曲选录(191)	
蜜蜂过江 (汉族)(191)	

FILL

	俐侏打	歌湖	引(河	え族)	••••••	*******	•••••••••	•••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••	• • • • • • • • • •	•• (192)
	忆娥郎	(汉	(族)	•••	••••••	•••	••••••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • •	·· (194)
	虞美人	(汉	(族)	•••••	••••••	··· ··· · · ·	••••••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • •	·· (195)
	十二辈	古人	()	(族)	••••••	•••••	••••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • •	•• (196)
	进郎房	(汉	(族)	•••	••••••	••••••	••••••	•••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • •	•• (197)
												(,
Ξ,	合奏	器乐	曲…	• • • • • • •	••• •••	••••••	•••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • •	·· (198)
										••••••		
1.	鼓吹乐	释文	····	• • • • • • •	••••••	•••••••	••••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • •	·· (198)
2.	鼓吹乐	器图	J ••••	• • • • • • •	•••••	••••••	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • •	•• (204)
(1)海螺	乐器	图••	• • • • • • • •	••••••	••••••	••••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • •	(204)
(2)长号	乐器	图…	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	••••••	•••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•• (205)
(3) 大筒	乐器	图…	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••	• • • • • • • • • • • •	·· (205)
₹ 4)唢呐	乐器	图…	• • • • • • • •	•••••	••••••	••••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • •	(206)
3.	乐曲选	录…		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • •	(208)
	小请坐	(彝	:族)	•••••	••••••	•••••	•• ••• •••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•• (208)
										••••••		
	大挂红	(彝	族)	•••••	••••••	•••••	•• ••• •••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••••		(209)
	三拜堂	(彝	族)	•••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	•••••	••••••	·· (211)
	小竹英	(彝	族)	•••••	•••••	••••••	•••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••	••••••	*** *** *** **	· (212)
	大退喜	神(彝族)	••••••	••••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	*** *** *** **	• (212)
	敬白调	(弊	族)	•••••	•••••	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	•••••••	*********	. (213)
	慢催妆	(彝	族)	•••••	•••••	••••••	• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	••••••	• (214)
	大菜花	黄 (彝族)	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••	••••••	••••••	• (215)
	大过江	(彝	族)	•••••	•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	*** *** * * * *	••••••	•••	(216)
	一出席	(弊	族)	•••••	•• ••• •••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••	•••••	•••	. (210)
	三出席	森)	族)	•••••	•• ••• •	•••••			••••••		***	. (223)
										••••••		
										•••••••		
										•••••••		
i	四杯酒	(私	开 从	<i>'</i>	•••••	** *** ***				•••••••	*** *** *** ***	• (224)
	十 4 4 4 4	(新	施)	•••••					• • • • • • • • •	•••••••	••• ••• •••	(225)
	小型蓝	(数:	炊) 族)							••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(226)
	マスティスティスティスティスティスティスティスティスティスティスティスティスティス	(<u>女</u>	仏) 佐1							•• ••• ••• •••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(227)
										•• ••• ••• •••		
										•• ••• ••• •••		
										•• ••• ••• •••		
7	الاستجادي ومه	1 Lin	1 44	/page # 00								(000)

小细嚼慢咽(彝族)(233)
点白调 (彝族)(234)
小回门 (彝族)(235)
阴阳大南山 (彝族)(236)
幽大过街 (彝族) ·······(237)
大搭桥 (彝族)(238)
娃娃呕奶吃 (彝族)(239)
小狗吃米汤 (彝族)(240)
二正席 (彝族)(241)
四正席 (彝族)(241)
提水安山 (彝族)(242)
大三台鼓 (彝族)(243)
接见花 (彝族)(245)
尚咐掌盘 (彝族)(246)
尚咐酒官 (彝族)(248)
大紧锁啰 (彝族)(249)
头眼板 (彝族)(252)
银公鸡 (彝族)(253)
水满金山 (彝族)(255)
大闹棚 (彝族)(257)
大南山 (彝族)(258)
小南山 (彝族)(259)
大请坐 (彝族)(261)
小打早 (彝族)(262)
大安客 (彝族)(263)
小安客 (彝族)(264)
鹧鸪叫 (彝族)(265)
幽撤席 (彝族)(268)
大绕棺 (彝族)(269)
小搜客 (彝族)(270)
二观音做堂 (彝族)(271)
小进门 (彝族)(272)
大辞客 (汉族)(274)
大待客 (汉族)(275)
小催客 (汉族)(276)
换抬调 (汉族)(277)
大掩土 (汉族)(278)
小东乡(汉族)

	三限	星旗	1	(汉	族)	•••	••••	•••••	•••	••••	• • • • •	•••••	•••	• • • •	•••	• • • • • •	• • • • •	•••••	••••	••••••	• (2	80)
	戴三	- 書	F 🛊	ζΞ	嫂	(汉	族)	••••	•••	• • • • •	•••••	•••••	••••		••••	• • • • • •		•••••	•••••	•••••	• (2	81)
	小乡	色木	官	(汉	族)	•••	••••	** ***	••••	• • • • •	•••••	••••	••••	• • • • •	••••	• • • • •	• • • • •		••••	•••••	• (2	82)
	大设	走著	*	(汉	族)	•••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	••••	••••	• • • • •		•••••	•••••	••••••	• (2	83)
	小並	总笔	,	(汉	族)	•••	••••	** ***	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	••••	••••			·• · ••	•••••	••••••	•(2	84)
	二個	女	ŧ	(汉	族)	•••	••••	•••••	••••	• • • • •	••••	•••••	••••	••••	••••	• • • • •	•• • • •	•••••	•••••	•••	• (2	85)
	小》	冬生	货则	F (汉定	美)	•••	•••••	••••		•••••	••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••		•••	•••••	• (2	(86)
	大闹	同身	f A	号 (汉庄	矣)	••••	•••••	••••		•••••	•••••	••••	••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••	• (2	287)
	闹 [93	E	(汉	族)	•••	••••	•••••	•••	••••		••••	• • • • •	••••	••••	• • • • •	•••••	••••	•••••	•••••	• (2	(88
	金鱼	K Z	鸟	(汉	族)	•••	••••	•••••	••••	••••	••••	••••	• • • •	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	••••••	• (2	289)
	大區	建方	問	(汉	族)	***	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	• • • •	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	••••	••••••	• (2	290)
(:	=) }	同组	21	香乐	••••	••••	• • • •	•••••	•••	• • • • •	••••	*** ***	• • • •	•••••	••••	•••••	•••••	• • • • • •	*** ***	• • • • • • •	• (2	291)
1	.洞组	经	手列	F释	文・	••••	• • • •	•••••	••••	• • • • •	•••••	****	• • • •	•••••	••••	•••••	•• •••	•••••	•••	• • • • • • •	•• (2	291)
2	.经	由i	先去	表…	• • • • •	••••	• • • •	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	• • • •	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	****	• • • • • • •	•• (2	293)
	锁汗	有	支〈	(-)	()	叉族	()	•••••	••••	•••••	•••••	••••	• • • •	** ***	• • • • •	•••••	•••••	•••••	••••	• • • • • • •	•• (2	293)
	•		•																	• • • • • • •		-
																				• • • • • • •		
	_																			• • • • • • •		
																				• • • • • • •		
	• •																			• • • • • • •		
	,																			• • • • • •		
	•		•																	• • • • • • •		-
																				• • • • • • •		
	_				-															• • • • • • •		-
																				• • • • • • •		
	-																			• • • • • • •		
																				• • • • • • • •		
																				••••••		
																				••••••		
																				•••••		
	大	洞	腔	(}	又族	•	••••	• • • • •	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	••••	•••••	•••••	•••	••••	• • • • •	•••••	••• (310)
																				•••••		
																				•• •••		
																				•••••		
																				•••••		
																				•••••		
	高	腔	(汉	族)	••••	••••	• • • • •	• • • •	• • • • • •	• • • • • •	• • • • •	•••••	••••	••••	•••••	***	• • • • •	•••••	•••••	••• ((316)

走马 (汉族)	(316)
走马 (汉族) ····································	(317)
小开门(汉族)	(318)
浪淘沙(汉族)	(318)
水龙吟 (汉族)	(320)
走马(汉族)	(320)
万年欢<二>(汉族)	••••• (322)
件妆台 (汉族)	(324)
第二部分 宗教音乐	4 - 4*
分 述	····· (327)
一、道教音乐	
1.道教音乐释文	••••• (330)
2.演唱位置示意图	(333)
3.打击乐器图····································	(334)
4.经曲选录	(340)
香供养 (汉族)	
罗列香花建宝坛(汉族) ····································	
上坛齐举步虚声(汉族)	(345)
诵经功德 (汉族)	(346)
志心皈命礼 (汉族)	
大道洞玄虚(汉族)	
太乙救苦天尊 (汉族)	
青华教主太乙慈尊 (汉族)	
道教打击乐谱例(汉族)	(356)
二、佛教音乐	(359)
1. 佛教音乐释文	(359)
2.演唱位置示意图	
3.打击乐器图	••••• (363)
4.经曲选录	••••• (365)
观音赞 (汉族)	
韦驮赞 (汉族)	
香赞 (汉族)	••••• (369)
灵山会上 (汉族)	
献供赞 (汉族)	
炉香赞(汉族) ••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(376)

												•••••		
	普贤有	学众 (曷 (汉族		• • • • • • •	••••••	••••••	• • • • • • • •	•• ••• •••	•••••	••••••	••••••(384)
Ξ,	基督	教音	乐	•••	••••••	• • • • • • •	••••••	••••••	• • • • • • • • •	••••••	•••••	••••••	••••••(387)
1	-基督	女音兒	F 释	文••••	•••••	• • • • • • •	••••••	••••••	• • • • • • • •		•••••	•••••	••••••(387)
												••••••		
												•••••		
												•••••		
												•••••		•
												••••••		
												••••••		
												•••••		
												•••••		
												•••••		
												•••••		
												•••••		
1711												•••••		
												•••••		
												•••••		
												••••••		
3												••••••		
												••••••		
												••••••		-
												••••••		
												••••••		
												•••••		
												•••••		
												•••••		
												••••		-
												•••••		
761 :														
												•••••		
												•••••••		
二,	顺宁	府古	乐	•••••	•••••	•••••	••••••	••••••	•••••	• • • • • • •	• • • • • •	••••••	····· (433)
Ξ,	宗教	音乐	••••	•••••	•••••	••••••	•• •••	••••••	••••••	• • • • • • • • •	• • • • • • •	•••••	(434)
四、	主要	艺人	小	传 …	•••••	•••••	• • • • • • • •	••••••	•••••	• • • • • • • •	• • • • • • • •	••••••		437)
五、	主要	参考	文	献 …	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	•••••	• • • • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • •	••••••	(438)
												•••••••		

综 述

风庆县是云南省开发较早的地方之一,也是临沧地区经济、文化比较发达的县份。 地理位置处在云南省西南部,跨东经九十九度三十一分至一百度十三分、北纬二十四度十三分至二十五度零三分之间。东与巍山县、南涧县相连,东南与云县毗邻,西南与永德县交界,西、西北与昌宁县接壤。县城居县境中部,东至云南省昆明市六百零五公里,南距临沧行署驻地一百二十三公里。县境东西最大横距五十九公里,南北最大纵

公里,南距临沧行署驻地一百二十三公里。县境东西最大横距五十九公里,南北最大纵距九十一公里。地形最高海拔三千零九十八米,最低海拔九百米,县城海拔一千五百七十八点八米,总面积三千三百四十点二平方公里。

境内群山连绵、山川相间。从南至北分布主要有大雪山、万明山、黑龙潭山。从西北至东南分布主要有光山梁子、金堂山、灵宝山等。澜沧江、怒江两大水系横贯县境东西。由于澜沧江及其支流顺甸河、黑惠江、迎春河的切割,将县境从北至南分成峻峭壮丽的四大峡谷。

全县属中亚热带季风气候,年平均气温16.5°C,夏无酷暑,冬无严寒。自然资源十分丰富。据有关部门普查,矿产有锡、铅、金、银、铜、铁、煤、辰砂、水银、石灰石、彩色大理石、铀等。植物有寒带、温带、亚热带等多种树木。粮食作物以产稻谷、玉米为主,小麦、大豆、蚕豆、薯类等次之。经济作物有茶叶、核桃、棕树、甘蔗、油菜、烤烟,还有味道佳美的山珍——鸡纵、香菌、木耳、树花等。大部份地区种茶条件十分优越,是全国十大产茶县之一。茶叶年产量达十万多担,远销三十多个国家与地区。经济收入占全县国民收入的三分之二。全县水能资源十分丰富,是全国一百多个电气化试点县之一。在流经县内的澜沧江上修建了全国大型的水电站——小湾电站。

风庆县有着悠久的历史。西汉属益州郡地;东汉、蜀汉、晋均属永昌郡;唐南诏、宋大理为永昌节度地;元(1328年)始置顺宁土府;明(1598年)改土府世袭制为流官制,仍称顺宁府;清(1770年)增置附廓顺宁县;民国(1913年)废府留县,隶金腾道,后属迤西道;1929年裁撤道署,直属省;1942年属第五行政督察专员公署,1949年属第十一行政督察专员公署,中华人民共和国建立后属大理专区,1954年8月改名为凤庆县,1956年以后属临沧专区(后改称临沧地区)。1959年初与云县合并,称云凤县,年底分开,恢复凤庆县。

全县辖十五个乡(镇)。即: 诗礼乡、鲁史镇、新华彝族苗族乡、永新彝族乡、马 街彝族乡、腰街彝族乡、洛党彝族乡、凤山镇、勐佑乡、德思里彝族佤族 乡、三 岔 河 乡、雪山乡、郭大寨彝族白族乡、营盘镇、大寺乡。县内居住着汉、彝、白、苗、回、 布朗、傣、佤、拉祜、傈僳等多种民族。1990年第四次人口普查,全县总人口有三十九 万七千六百五十三人。其中汉族占总人口的70.12%,少数民族占总人口的29.88%。汉族、白族、回族多居于城镇、坝区和半山区,傣族多居于坝区,彝族多居于半山区、山区,拉祜族、佤族、苗族、布朗族、傈僳族多居于山区。

凤庆是古顺宁府所在地,素有文化之邦的赞誉。历史上曾有过风光绮丽的凤岫凝烟、龙湫泛月、契山积云、沧水澄蓝、蜢蟆灵岩、琼英仙洞、石喷温泉、云辉乐嶂、古驿寒梅、官亭细柳等游览十景。还有无数文采秀丽的碑刻、诗联和匾额。遗憾的是这些文物胜迹几经沧桑、屡遭破坏,大都不复存在。现留下来的有座落在凤城内的孔庙建筑群中的龙门、棂星门、大成殿。城东的东山寺,城南的莲净庵等文物古迹。这里的殿宇寺庵规模宏伟、布局严谨、宝顶立脊、雄狮尧角、重檐高阁、飞檐斗拱,在建造上集中体现了我国古建筑物的民族特点,给人庄重、稳固又辉煌壮丽的感觉。在彩画上,既富丽堂皇又清秀典雅。各种门窗上雕刻有龙凤、花鸟、山水、人物、禽兽、瓜果等,内容丰富,刻工精细,栩栩如生。这些都充分闪耀着古代文明的光辉,体现出凤 庆 文 化 之邦的辉煌历史。现座落在城东南的红龟山文笔塔、石洞寺的云岩双阁、城西南的琼英仙洞、城东北横跨澜沧江的青龙桥等又是一些名胜佳景。这些佳景不但景色十分宜人,而且有优美动听的神话传说故事参与其间。活化了的人 文资源 和自然 风光的美交融在一起,仍余射出当年秀丽宜人的光辉。

凤庆历史上曾是博南古道的必经之地,是中外商业、文化交往的中心,是通往缅甸和东南亚的重要门户。历史上盛行一年一度的"春茶会",届时四川、西藏、缅甸、大理、丽江、昆明、巍山、保山等地的商人均云集凤庆购茶易市。 有名 的 "顺 宁茶"、"凤山春尖"沿着古驿道运往中外四方,在凤庆和中外之间开辟了一条堪与南方"丝绸之路"媲美的"茶叶之路"。随着"茶叶之路"的不断拓展,各地的文化艺术纷纷传入凤庆,促进了边地文化与内地文化的沟通与交流,为凤庆文化艺术的繁荣发展创造了极其肥沃的土壤。

万历初,土府勐寅,购经、史、子集,创建聚书楼(又名万卷楼)贮之。1659年,知府米聪创设育贤书院,聘蜀遗老陈璠担任主讲,著有馆志,兴义学,修馆舍,蔚成风气,普向四乡。从此顺宁文化始向昌明。1928年创建图书馆。1931年创建民教馆。文化团体也先后创办:1830年有"吟秋诗社",1900年有"海棠诗社",1929年有"文艺月刊社"。各文艺社、教育局、中学、小学先后出版过多种刊物。较有影响的是滇剧团体。1930年成立"新剧团",提倡新文化,曾出版《顺宁新剧》一卷,1932年成立"话剧社",以宣传爱国抗日为宗旨,除演话剧外也演演戏。1933年成立业余滇剧组织——"尚友社"。1950年成立"凤庆业余戏剧组",1953年成立凤庆民间"职业滇剧团"。滇剧团曾上演过二百多个剧目,先后到过滇西南各县演出,名扬四方,曾五次代表临沧地区赴省参加汇演。著名滇剧老艺人有束云程、赵兴仁。赵兴仁在滇剧演唱艺术上造诣颇深,省电台多次为其唱腔录音,其中,《甘露寺》、《油鼎封侯》两剧唱腔已由唱片社于1961年灌制唱片而风靡各地。

开放的文化氛围和人文背景,造就了凤庆许多爱国为民的栋梁之才,较为杰出的代表有民国讨袁护国名将——靖国第二军中将军长赵又新,有一生翻译了大量世界名著的翻译家罗稷南,有在"铅锡分解"科研上取得重大成就的著名的科学家罗为垣等。凤庆

开放的文化氛围和人文背景,创造凤庆群众所喜闻乐见的民族民间音乐文化:有娓娓动听的民间故事,有惊险离奇的神话传说,有多姿多采的民间舞蹈,有悠扬婉转的民歌小调,有热情奔放的山歌牧歌,有古朴别致的民间乐器,有大型宏伟的"鼓吹"婚丧套曲,有优美迷人的民间乐曲。古往今来,凤庆各族人民不仅用这些内容丰富的民间音乐文化进行社会交往、感情交流,而且用它记载了各族人民的文化历史、风土人情、生产劳动和生活习俗,表达了各族人民的思想情操、天才智慧、意志信念和美好期望,推动着社会文明的发展。

凤庆民族众多,历史悠久。二百人以上的民族有汉、彝、白、苗、回、布朗、傣、佤、拉祜、傈僳等十个民族。这些民族中最早居住在这里的是布朗族、佤族、傣族、彝族,其次是白族、回族。明末清初,汉族大量迁入,苗族、傈僳族、拉祜族和其它民族也相继迁入。

这些民族的简况是:

汉族、据 1990 年第四次人口普查, 有二十七万八千八百二十九人, 占全县人口的70.12%, 除腰街乡外, 均为各乡镇人口最多的民族。

汉族历史悠久。先民出自战国以前的华夏,是世界上文明发达最早的民族之一。凤庆汉族据史载,大都是明清之际从外省迁来。《顺宁县志》卷九载: "明太祖甲子洪武十七年,迁中土大姓以实云南,此乃政府移民于入滇中而散居各郡"。凤庆汉族之来源,"多以年湮派远,难以稽考,就现存各籍家庙考之,则有江西籍之萧公祠,湖、广籍之禹王宫,川、黔籍之川庙,两广之两粤会馆,太和籍之太和寺等。皆设于数百年前,可知顺郡外来客民以赣、鄂、湘、蜀、两粤及领封太和等籍最多"。汉族的大量迁入后,和这里的民族错处杂居,通婚、融合,故"昔土著诸姓,多改原姓而 从汉人姓氏",汉族就逐渐成为占凤庆人口多数的主体民族。

汉族是全县各民族中最早进入封建地主经济社会和出现资本主义萌芽的民族,是发展该县农业、工业、商业等经济的中坚力量。1952年,汉族地区进行了土地改革,办初级农业生产合作社,1957年逐步转变为高级农业生产合作社,初步完成对农业的社会主义改造。1958年又过渡到人民公社,1982年推行家庭联产承包责任制,变人民公社的生产队为农业生产合作社。至1990年大部分地区已发展到集体、个体、联合经营等多种经济形式并存的社会经济形态。

汉族语言属汉语中古代北方方言,西南次方言中滇西方言,由于所处的地理环境,各民族语言的相互影响,又形成不同的方言土语。这里的汉族多信佛教、道教,近代也有少数群众信奉基督教。婚姻关系在20世纪30年代以前多实行父母包办,30年代以后逐

①《顺宁县志》卷十一

步地实行自由婚姻。办喜事时请唢呐艺人吹奏"鼓吹"喜事套曲,也兴"打歌"。办丧事时请唢呐艺人吹奏"鼓吹"幽事套曲。除过彝族的火把节外,其它节日与全国汉族一样。

汉族的音乐文化,主要有民歌、"打歌"、龙灯、滇戏、民间器乐、宗教音乐等。

汉族的民间乐器十分丰富。历史上曾使用过的乐器有:洞箫、洞宾琴、小提琴(胡琴的一种)、二胡、四胡、七弦琴、十六弦筝、琵琶、扬琴、云锣、钩锣、闹钩锣、怀鼓、脆鼓等。现仍使用的乐器有:竹笛、大筒、长号、唢呐、小二胡、二胡、三弦、月琴、钟、锣、云板、磬、铙、钹、钲、铛子、镲、堂鼓、木鱼、拍板、挂铃、碰铃、铣等。其中较为古老的乐器是七弦琴。

汉族的民间乐曲内容丰富,瑰丽多彩。有鼓吹乐曲、洞经乐曲、舞蹈乐曲、独奏乐曲等。鼓吹乐曲遍布全县十五个乡镇,每个乡镇都有数班或数十班鼓吹乐班,当地俗称"鼓打吹"或"吹打"。鼓吹乐曲主要用在喜、丧事活动中,乐曲数量众多,且有"司仪"功能。洞经乐曲于清初传入凤庆后,曾在十五个乡镇广为流传。舞蹈乐曲主要是"打歌调",数量众多,用笛子、胡芦笙、二胡、小三弦等乐器伴奏,现仍遍布全县各乡镇。独奏乐曲是民歌小调通过民间艺人的长期演奏而形成的一些器乐化乐曲,用于平时自娱,这些乐曲用笛子、二胡、三弦、月琴等演奏。其中三弦、月琴演奏的乐曲,技巧丰富,优美动听。

汉族的宗教音乐。历史上曾有过较为兴时的巫祝音乐, 现已基本绝迹。明初至清末 道教音乐、佛教音乐比较兴盛、后衰落, 现逐步得以恢复。

彝族:据1990年第四次人口普查,有十万四千九百六十六人,占全县人口的26.4%, 分布在全县十五个乡镇。

彝族是一个历史悠久的民族,与越嶲羌、嶲昆明、青羌、叟及乌蛮有渊源关系,全省范围内自称(因地而异),有三十余种。凤庆彝族分别自称:土族、倮族、俐保族;也称:土人、倮人、俐保人。(为与族别之区分及叙述方便,下文通称土人、倮人、俐保人。)据传:土人、倮人从巍山、楚雄一带迁来,现大都居住在小坝区、半山区;俐保人从景谷一带迁来,现大都居住在高寒山区。彝族土人、倮人与汉族在经济、文化等方面相互交流、融合,明朝后期逐步过渡到封建地主经济。彝族俐保人由于居住在高寒山区,交通不便,长期处于封闭的环境之中,与其它民族交往甚少,因此,在本世纪五十年代仍保留着古老的寨老制度。五十年代后彝族的社会进程同汉族。

彝族土人、倮人的语言属汉藏语系藏缅语族彝语支香堂语,一般都通晓汉文,会讲 汉语,老年人仍会讲本支系彝语,但不使用彝文。彝族俐侎人,语属汉藏语系藏缅语族 彝语支俐侏语,老少通讲俐侏语,但不使用彝文。彝族宗教信仰主要为自然崇拜和鬼魂崇 拜,祖先崇拜也极为盛行,也有巫卜之风,本世纪四十年代后有部分群众信奉基督教。

彝族实行一夫一妻制,1950年以前极个别上层人物有一夫多妻现象。结婚兴时搭青棚,请唢呐艺人按喜事程序吹"鼓吹"喜事套曲,兴通宵"打歌"。明以前,彝族人死后一般实行火葬,以后逐步与汉族一样实行木棺土葬,少部分彝族仍实行木棺火葬。人死后吹牛角号报信,出丧时兴吹大葫芦笙绕棺木"打歌"祭祀。也请唢呐艺人按幽事程序吹"鼓吹"幽事套曲。彝族的传统节日主要是火把节,到时彝人大都到土主庙杀羊祭祀,晚间"撒火把",男女老少围绕燃烧的大火把"打歌",场面较为热烈。彝族的其

它节日与汉族相同。

彝族的音乐文化,主要有民歌小调、"打歌"调、民间器乐、宗教音乐等。

彝族的民间乐器较为丰富。历史上曾使用过洞箫、四胡、铜鼓。现广泛使用的乐器有:笛子、闷笛、双芦杆巴乌、葫芦笙、树叶、海螺、大筒、长号、唢呐、口簧、二胡、小三弦等。

彝族的民间乐曲十分丰富,风格各异。有鼓吹乐曲、舞蹈乐曲、独奏乐曲等。鼓吹乐曲现仍遍布全县各个彝族村寨,曲牌之多,演奏技巧之丰富,为全县各族鼓吹乐班之首。彝族的舞蹈乐曲主要是"打歌调",用小葫芦笙、大葫芦笙、笛子、小三弦、二胡等乐器演奏。吹奏者一般为领头,边吹边舞,妙趣横生,极为热烈。独奏乐曲多是民间歌曲经器乐化后的乐曲,用唢呐、口簧、闷笛、葫芦笙、小三弦等乐器演奏。这些乐曲演奏技巧多样,既悠扬婉转,又典雅动听,具有感人的魅力。

白族:据1990年第四次人口普查,有四千零五十四人,占全县人口的1.02%,分散居住在十五个乡镇。

白族有着悠久的历史。一般认为渊源于南迁的古氐羌人,形成于唐宋南诏,大理国时期。自称"白子"、"白尼",旧称"民家",他称"那马","勒墨",史称"白人"或"僰人"等。凤庆白族多由大理迁来,主要从事商业、泥木匠,也有从事农业的,定居各乡村。

(白族语言属汉藏语系藏缅语族白语支。凤庆白族长期杂居于彝、汉等民族之间, 大都不讲白语,通用汉语汉文。宗教信仰主要崇拜"本主",其次也有进行原始自然崇 拜活动。白族的婚丧、节日等风俗以及音乐文化与彝、汉等民族相同。

苗族: 据1990年第四次人口普查,有三千五百零一人,占全县人口的0.88%,主要分布在新华彝族苗族乡,其次分布在营盘镇、三岔河乡、大寺乡。

苗族历史非常悠久。传说源渊于殷周时代的"髳人"。"苗人相传为盘瓠之种,楚粤黔皆有之,其在滇省者惟曲靖、东川、昭通等府,花苗随各属土流 兼 辖"。② 凤庆"苗人多自贵州迁徙而来,聚居江左山箐中,为数甚少"。③据了解,凤庆苗族分属青苗、白苗、花苗三支。来凤庆至今已有一百多年历史。

苗族迁入凤庆大都租种地主的常耕田、地,随之也进入了封建地主经济社会,但内 都仍保留着原始社会的寨老制度。1950年以后,苗族的社会进程同彝族。

苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支西部方言,老少通讲苗语,中青年人学习汉文通晓汉语。多数苗人信仰万物有灵的原始宗教,少数苗人信仰基督教。也有巫师(称作魔公) 跳神念咒,驱鬼看病,现已逐渐绝迹。

1950年以前,苗族实行族内婚,婚姻多由父母包办;现在,以自由恋爱为主,也与外族通婚。娶亲时,男方家将耕牛、米、肉、酒、糖茶等礼物送给女家。女家在院场摆起桌子接礼,每接一件唱一次"调子"。举行婚礼的当晚吹芦笙。兴时"打歌"等活动。苗族丧葬一般实行木棺土葬。人死得敲祭鼓报信,装棺时由"先生"吹芦笙绕棺,

②《皇朝职贡图》卷七

③《顺宁县志》卷九

后唱祭歌、跳祭舞。人死一年后,要做"祭祀",做祭时艺人敲祭鼓,根据做祭程序吹一系列相应的芦笙乐曲,并唱祭歌。

苗族的主要节日是朝花山,时间在正月初一至十五日。到时苗人身着盛装,吹芦笙 伴奏"打歌",并对调、赛驽。

苗族的音乐文化,主要有民歌、"打歌"、民间器乐、原始宗教音乐等。

苗族的民间乐器有塞箫、芦笙、树叶等。其中芦笙数量较多。

苗族的民间乐曲有舞蹈乐曲、独奏乐曲。舞蹈乐曲用芦笙伴奏,分喜事和幽事两种。喜事"打歌"围成圆圈,吹芦笙者一般为领头,边吹边舞。幽事"打歌"男前女后各成一排,吹芦笙者为排头,合着鼓点,左右来回边吹边舞。独奏乐曲由民歌小调演变发展而来,主要用寒箫独奏,乐曲优美动听。

回族:据1990年第四次人口普查,有二千零六十五人,占全县人口的0.52%,大部分居住在营盘、凤山二镇。

回族以十三世纪迁入中国的波斯人和阿拉伯人为主,包括七世纪以来侨居东南沿海某些商埠的阿拉伯和波斯商人后裔在内,在长期发展中逐渐形成。凤庆回族主要是十三世纪中叶随忽必烈入滇的回回军和随赛典赤来云南的回回,其次是沐英征滇 留居 的回回。

回族操汉语,使用汉文。阿拉伯文、波斯文仅用于学习伊斯兰经时使用。凤庆回族中至今仍用阿拉伯语、波斯语取名。少数回民会写阿拉伯文,会听阿拉伯语。回族信仰伊斯兰教。

1950年以前,回民进入封建地主经济社会。其后的社会进程同汉、彝等族。现婚姻都实行自由恋爱,举行婚礼当晚由阿訇念证婚词,紧接举行向新娘、新郎抛 喜 钱 等 活动。回族丧葬用白布裹尸,不用棺木,实行土葬。一般是早死午埋,晚死晨埋。下葬时由送葬的阿訇为死者祷念经文。

回族一年中的节日主要过"圣诞节"、"开斋节"和"古尔邦节"。圣诞节是穆罕默德诞生纪念日,时间在伊斯兰教历三月十二日。届时,回民会聚于清真寺,聆听诵读《古兰经》。开斋节时间在伊斯兰教历十月一日。届时每个回民身穿节日盛装集会于清真寺,捐一定数量的钱粮,用作扶济贫困和清真寺内作善举费用。尔后聆听 教 长 讲 天经、圣训。古尔邦节,又叫"宰牲节",时间在伊斯兰教历十二月十日。届时,回民于凌晨到清真寺举行会礼,尔后请阿訇宰羊或宰牛,一部分送给至亲和济贫,一部分自食。

由于受宗教信仰的影响,回族的音乐文化只有圣诞节唱的赞歌,极少数艺人会拉滇胡(用于伴奏滇戏唱腔),唱凤庆山歌。

布朗族: 据1990年第四次人口普查,有一千二百七十六人,占全县人口的0.32%,聚居于郭大寨、三岔河乡。

布朗族有着悠久的历史。其先民在先秦时为百濮的一支。汉、晋时称濮,分布在云南永昌(今保山地区)一带。西晋惠帝元朝末期,在所谓"南夷作乱"的相互混战中, 永昌濮一部分南移至凤庆,成为凤庆最早的居住民族之一。

布朗语属南亚语系孟高棉族布朗语支。凤庆布朗族操汉语,用汉文,不使用本民族

语言。信仰原始的自然崇拜。

1950年以前,布朗族已进入封建地主经济社会。其后社会进程同彝族。

布朗族的婚、丧、节日等基本与彝族同。在民间有少量神话故事流传。

傣族: 据1990年第四次人口普查,有一千一百一十一人,占全县人口的0.28%,主要聚居于营盘镇。

傣族的先民汉晋时称"滇越"、"掸"或"檀", 唐宋时称"金齿"、"银齿"、 "白衣"等, 元明时称"百夷", 本世纪五十年代后统称傣族。傣族在清朝以后称"摆 夷", 为水、旱两种。凤庆傣族属于旱傣。

傣语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。凤庆傣族使用本民族语言,通晓汉语,习汉文。傣民多信小乘佛教,也崇拜鬼神和祖先,时兴献"色林"。

1950年以前, 凤庆傣族处于封建领主经济向地主经济的过渡阶段。其后的社会进程同汉族。

傣族的婚姻,1950年以前,多为父母包办,以后逐渐实行自由婚姻。结婚时保留"抢新娘"的习俗。人死后用棺木土葬。一年中除泼水节外,所过节日基本同汉族。傣族泼水节在傣历新年,届时傣民身着盛装,不分男女、本族和外族,相互尽情地泼水,表示美好的祝愿。

傣族的音乐文化,主要有民歌(当地称为唱傣调),1987年县民委从耿马县的孟定 《购回傣族打击乐一套,赠送当地傣民,并派文化馆有关人员组织他们学会敲击,伴奏"嘎央舞"。

佤族: 据1990年第四次人口普查,有八百七十三人,占全县人口的0.21%,主要居住在德思里彝族佤族乡、勐佑乡。

佤族是一个历史悠久的民族,其先民在先秦时为百濮的一支。唐时称望蛮,元、明、清时,称为"哈刺"、"哈杜"、"哈佤"、"卡佤"等。凤庆佤族自称"本人",1982年人口普查时,确定为佤族。

低语属南亚语系孟高棉语族佤德昂语支。至今尚有老人会讲佤语。一般通用汉语汉 文。信仰为万物有灵的自然崇拜。兴时节日敬献山神,猎前供奉猎神,凡事杀鸡占卜、 以断吉凶、生病驱鬼叫魂。

佤族在汉族、彝族经济文化的影响下,于1950年以前已进入封建地主经济,其后的社会进程同彝族。

佤族的婚姻, 1950年以前多数由父母包办, 以后以自由恋爱为主。举行 婚 礼 的 当晚, 吹小葫芦笙伴奏"打歌", 唱"打歌调。"佤族的丧葬与彝族基本一样。

佤族正月十三日兴过小年, 其它节日与汉族、彝族基本一样。

佤族的音乐文化,主要有民歌、"打歌"、民间器乐等。

佤族的民间乐器有竹笛、葫芦笙等。

佤族的民间乐曲有舞蹈乐曲、民间乐曲。舞蹈乐曲即"打歌调",用竹笛、葫芦笙演奏。独奏乐曲由民歌小调等演变而来。两种乐曲数量虽然不多,但古朴别致,民族特点较为浓郁。

拉祜族: 据1990年第四次人口普查,有三百八十七人,占全县人口的0.09%,主要

聚居在雪山乡新民村。

拉祜族是一个历史悠久的民族。渊源于南迁的古氐羌人,其先民唐代史籍称"锅锉蛮"。自称"拉祜纳"、"拉祜西"、"拉祜普"、"倮黑"。旧《云南 通 志》载:"倮黑有大小二种、顺宁有之。"(顺宁原凤庆名)据调查,现县境内拉祜族由云县迁入风庆,已有一百多年的历史。

拉祜语属汉藏缅语系藏缅语族彝语支。拉祜族通用汉语、汉文。至今尚有老年人会讲拉祜语。拉族祜信奉多神和崇拜祖先,生病和丧祭则兴跳神送鬼,现已逐渐绝迹。

本世纪五十年代以前,拉祜族主要靠打猎为生,也开垦少量荒地,但收成甚微。 1950年以后社会进程与彝族相同。

拉祜族实行一夫一妻制,五十年代以前不与外族通婚。结婚时请唢呐艺人按喜事程序吹"鼓吹"喜事套曲,晚上吹笛子伴奏"打歌"。四十年代以前人死则用竹笆裹好后实行土葬,以后逐渐使用棺木。出丧起棺时放鞭炮,请艺人吹大筒、长号,并按幽事程序吹"鼓吹"幽事套曲。

拉祜族在一年中主要过春节、火把节、七月半。

拉祜族的音乐文化,主要有民歌、"打歌"、民间器乐等。

拉祜族的乐器有笛子、唢呐、长号、大筒、树叶、小三弦等。

拉祜族的民间乐曲有舞蹈乐曲、鼓吹乐曲、独奏乐曲。舞蹈乐曲 主 要 为"打歌"调,用笛子、小三弦演奏。鼓吹乐曲的大量曲牌主要从汉族传入,但经过长期的演变和发展,乐曲大都率直古朴,乡土特点较为浓厚。

傈僳族:据1990年第四次人口普查,有二百八十七人,占全县人口的0.072%,主要分布在新华、德思里、马街等乡。

傈僳族是一个历史悠久的民族。渊源于南迁的古氐羌人,其先民唐代史籍称"粟粟两性蛮",分布在今川、滇雅砻江、金沙江、澜沧江两岸等广阔地带。元时称卢蛮。元明时多受丽江诸地纳西族封建领主等统治,十六世纪中叶大批从滇西北怒江等地区迁徙。居住在凤庆的傈僳族据说从大理一带迁徙而来。

傈僳语属汉藏语系藏缅语族彝语支。傈僳族大都是零星迁徙而来,并杂居其它民族 之中。都不讲本族语。通用汉语汉文。多信万物有灵和崇拜祖先。

本世纪五十年代以前,迁徙凤庆的傈僳族,一部分租地耕种,进入封建地主经济社会,大部分则以打猎为生。1951年以后,社会进程同汉、彝等族。

傈僳族的婚姻现大都实行自由恋爱,但仍有父母包办。人死后实行木棺土葬。 傈僳族由于杂居汉、彝等民族中,也兴"打歌"、唱调子等。

三

凤庆有着丰富的民间器乐曲和宗教音乐。《器乐曲集成》收录全县各民族的民间器 乐曲一千三百八十八首,洞经简谱曲谱二十四首,口述谱十八首,宗教乐曲 一百 一十 首,以上共收录曲调一千五百四十首。其中民间器乐曲是经过世代的口传心授保存下来 的,洞经曲谱、口述谱均为私藏。 现保存的有古乐器七弦琴(已不使用)。

现县内应用的乐器有三十五种。其中吹、拉、弹的乐器有十八种。 主要乐器 是 笛子、塞箫、大筒、长号、唢呐、葫芦笙、芦笙、闷笛、口簧、小三弦、月琴、二胡等。 打击乐器有十七种,主要乐器是木鱼、引磬、镲、钹、铙、鼓、铓等。

现县内有乐种: 鼓吹乐、洞经音乐、道教音乐、佛教音乐、基督教音乐、苗族祭祀音乐。较为重要的是鼓吹乐,在凤庆众多的民族民间器乐曲中,鼓吹乐的乐曲最为完整和丰富,属大型套曲结构,有喜幽两套,全县各乡流传的鼓吹乐曲有数千首。

现县内有独奏器乐曲十四种。其中较为典型的是笛子独奏曲、塞箫独奏曲、小三弦独奏曲、月琴独奏曲、小葫芦笙独奏曲、大葫芦笙独奏曲、芦笙独奏曲、小闷笛独奏曲、口簧独奏曲。这些较为典型的民间器乐曲,犹如凤庆音乐文化艺园中一朵朵艳丽的奇葩,芬芳四溢,魅力无穷。

凤庆民族民间器乐曲、宗教音乐源远流长,浩如烟海,纷繁绚丽,有着鲜明的艺术特点。由于地理、历史、人文等因素,不仅使凤庆民族民间器乐曲、宗教音乐在长期的交流融合中呈现出各自的特点,而且也呈现出相互包容的同化特征。这些特征是通过历代艺人们的锤炼而不断传承下来的音乐文化积淀物,在这些积淀物中,蕴藏着中华民族几千年广阔而深厚的精神矿藏,流沿着中华民族的精神气质,浸透着凤庆各族人民的美好愿望和深厚情感。它的传承和发展,将对中华民族优秀的音乐文化增添灿烂夺目的光辉。

乐器乐种宗教音乐分布一览表

		类	别				3	虫	奏		音	牙	÷			合	奏音	音乐	宗	教	音》	乐_
					笛	塞	双	小	葫	芦	罗	树	=	小	月	鼓,	洞	锣	道	佛	基	苗
		名			子	箫	芦管巴乌乐	闷	芦	笙	拉	叶	胡	Ξ	琴		经		教	教	督	族
流	传	\	下 称		乐	乐	巴乌	笛	笙	乐	乐	乐	乐	弦	乐	吹	音	鼓	音	音	教	祭祀
	14	世	\			曲	乐曲	乐曲	乐业		曲	曲	曲	乐曲	1	15.		JL.			音匠	祀音乐
		围		<u>,, ,</u>	#				曲	曲	H	1		<u>ш</u>	曲	乐	乐	曲	乐	乐	乐	小
凤	Ш	镇	汉	族	\$	 		<u> </u>		<u> </u>	1	S	S	<u> </u>	y		g	<u> </u>	У	У	S	
	بيد	4	彝	族	9	<u> </u>	<u> </u> 	<u> </u>	g	<u> </u> 	<u> </u> 	S	<u> </u> 	<u> </u> 	<u> </u>	y	S	 	s	s	<u> </u> 	<u> </u>
洛	党 街	当	彝	族族	g		<u> </u>	 a	g	<u> </u>	S	y	<u> </u>		1	S	3	1	3	3	} 	-
腰	14	9	季 汉	族	<u> </u>		<u> </u> 	g	g	\vdash		y	S	<u> </u> 	<u> </u> 	у у		 	<u> </u> 	<u> </u>	<u> </u> 	
马	街	乡	彝	族	s		<u> </u> 	g	g	!		g	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	-			<u> </u>	 	у	<u> </u>
		<u></u>	汉	族	s	<u> </u>	1	3	y			s	y			у	1			s	-	-
永	新	乡	彝	族	s				s			s						'	-		-	
			汉	族	s				<u> </u>	-		s	s			s	s	s	/		s	
鲁	史	镇	彝	族	S			<u> </u>	s			s				s		s	<u> </u>	<u></u>	у	
\ <u>+</u>	<u> </u>	/•	汉	族	g				s			s	s				s					
疛	礼	3	彝	族	g				s			s				g						
àr:	华	4.	彝	族	s				у			s	s			g						
789 l 		9	苗	族	s	g				g	s	s										
-⊁•	寺	4	汉	族	g				s			s		y		у	у					
_	'4		彝	族	S			<u> </u>	g			s			<u> </u>	у						
勐	佑	丝	汉	族	S				S		1	2	_				s			_	<u> </u>	
			彝	族	S		<u> </u>		S	-	_	S							1		1	<u> </u>
德	思里	当	佤	族	S		<u> </u>		g	<u> </u>	<u> </u>	S	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>				-		<u> </u>	
三征	岔河	多	汉	族			1		y		-	S		<u> </u>					1	<u> </u> _		<u> </u>
		,- <u></u> ,-	苗		s	g	<u> </u>		<u> </u>	g		S		<u> </u>	<u> </u>					1	<u> </u>	S
雪	山	当	汉		\$		<u> </u> 	-	S		<u> </u>	S	_	g			<u> </u>	1		}_	<u> </u>	1
1917 -	L ex	- 4	拉祜							}		2		9		y	1	!	<u>} </u>	1	1	1
	大寨		彝		S	1	y		g	1	<u> </u>	y	1	g	!	9	1	<u> </u>	-	1	-	
宫_	盘	<u>9</u>	傣	族	S	<u>L_</u>						\$:	:		1	<u> </u>	S			<u> </u>	<u></u>

说明: "g"表示器乐曲广泛流传,有收编乐曲;"y"表示器乐曲有流传,有收编乐曲;"s"表示器乐曲少有流传,未录乐曲;表内空白属采录时未发现器乐曲流传。

第一部份

民族民间器乐曲

分 述

凤庆民族民间器乐曲极为丰富而源远流长,犹如绚丽多姿的一个大花园。在这个苑园里,百鸟朝凤,奇葩争艳······

彝家俐保山寨的口簧声,古往今来,不知经过多少朝代的更换,多少历史的变迁,始终没有间断过。一到明月当空的夜晚,那些有情含意的妙龄姑娘,便轻轻 地弹 动口簧,呼唤自己心爱的小伙子,唱起那优美动听的恋歌。每当冬春之际,各族人民讨亲嫁娶,大筒震动山河,长号响彻十里,唢呐数里相闻,奏出一曲曲气壮山河、排山倒海的进行曲,烘托出农家一派派热烈的喜事气氛,渲染出一幅幅人生之喜的壮丽画面。逢各族农家的喜、丧事时,笛子、塞箫、葫芦笙、芦笙、三弦合奏之乐曲,伴着热烈欢快的舞步,和着闹热的"打歌调"声在山间彻夜的透响。放牧场上的小闷笛粗犷嘹亮,能召唤羊群。满山遍野的树叶,能吹出优美动听的乐声,召唤自己的情人。凤庆的民族民间器乐曲在汉族、彝族(土人、倮人、俐保人)、苗族、佤族、拉祜等民族中广为流传,不仅内容丰富,而且形式多样,风格各异。

从演奏的内容上分,有反映劳动生产方面的器乐曲,如《弯把高梁直把圪》;有反映妇女生活方面的器乐曲,如《菜花黄》;有反映男女爱情生活方面的器乐曲,如《送郎调》;有以动物为主题来表达人们的一些意愿的器乐曲,如《呜咚呜咚蚱蚂虫》;有反映婚丧习俗方面的大型唢呐"鼓吹"器乐曲等等。这些民族民间器乐曲极为众多,经过长期的流变与发展,全面地渗透到各族人民群众的日常生活中,直接和间接地反映和表现了各族群众音乐生活的丰富内容。

从演奏上分:有独奏器乐曲、齐奏器乐曲、重奏器乐曲、合奏器乐曲等多种形式。 汉、彝两族独奏、齐奏、重奏,合奏器乐曲均有。苗族、拉祜族有独奏、合奏器乐曲。 佤族有独奏器乐曲。

从同一乐器多民族使用上看: 笛子为汉族、彝族(土人、倮人)、拉祜族共用。过去使用的笛子大都是自己制作的无膜孔笛。葫芦笙为汉族、彝族(土人、倮人、俐 保人)、佤族共用。汉族、彝族(土人、倮人)佤族大都使用小(高音)葫芦笙。彝族(俐保人)则更喜爱使用中(中音)葫芦笙和大(低音)葫芦笙。大筒、长号、唢呐为汉族、彝族(土人、倮人、俐保人)、拉祜族共用。过去,传统的唢呐大都是自制按音管,买铜碗来配制组装。小三弦为汉族、彝族、拉祜族共用,也都是自己制作的。这些各族各支系的乐器除相互传出引进,融汇之外,器乐曲的某些特点、风格也有相应的吸收或引用,但仍保留着各自鲜明的特点。

千百年来,民族民间器乐曲的传承在各族群众的社会生活中有着不可忽视的积极影响和作用。其主要表现在:

首先,民族民间器乐曲是各民族社会生活中的一个重要内容。婚丧喜庆、节日歌舞

都离不开器乐曲。所谓"乐器一响,脚板就痒"。各民族都喜爱"打歌",笛子、塞箫、小三弦、葫芦笙演奏的大部分器乐曲,都用于"打歌"的伴奏,而且演奏乐器者一般都为"打歌"的领头,只要乐器一响,各族男女老少就会自发地参加到"打歌"的行列中去。这些伴奏"打歌"的器乐曲,音乐语言丰富、鲜明、简练,容易被各族人民群众理解和掌握,它不仅丰富了各族群众的音乐文化生活,而且还使各族人民群众得到音乐文化方面的熏陶,得到音乐的艺术感染和美的享受,使这方面的器乐曲在民间得以世代流传。

其次,民族民间器乐曲的相互吸收应用能增强民族团结。千百年来各族人民能够自强不息、和睦相处,和这种传统的音乐文化的传承是分不开的。用于伴奏"打歌"的器乐曲,各种民间小曲,"鼓吹"乐曲在多族中流行,这些曲调各族都互相吸收应用,形成了你中有我,我中有你的状况。这种音乐文化的双项和多项的交流、吸收、应用、共融,不仅增进了各民族的团结,而且增强了民族的凝聚力和维护祖国统一的思想。

其三,民族民间器乐曲能使民族的风尚习俗得以较完整的保留和传承。汉、彝、拉祜等族吹奏的唢呐"鼓吹"套曲,经过世代的传承和发展,在喜、丧活动中都具有"司仪"功能。时至今日,环环相扣,内容浩繁的喜丧套曲一吹响,随着曲牌的名称和内容,喜丧活动的全部过程就能完整地呈现出来。这种民族民间器乐曲的"司仪"功能,现仍具有顽强的生命力。

其四,民族民间器乐曲还是男女青年自由恋爱的媒介。彝族的口簧、小三弦弹出的 曲调,具有清晰明确的语义功能,青年男女谈情说爱,用两件乐器弹出的曲调,就能代 替语言交流,勾通情感,直至相互爱慕,结成伴侣。这种具有语义性的民族民间器乐曲 至今在那些居住在山区箐林地带的民族中仍在流传,发挥着它的特殊功用。

总括全县民族民间器乐曲的情况,独奏器乐曲有:笛子独奏曲、塞箫独奏曲、闷笛独奏曲、双芦杆巴乌独奏曲、葫芦笙独奏曲、芦笙独奏曲、唢呐独奏曲、口簧独奏曲、树叶独奏曲、京胡独奏曲、二胡独奏曲、小三弦独奏曲、月琴独奏曲等。齐奏器乐曲有:唢呐齐奏曲、葫芦笙齐奏曲等。重奏器乐曲有:唢呐重奏曲、笙笛重奏曲等。合奏器乐曲有:唢呐、镲、铃的"鼓吹"合奏曲,"洞经古乐"等。

这些民族民间器乐曲,其艺术特点主要表现为:

- 一、多种节拍的组合样式。凤庆民族民间器乐曲的节拍样式是丰富多样的,除存在 着人们熟知的多、多、多节拍外,还存在着带有本地显著特点的多种节拍组合样式。
- 二、形象生动的乐曲标题。凤庆民间艺人对乐曲标题的命名是非常考究的,或会意为称、或沿袭立名、或以数联想、或描形创意,形象生动,颇饶意趣。民间艺人们都力求形象化,抓住乐曲内容的主要特点,选用精炼的文字,冠以美名,使人们能从乐曲的标题上对乐曲内容有所理解,或窥见一斑,或留下深刻印象。真是匠心独运,迁想妙得。从所选录的乐曲中大体归纳有:

其一,根据使用场合的命名。根据乐曲使用场合命名,这是凤庆民间器乐曲命名的主要方法,如《传人调》等。乐曲的标题都是根据乐曲的使用场合命名,长期约定俗成、成为婚丧活动中的一种仪式性乐曲,真所谓是吹什么就做什么,做什么就吹什么,别具特点,颇多情趣。

其二,时辰化的命名。如《起一更》、《起二更》等。乐曲的名称根据时间起名, 又根据时间演奏,既起到报更的作用,又取得热闹更夜的变化效果,真是别 具一番 匠心。

其三,数字化的命名。如《一杯酒》、《二杯酒》等。乐曲标题名称根据数字的顺序起名,又根据数序的进程活动演奏,既起到提示和指挥活动进程的作用,又起到宣染不同气氛的热烈效果,真是妙不可言。

其四,动物化的命名。如《金公鸡》、《鹧鸪叫》等。乐曲的标题名称根据动物的名字起名,又根据这些动物的动向来演奏这些乐曲,使演奏的乐音和鸡啼鸟鸣浑然一体,既展现了一派闹热的勃勃景象,又展现出一种生气盎然的诗画意境。

三、发展旋律的突出技法。凤庆民族民间器乐曲发展旋律的技法极为丰富,具体到每种乐器,每首乐曲,都各具特点。较为突出的有:

其一, 重复技法的应用。笛子、树叶、闷笛几种乐曲中常用的旋律展开手法——重复较为突出。有乐节、节奏、乐句、乐段等的严格重复, 又有变头同尾、同头变尾、句尾扩充、扩宽节拍、缩减节拍等的变化重复。

其二,和音技法的应用。凤庆民族民间的葫芦笙、芦笙,这两种乐器数 管 可 以 齐 鸣,是和音乐器,乐曲旋律发展过程中和音使用较为多样,各具特点。大体归类有:随旋律进行的等时值固定的单音;随旋律进行的点缀式伴奏的单音;随旋律进行的等时值固定的单、双音;随旋律进行的不固定的单、双音;随旋律进行的双、三音;还有五音的连续进行和四、五音交替进行等。这些和音的广泛使用,使曲调色彩变化丰富,多姿多彩。

四、乐、舞结合的演奏传统。凤庆的汉、彝、苗、佤、拉祜等族演奏的舞蹈器乐曲"打歌调",大都是在乐、舞相结合的形式中进行演奏的。在这种演奏形式中使用的乐器有笛子、树叶、葫芦笙、芦笙、小三弦、月琴、二胡等。凤庆的近邻巍山县文龙亭内有一幅1759年绘制的彝族"踏歌"壁画、画面上,男女三十余人围成一个大圆圈,在一棵古老苍劲的松树下歌舞,圈内有一人吹葫芦笙,一人吹笛,边吹边舞之。这幅以乐舞相结合的演奏形式壁画是历史的生动写照。至今,凤庆的多民族群众仍沿习于边奏乐器、边跳的这种演奏传统。并且还辅之以歌,辅之以喊。参加伴奏的乐器有几件甚至几十件,舞者少至几百人,多至上千人。这些舞蹈器乐曲,在民间器乐曲中占有很大的比重。"打歌"是各族群众在年节、喜事、庙会、山会等场合中不可缺少的一个重要的活动内容。这种乐、舞相结合的演奏传统,使民间的器乐曲得到了进一步的传承和发展。

五、丰富的音阶调式。在凤庆民族民间器乐曲中,由于政治经济、地理环境、语言音调、听音习惯、民族性格、音乐文化交流融合等多种因素的影响,器乐曲的音列、音阶、调式是多种多样的。从所选录的乐曲中归纳,主要有:

其一,三音列构成的乐曲。音列有5(1)35等。这类乐曲为数不多。

其二,四音列构成的乐曲。音列有(1)2 3 5, 2 5(6)1, 5 6 1 (2)5 等。这类乐曲有一定数量,特点较为鲜明。

其三,大多数乐曲是五声音阶调式。其中以羽、宫调式最多,徵、商调式次之,角 调式较少。 其四, 也有六声、七声音阶调式。

六、转调的主要技法。凤庆民族民间器乐曲中,转调的技法主要有: 同调式不同主 音的转调,同主音不同调式的转调,不同主音不同调式的转调。

七、多种曲式结构类型。

其一,一段体曲式。这种曲式结构类型有:两乐句一段体曲式,四乐句 一段 体 曲式,五乐句一段体曲式,六乐句一段体曲式,正身是一段体曲式,正身是复一段体曲式等多种类型。

其二, 二段体曲式。这种结构类型有正身是二段体曲式, 如唢 呐 曲 《扮 妆 台》, A、B。正身是复二段体曲式, 如唢呐曲《小菜花黄》, A、B、A'B'。

其三,三段体曲式。如唢呐曲《小开喜》,A、B、C。

其四,正身是循环变奏性的多段体曲式。如唢呐曲《大迎亲》,引子、A、A¹、A²、A³。 这些曲式结构的基本特点:一段体曲式篇幅较短,结构简单,音乐形象单一集中, 清晰完美。二段体曲式篇幅稍长,两乐段对比鲜明,给人较为深刻的印象。三段体曲式 一般第一部分较为圆满,具有起、承、转、合的特点,第二部分用新的音调,第三部分 是第一部分的变化重复。变奏性的多段体曲式,各乐段对比不大,没有明显的段落感, 带有连绵不断的气势,颇有意趣。

凤庆民族民间器乐曲数量众多、精品不少,它是祖国民族民间音乐文化艺园里一丛 古老而充满生机的奇葩,对它的继承和发展,对于弘扬祖国民族民间优秀的音乐文化, 促进两个文明建设都将起到极大的推动作用。

一、独奏器乐曲

(一) 笛子独奏曲

1. 笛子独奏曲释文

笛子是凤庆县彝(土人、倮人)、汉、拉祜等族中广泛流行的一种吹管乐器。彝族称"地哩" (Di Li),拉祜族称"列都" (Lie du),汉族称为笛子,主要流行于广大的山区。

笛子,是我国中原地区传统的古老乐器。笛子何时传入凤庆,本地文献及传说均无 所考。但据其它州县府志载,元、明之际传入云南的祭孔《礼乐(大成乐)》中,已使 用笛子。明末清初,笛子已广泛应用于凤庆民间的"鼓吹乐"和"洞经音乐"合奏,应 用于民间"打歌"的时间可能更早些。从所传曲谱之多,乐器分布之广的情形来看,笛 子在凤庆民间流传的历史还是悠久的。

笛子的使用场合:彝(土人、倮人)、汉、拉祜等族的中、青年男子多用于结婚、"竖柱"①、朝山、庙会等节日中伴奏"打歌";平时也吹奏些民歌小调自娱,以抒发情怀。

笛子的制作: 材料用本地野生或自栽的"泡竹"②,每年农历七月砍下,置于火塘上端,熏干后取用。无节竹管制作: 沿竹子稍粗一端,依次用刀刻或火柱烙椭圆形的一个吹孔和六个距离大体相等的按音孔,然后,用刀削一个与竹管内径同粗的泡树圆形木塞,塞严于离吹孔前约一公分处,笛子即制成。

笛子的形制、指法、音位、音域、常用音区,见笛子乐器图。凤庆民间 笛 子 无 膜 孔,发音结实明亮,低音柔和、稍闷,高音响亮而华丽。

笛子的演奏姿式与方法:演奏时,双手将笛横持于嘴前,下嘴唇紧贴吹口,横吹。 左手的食指、中指、无名指分别按第六、第五、第四音孔,右手的食指、中指、无名指 分别按第三、第二、第一音孔(按音孔位见乐器图)。吹奏时按住全部音孔发出的音为 简音。吹奏乐曲大都以第三音孔作为Do音,以简音为Sol音。笛子曲采用低八度记谱。

笛子的演奏技法及术语: 凤庆笛子吹奏的曲调,有着它特有的技法及术语。除了笛子演奏常用的技法外,民间较为普遍地应用收音,演奏收音从强吹至中强(舌尖伸至嘴唇)急收。收音符号标记为"→",嘘气音:演奏嘘气音是用气息控制,在发出单纯乐

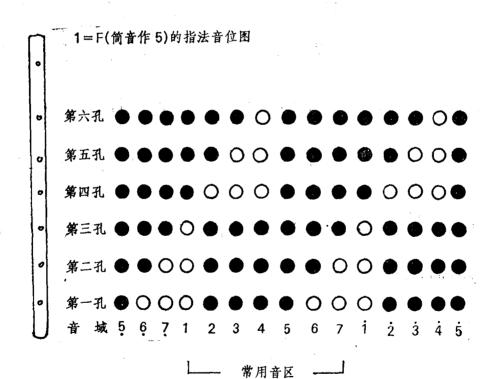
① 建新房时将柱、梁等组合好。

② 一种直径约二厘米, 竹节较长质地较疏松的竹子。

音的同时带出嘘气之声,符号为"◎",弹单吐音: 演奏时用短促有力气息吹奏单音, 【 记谱时在吐音上加强音符号,如1;

笛子吹奏的曲调及风格: 凤庆笛子吹奏的曲调,大部分是本地流行的"打歌"调,少部分是民歌小调、"鼓吹"等乐曲。民间艺人用笛子吹奏的打歌调,热烈奔放。彝族土人吹奏的笛子曲,常用上、下滑音、虚指颤音、吐音、嘘气音等技巧,乐 曲 既 悠 扬婉转又欢快热烈。代表乐曲有新华乡彝族土人杨思廷吹奏的《放羊调》,此 曲 散 板 节奏,在吹奏技法上他用上下滑音、力度的强弱对比、虚颤音和吐音的多次运用,使旋律自由奔放,婉转悠扬,生气勃勃的音响揭示了山间空旷景象,具有浓郁的地方特点。汉族人吹奏的笛子曲常用上、下波音、吐音、顿音、打音、喉音、收音等技巧,使吹奏的乐曲粗犷豪爽,对比强烈。代表乐曲有永新乡汉族李凤开吹奏的《进门调》,在吹奏技法上他用上、下波音,强劲有力的吐音,使旋律豪爽嘹亮,热情欢快,地方特点较为鲜明。拉祜族人吹奏的笛子曲,常用强收音、吐音、气音、叠音等技巧,使乐 曲 粗 犷 朴实、恢谐跳跃。代表乐曲有雪山乡新民村拉祜族李正昌吹奏的《老母猪吃食》,在吹奏技法上他气息控制细腻,嘘气音、吐音的反复运用,使旋律古朴、恢谐、山野特征较为浓郁。

凤庆的笛子曲,大都为伴奏"打歌"用,乐曲较为短小。为了加深音乐 主 题 的 印象,乐曲常采用主题重复、主题变化、主题展开等手法。



乐器名称	彝族土人 笛子	比例1:3 单位 mm		
采集地点	腰街乡开明村	时间 1988 年 3 月		

3.乐曲选录

放羊调

1 = G (筒音5)

笛子独奏曲

凤庆县新华乡

J=94 自由奔放地

$$\frac{4^{\frac{5}{6}}}{6} = -\frac{1}{2} \cdot 2^{\frac{5}{6}} = \frac{6}{6} \cdot \frac{1235}{6} = \frac{6}{6} = \frac{1235}{6}$$

说明, 曲调用于放羊时吹奏。

斑鸠吃水

1=G(簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县新华乡 **李**族土人

J=80 有激情地

 $\frac{3}{4} 6 2 3 6 0 | \frac{2}{4} | \frac{5}{6} \cdot \frac{6}{6} | \frac{3}{4} | \frac{1}{12} | \frac{6}{6} \cdot \frac{0}{0} | \frac{653}{6} \cdot \frac{6}{10} | \frac{653}{6} \cdot \frac{6}{10} |$

说明, 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名, 用于伴奏"打歌"。

演奏: 杨思廷(彝族土人 男 20岁 新华乡紫微村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年4月

梭梭歌

1=G(筒音5)

笛子独奏曲

凤庆县洛党乡 **奉**族土人

J=132 跳跃地

$$\frac{2}{4} \underbrace{5 \, 2} \, i \, | \, \underline{i \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{3 \, 1} \, \underbrace{2 \, i} \, | \, \underline{i \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{2 \, 1} \, | \, \underline{5 \, 3} \, | \, \underline{3 \, 35} \, \stackrel{?}{6} \, |$$

$$\frac{2}{6} \underbrace{1} \, 5 \, 3 \, | \, \underline{3 \, 35} \, \stackrel{?}{6} \, | \, \underline{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, 2 \, | \, \underline{3 \, 1} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{3 \, 12} \, \stackrel{?}{3 \, 1} \, | \, \underline{3 \, 65} \, \stackrel{?}{5} \, \stackrel{?}{3} \, |$$

$$\underline{3 \, 5} \, \underbrace{2 \, i} \, | \, \underline{i \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{3 \, 1} \, | \, \underline{i \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{2 \, 1} \, | \, \underline{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{2 \, 1} \, | \, \underline{5 \, 3} \, | \, \underline{3 \, 35} \, \stackrel{?}{6} \, |$$

$$\underline{2 \, 1} \, \underbrace{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{3 \, 1} \, \underbrace{2 \, i} \, | \, \underline{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{2 \, 1} \, | \, \underline{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{2 \, 1} \, | \, \underline{5 \, 3} \, | \, \underline{3 \, 35} \, \stackrel{?}{6} \, |$$

$$\underline{2 \, 1} \, \underbrace{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{3 \, 1} \, \underbrace{2 \, 1} \, | \, \underline{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{2 \, 1} \, | \, \underline{5 \, 3} \, | \, \underline{3 \, 35} \, \stackrel{?}{6} \, |$$

$$\underline{2 \, 1} \, \underbrace{1 \, 65} \, \stackrel{?}{3} \, | \, \underline{3 \, 1} \, \stackrel{?}{3 \, 1} \, | \, \underline{3 \, 1} \, \stackrel{?}{3 \, 1} \, \stackrel{?}{3 \, 1} \, | \, \underline{3 \, 1} \, \stackrel{?}{3 \, 1} \, | \, \underline{3 \, 1} \, \stackrel{?}{3 \, 1} \, | \, \underline{3 \, 15} \, \stackrel{?}{6} \, | \, \underline{3 \, 1} \, | \, \underline{3$$

说明: 1.曲调由"打歌"舞步而得名,用于伴奏"打歌"。

2. 曲调轻重律倒置。

彝族土人

]= 132 跳跃地

 $\frac{2}{4} \frac{1}{2 \cdot 3} + \frac{1}{2} \frac{1}{1} + \frac{1}$ $\frac{165}{165}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2^{\frac{1}{2}}}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}\cdot 6\dot{1}}{6\dot{1}} \frac{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3} \frac{\dot{3}\cdot 5}{3} \frac{6\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{1}\dot{3} \frac{\dot{3}\cdot 5}{3} \frac{2\dot{2}}{2} \frac{6\dot{5}}{3}\dot{3}$ 说明。曲调用于伴奏青年男女"打歌"而得名、

盲 歌

1 = G (**简音** 5) 笛子独奏曲

彝族土人

J=128 欢快地

说明: 曲调因"打歌"的舞蹈动作简单而得名,用于伴奏"打歌"。

演奏, 李朝章 (彝族土人 男 39岁 洛党乡丁新村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年11月

大 直 歌

1=G(简音5)

笛子独奏曲

凤庆县凤山镇

」=96 欢快地

说明, 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名, 用于伴奏打歌。

三翻三转

1=G (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县凤山镇乡 **彝**族土人

」=96 跳跃地

$$\frac{2 + \sqrt{60}}{4 + \sqrt{60}} = \frac{1}{21} = \frac{1}{30} = \frac{1}$$

说明: 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名。用于伴奏"打歌"。

阿三妹打歌来

1 = G (簡音 5)

笛子独奏曲

凤庆县凤山镇 彝族土人

」= 102 炽热地

$$\frac{2}{4} \underbrace{665}_{\text{mf}} 6 \begin{vmatrix} 21 & 6 \\ \hline 21 & 6 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{e}} 6 \begin{vmatrix} 21 & 6 \\ \hline 21 & 6 \end{vmatrix} \underbrace{3 \cdot 2}_{\text{f}} \underbrace{35}_{\text{f}} \begin{vmatrix} 21 & 6 \\ \hline 6 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{e}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix} 3 \cdot 2 & 35 \\ \hline 6 & 4 & 4 \end{vmatrix} \underbrace{665}_{\text{f}} 6 \begin{vmatrix}$$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名。

梭梭去梭梭来

1=G (簡音5)

笛子独奏曲

1

凤庆县凤山镇

彝族土人

J=102 欢快地

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

A ...

你是哪家腊圪蒂

1=G (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县凤山镇

彝族土人

J=102 热情地

$$\frac{\cancel{6} \cdot \cancel{1}}{\cancel{2} \cdot \cancel{1}} | \underbrace{\cancel{653}}_{\cancel{653}} | \underbrace{\cancel{653}}_{\cancel{653}} | \underbrace{\cancel{653}}_{\cancel{653}} | \underbrace{\cancel{16}}_{\cancel{653}} | \underbrace{\cancel{16}}_{\cancel{6}} | \underbrace{\cancel{16}}_{\cancel{16}} | \underbrace{\cancel{16}}_{\cancel{6}} | \underbrace{\cancel{$$

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名。"腊圪蒂"指家庭成员中年岁最小的人。

戴三哥戴三嫂

1=G(簡音5)

笛子独奏曲 凤庆县凤山镇

彝族土人

』=108 热情地

16 6 | 31 32 | 16 6 | 216 6 (全曲10")

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

多谢调

1=G(簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县凤山镇

彝族土人

J=96 深情地

$$\frac{2}{4} \frac{7}{6 \cdot 3} \cdot 5 | \underbrace{653}_{\text{mf}} 2^{\text{v}} | \underbrace{52}_{35} | \underbrace{2 \cdot 3}_{2} \underbrace{21}_{16} | \underbrace{612}_{16} \underbrace{16}_{16} | \underbrace{5 \cdot 6}_{16} \underbrace{5^{\text{v}}}_{16} | \underbrace{5 \cdot 6}_{16} | \underbrace{5^{\text{v}}}_{16} | \underbrace{5 \cdot 6}_{16} | \underbrace{5^{\text{v}}}_{16} | \underbrace{5 \cdot 6}_{16} | \underbrace{5^{\text{v}}}_{16} | \underbrace{5^{\text{v}}}_{16$$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

演奏: 杨龙富 (彝族土人 男 28岁 凤山镇清水河村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年9月

蛇 蜕 皮

1 = *F (簡音 5)

笛子独奏曲

J=128 流畅地

$\frac{1\cdot 5}{1\cdot 5}$ $\frac{1}{1\cdot 5}$ $\frac{1}{1\cdot 5}$ $\frac{1}{1\cdot 5}$ $\frac{1}{1\cdot 5}$ $\frac{1}{1\cdot 5}$

说明。曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名,用于伴奏"打歌"。

天亮小星要落了

1 = *F (簡音 5)

笛子独奏曲

」= 108 诉说地 $\frac{2}{4} \underbrace{\stackrel{>}{1 \cdot 2}}_{4} \underbrace{60} | \underbrace{\stackrel{>}{12}}_{5} \underbrace{\stackrel{?}{30}}_{5} | \underbrace{\stackrel{>}{3 \cdot 3}}_{5} \underbrace{\stackrel{?}{12}}_{5} | \underbrace{\stackrel{?}{7}}_{6 \cdot 5} \underbrace{30}_{5} | \underbrace{\stackrel{>}{365}}_{5} \underbrace{30}_{5} | \underbrace{\stackrel{>}{6 \cdot 6}}_{61} \underbrace{61}_{5} |$ $\frac{3 \cdot 3}{3 \cdot 3} = \frac{12}{12} = \frac{12}{6 \cdot 5} = \frac{30}{30} = \frac{365}{30} = \frac{30}{66} = \frac{1}{66} = \frac{10}{653} = \frac{10}{10} = \frac{653}{60} = \frac{10}{10} = \frac{100}{100} = \frac{100}{100}$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

打歌不是我爱来

1 = #F (**简音** 5) 笛子独奏曲

汉族

」= 120 欢快地

$$\frac{2}{4} \frac{\hat{6} \hat{1}}{mf} \frac{\hat{2} \hat{3}}{1} \left| \frac{\hat{1} \hat{2}}{1} \right| \frac{\hat{1}}{1} \frac{\hat{3}}{1} \frac{\hat{1}}{2} \left| \frac{7}{6} \frac{\hat{6} \cdot 5}{1} \right| \frac{30}{12} \frac{30}{12} \frac{30}{12} \frac{10}{12} \frac{60}{12} \frac{60}{12}$$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

小阿东调

1 = #F (簡音 5)

笛子独奏曲

凤庆县诗礼乡 汉族

」= 120 欢快地

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

演奏: 穆其光 (汉族 男 34岁 诗礼乡永复村农机员)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年5月

传 人 调

1=F (筒音5)

笛子独奏曲

凤庆县永新乡 汉 族

」=84 热情地

$$\frac{2}{4} \underbrace{\overset{\checkmark}{165}}_{f} \underbrace{\overset{?}{1}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{12}}_{f} \underbrace{\overset{?}{1}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{35}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{165}}_{f} \underbrace{\overset{?}{12}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{35}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{35}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{35}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf} \underbrace{\overset{?}{30}}_{mf$$

说明:乐曲用于"打歌"前传人时吹奏。

顺河顺河去

1 = F (**简音** 5) 笛子独奏曲

凤庆县永新乡

汉族

」= 102 轻快地

 $\frac{2}{4}653 653 | 6 60 | 653 653 | 6 60 | 653 653 | 2 20 |$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

进门调

1 = F (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县永新乡 汉 族

」=96 欢快地

$$\frac{2}{4} \underbrace{66}_{6} \underbrace{53}_{5} \underbrace{|35}_{5} \underbrace{$$

说明:乐曲用于"打歌"进门时演奏。

梭 来 弟 (一)

1=〒(館舎5)

笛子独奏曲

凤庆县永新乡 汉 族

』=90 跳跃地

说明,曲调以"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

顺山砍柴顺山去

1 = F (簡音 5)

笛子独奏曲

凤庆县永新乡 汉 族

J=96 活泼地

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

演奏, 李凤开 (汉族 男 41岁 永新乡新塘村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年12月

江以山打歌来

笛子独奏曲

凤庆县永新乡

汉 族

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

梭来弟(二)

笛子独奏曲

凤庆县永新乡

J=96 喜悦地

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。 演奏: 李木成 (汉族 男 27岁 永新乡新塘村盲人) 采录、记谱:字光亮 采录时间: 1988年12月

1 = G (筒音5)

笛子独奏曲

汉 族

→= 132 热烈地

$$\frac{2}{4}\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$$
 $\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$ $\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$ $\frac{\cancel{2}}{\cancel{3}}$ $\frac{\cancel{3}}{\cancel{3}}$ $\frac{\cancel{$

说明, 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名, 用于伴奏"打歌"。

半翻半转〈一〉

1=G(簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县大寺乡

」= 120 饱满地

说明。1.曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名,用于伴奏"打歌"。

2.此笛的笛音 5 是在 6 音孔上。演奏者吹曲调只按五个音孔, 6 孔空着。

民 族 歌

凤庆县大寺乡 汉族

→96 跳跃地

$$\frac{2}{4} \frac{6}{3} \frac{3}{6} \frac{6}{3} | \frac{6}{12} \frac{3}{3} \frac{0}{6} | \frac{6}{3} \frac{3}{6} \frac{6}{3} | \frac{6}{12} \frac{3}{3} \frac{0}{6} | \frac{2}{1165} \frac{3}{3} \frac{0}{6} |$$

$$\frac{3}{23} \frac{6}{6} \frac{1}{1} | \frac{1165}{1165} \frac{3}{3} \frac{0}{10} | (2 \pm 10)^{\circ}$$

说明, 曲调由少数民族的"打歌"调而得名, 用于伴奏"打歌"。

演奏、杨维鲜(汉族 男 21岁 大寺乡马庄村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间,1988年3月

三姊妹打歌来

汉 族

」=84 有激情地

$$\frac{2}{4} \frac{\widehat{1 \cdot 6}}{\widehat{1 \cdot 6}} \frac{\widehat{1 \cdot 2}}{\widehat{1 \cdot 2}} \left| \frac{3*4\widehat{5}}{3 \cdot 0} \right| \frac{\widehat{1 \cdot 6}}{\widehat{1 \cdot 6}} \frac{\widehat{1 \cdot 2}}{\widehat{1 \cdot 2}} \left| \frac{3*4\widehat{5}}{3 \cdot 0} \right| \frac{\widehat{3 \cdot 6}}{\widehat{6}} \frac{\widehat{6}}{\widehat{6}} \left| \frac{3*4\widehat{5}}{3 \cdot 0} \right| \frac{\widehat{3 \cdot 6}}{\widehat{6 \cdot 6}} \frac{\widehat{3 \cdot 45}}{\widehat{3 \cdot 0}} \frac{\widehat{3 \cdot 6}}{\widehat{3 \cdot 6}} \frac{\widehat{1 \cdot 2}}{\widehat{1 \cdot 6}} \left| \frac{1*4\widehat{5}}{\widehat{3 \cdot 0}} \right| \frac{\widehat{3 \cdot 6}}{\widehat{3 \cdot 6}} \frac{\widehat{1 \cdot 2}}{\widehat{1 \cdot 6}} \left| \frac{156\widehat{5}}{\widehat{3 \cdot 0}} \right| \frac{1*4\widehat{5}}{\widehat{5 \cdot 6}} \frac{\widehat{3 \cdot 0}}{\widehat{3 \cdot 6}} \right| (2 \pm 16'')$$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

树林荫荫鹧鸪叫

」= 84 欢快地

$$\frac{2}{4} \frac{6}{63} \stackrel{*4}{=} 5 \mid 6 \cdot 5 \quad 6 \mid 6 \cdot 5 \quad 6 \mid \frac{3}{1} \cdot \frac{7}{1} \quad 22 \mid \frac{2}{3} \cdot 1 \quad 6 \mid 6 \cdot 1 \quad 6 \mid \frac{3}{1} \cdot \frac{7}{1} \quad 22 \mid \frac{3}{3} \cdot 1 \quad 6 \mid 6 \cdot 1 \quad 6 \mid \frac{3}{1} \cdot \frac{7}{1} \quad 22 \mid \frac{3}{3} \cdot 1 \quad 6 \mid \frac{6}{1} \cdot \frac{7}{1} \quad 22 \mid \frac{3}{3} \cdot 1 \quad 6 \mid \frac{3}{1} \cdot \frac{7}{1} \quad 22 \mid \frac{3}{3} \cdot 1 \quad 6 \mid \frac{3}{1} \cdot \frac{7}{1} \quad 22 \mid \frac{7}{1} \cdot \frac{7}{1} \quad 22 \mid \frac$$

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名, 用于伴奏"打歌"。

马力坝的火烧肉

1 = #G (簡音 5)

笛子独奏曲

汉族

」=72 跳跃地

 $\frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3} = \frac{51}{51} = \frac{53}{53} = \frac{60}{60} = \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} = \frac{61}{61} = \frac{15}{30} = \frac{2}{15} =$

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

要玩要笑趁早傍

说明。曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

ルげえに

豺狗拉羊

1 = *G (簡音 5)

笛子独奏曲

风庆县营盘镇 汉 族

J=88 有力地

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{7}{5} & \frac{1}{1} & \frac{5}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1*45}{3} & \frac{7}{23} & \frac{7}{5} & \frac{1}{1*45} & \frac{1}{3} & \frac{1}{165} & \frac{7}{3} & \frac{7}{3$$

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

大妈站上藤

1=#G (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县营盘镇 汉 族

J=72饱满地

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{$$

说明: 曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

三月听见癞子疼

1=*G (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县营盘镇 汉 族

说明。曲调由"打歌"调的歌词而得名,用于伴奏"打歌"。

鹤鸡摆尾(一)

笛子独奏曲

凤庆县营盘镇 汉 族

」=80 跳跃地

$$\frac{2}{4} \underbrace{\widehat{61}}_{f} \underbrace{\widehat{26}}_{f} \Big| \underbrace{\underline{653}}_{f} \underbrace{\underline{57}}_{f} \Big| \underbrace{\underline{61}}_{f} \underbrace{\underline{26}}_{f} \Big| \underbrace{\underline{453}}_{f} \underbrace{\underline{20}}_{f} \Big| \underbrace{\underline{21}}_{f} \underbrace{\underline{26}}_{f} \Big| \underbrace{\underline{653}}_{f} \underbrace{\underline{20}}_{f} \Big|$$

$$\frac{\sqrt[4]{212}}{212} \frac{36}{36} | *^{\frac{4}{5}} \frac{53}{20} \frac{20}{9} : : \frac{23}{mf} | *^{\frac{4}{5}} \frac{53}{20} \frac{20}{9} : : \frac{5*^{\frac{4}{5}}}{5*} \frac{32}{20} | *^{\frac{4}{5}} \frac{53}{20} \frac{20}{9} : | *^{\frac{4}{5}} \frac{53}{20} | *^{\frac{4}{5}} \frac{53$$

说明, 曲调由"打歌"的舞步而得名, 用于伴奏"打歌"。

踩 歌 调

1 = *G (筒音5)

笛子独奏曲

凤庆县营盘镇

悠缓地

$$\frac{4}{4} \underbrace{6 \cdot 35}_{\text{inf}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{6 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{6}_{\text{of}} \underbrace{4 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{4 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{4 \cdot 5}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{1}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{21}_{\text{of}} \underbrace{3 \cdot *45}_{\text{of}} \underbrace{$$

说明: 曲调用于召唤"打歌"人时吹奏。

演奏: 汤要德(汉族 男 36岁 营盘镇忙邦村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年12月

鸭子搓秧

1 = F (簡音 5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

J=92 滑稽热闹地

$$\| \cdot *^{\frac{4}{2}} \frac{5}{3} \frac{5}{1} \cdot |_{\frac{1}{2}} \frac{1}{2} \frac{0}{3} \cdot 0 |_{\frac{1}{2}} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{5} \cdot |_{\frac{1}{2}} \frac{0}{5} \cdot |_{\frac{1}{2}} \frac{0}{5} \cdot 0 |_{\frac{1}{2}} \frac{0}{5} \cdot$$

说明: 1.曲调由"打歌"的舞步而得名,用于伴奏"打歌"。 2.⑩气音。发音用气强吹,不出正音,出气声音。下同。

鸡捡谷子

1 = F (筒音5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

」=96 跳跃地

说明: 1.曲调由"打歌"的舞步而得名,用于伴奏"打歌"。 2.→收音。本音从强吹至中强舌尖伸至嘴唇急收。

穿花调

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

』=96 欢快地

说明, 曲调由"打歌"的舞步而得名, 用于伴奏"打歌"。

新郎调

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

J=112 深情地

$$\frac{2}{4} \frac{\widehat{65}}{\widehat{m}_{1}} \frac{\widehat{23}}{||}^{\frac{4}{5}} 5 - || \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{1} || \frac{5}{50} \quad 0 \quad || \frac{1}{1} \frac{\widehat{13}}{||} || \frac{2}{3} \quad \frac{1}{1} ||$$

$$\frac{\widehat{65}}{\widehat{23}} \begin{vmatrix} \frac{4}{5} & - \begin{vmatrix} \hat{1} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 5 & \frac{30}{mf} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & 5 & - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \widehat{12} & 5 \end{vmatrix}$$

$$\frac{23}{3}$$
 $\boxed{1 \cdot 2}$ $\boxed{1}$ $\boxed{\frac{3}{4}}$ $\boxed{3}$ $\boxed{5}$ $\boxed{\frac{2}{4}}$ $\boxed{65}$ $\boxed{23}$ $\boxed{5}$ $\boxed{0}$

i
$$\frac{1}{13} | \frac{23}{23} \stackrel{\text{```}}{1} | \frac{65}{23} | 5 - | i - ' | i \frac{65}{65} |$$
 $3^{\vee} \frac{12}{12} | 5 - | \frac{12}{12} | 5 | \frac{\text{```}}{3} \frac{23}{23} | 1 \cdot 2 : | 1 - |$
 $2^{-25} = 0$
 $(2 \pm 40^{\circ})$

说明。曲调用于新郎接亲时吹奏。

斑鸠吃水

1=F(簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

J=80 抒情地

说明, 曲调由"打歌"的舞步而得名, 曲调用于伴奏"打歌"。

里撒外梭

1 = E (**简音 5**) 笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

(全曲24")

J=100 炽热地

$$\underbrace{51\cdot}_{\underline{21}\cdot} \underbrace{21\cdot}_{\underline{1}\cdot} \underbrace{|\underline{51}\cdot}_{\underline{5}} \underbrace{|\underline{53}}_{\underline{53}} \underbrace{|\underline{53}}_{\underline{16}} \underbrace{|\underline{53}}_{\underline{1$$

说明: 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名,用于伴奏"打歌"。

叩头调

1 = E (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

→= 56 虔诚地

 $\frac{2}{4} \underbrace{112}_{\text{mf}} \underbrace{35}_{\text{mf}} \underbrace{|23|_{\frac{1}{4}51}}_{\text{fr}} \underbrace{|312|_{\frac{3}{4}51}}_{\text{tr}} \underbrace{|312|_{\frac{3}{4}51}}_{\text{fr}} \underbrace{|312$

说明。曲调用于新郎、新娘叩拜双亲时吹奏。

鹌鸡摆尾(二)

1 = E (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

$$\frac{2}{2} \quad \frac{12}{12} \quad \begin{vmatrix} 3 & 1 \\ 3 & 1 \end{vmatrix} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{12}{12} \quad \begin{vmatrix} 6 & 1 \\ 6 & 1 \end{vmatrix} \quad \frac{3^{2}4 \cdot 53}{53} \quad \begin{vmatrix} 6 & 1 \\ 6 & 1 \end{vmatrix}$$

$$\frac{3^{2}4 \cdot 53 \cdot |12 \cdot 1|}{53 \cdot |12 \cdot 1|} \quad \frac{3^{2}4 \cdot 53 \cdot |16 \cdot 6|}{53 \cdot |16 \cdot 6|}$$

$$\frac{52}{52} \cdot \frac{53}{53} \quad \frac{16}{16} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{6}{16} \quad \frac{6}{16}$$

$$\frac{52}{52 \cdot 53} \quad \frac{16}{16} \quad \frac{6}{16} \quad \frac{6}{16} \quad \frac{6}{16}$$

说明, 曲调由"打歌"的舞步而得名, 用于伴奏"打歌"。

老母猪吃食

1 = E (簡音5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

J=104 滑稽地

说明, 曲调由"打歌"的舞步而得名, 用于伴奏"打歌"。

演奏, 李正昌(拉祜族 男 41岁 雪山乡新民村农民)

采录、记谱: 字光亮 采录时间: 1987年11月

小 半 翻

1 = *G (筒音5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

」=60 跳跃地

$$\frac{2}{4} \frac{3}{33} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} 61 & 60 \end{vmatrix} \stackrel{\frac{3}{2}}{53} \stackrel{\frac{1}{165}}{165} \begin{vmatrix} 3*4 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 16 & 53 \end{vmatrix} \stackrel{2}{2} \stackrel{1}{160} \end{vmatrix}$$

$$\frac{3}{53} \frac{5}{1} \stackrel{\frac{7}{1}}{121} \stackrel{\frac{7}{10}}{100} \stackrel{\frac{3}{2}}{56} \stackrel{\frac{1}{165}}{165} \begin{vmatrix} 21 & 60 \end{vmatrix} \stackrel{7}{53} \stackrel{1}{16} \begin{vmatrix} 21 & 60 \end{vmatrix}$$

$$\frac{7}{3 \cdot 5} \stackrel{3*4}{3*4} \stackrel{\frac{7}{100}}{51} \stackrel{6}{6} \stackrel{\frac{3}{2}}{53} \stackrel{\frac{3}{15}}{13} \stackrel{\frac{1}{2}}{165} \stackrel{\frac{1}{3}}{3} \stackrel{\frac{1}{105}}{3} \stackrel{\frac{1}{105}}{100} \stackrel{\frac{1}{2}}{100} \stackrel{\frac{1}{2}}{100}$$

$$\frac{5}{3} \frac{1}{16} \frac{1}{165} \frac{1}{165} \frac{1}{165} \frac{1}{160} \stackrel{\frac{1}{2}}{100} \stackrel{\frac{1}{$$

说明: 曲调由"打歌"的舞步而得名, 用于伴奏"打歌"。

炒菜歌

1 = *C (簡音 5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

说明。曲调由"打歌"的舞步而得名,用于伴奏"打歌"。

苍蝇搓脚

1 = *C (筒音5)

笛子独奏曲

凤庆县雪山乡 拉祜族

$$J=90$$
 滑稽、热闹地 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1}$

说明:乐曲由"打歌"的舞步而得名,用于伴奏"打歌"。

演奏, 罗开良(拉祜族 男 51岁 雪山乡新民村农民)

采录、记谱, 字光亮 采录时间, 1987年11月

(二) 塞箫独奏

1.塞箫独奏曲释文

塞斯是凤庆县苗族民间流传的一种吹管乐器。主要流行于新华乡紫微村、三岔河乡山头田村。

塞箫的使用场合: 苗族男青年多用于向女青年求爱时吹奏乐曲, 以表达爱慕之情, 也用于平时吹奏山歌、小调或"打歌"伴奏。

塞箫的制作: 材料采用本地山箐生长或自栽的"泡竹",每年农历七月砍下,置于火塘上端,熏干后取用。无节竹管制作:沿竹子稍粗一端,将一节与管内径 同粗 的 松木,切去为直径五分之一,塞平于上端管口,削去五分之一面,一侧向后与管内壁之间形成进气道,沿管端稍下用刀刻一长方形发音孔,下方洞壁向内稍倾斜。发音孔与进气道相连接(吹嘴一端)。然后在发音气孔背向一侧下方适当位置上用刀刻或火柱烙六个

距离大体相等的椭圆形按音孔。塞箫制作即成。

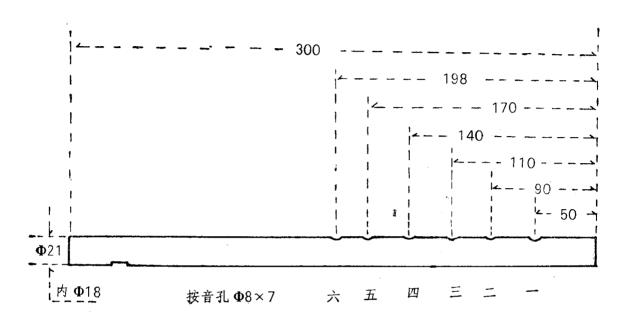
塞箫的形制、指法、音位、音域、常用音区:见塞箫乐器图。凤庆苗族塞箫发音高 亢嘹亮。

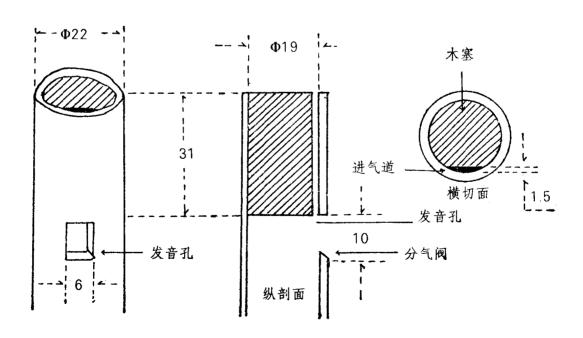
塞箫的演奏姿式与方法:演奏时双手将塞箫竖持于胸前。上嘴唇置于上端木塞处,下嘴唇包住吹口,竖吹。伴奏"打歌",边跳边吹,吹山歌小调,站、坐或行走均可吹奏。右手无名指、中指、食指分别按第一、第二、第三音孔,左手食指、中指、无名指分别按第四、第五、第六音孔(按音孔位见乐器图)。按全部音孔为简音,吹奏乐曲大都以第三音孔为do音,以简音为Sol音。也使用简音作fa音开第四孔为do音的另一种音位指法。塞箫曲采用低八度记谱。

但指法。墨肃田米用做八度记谓。
塞箫的吹奏技法及术语: 凤庆苗族民间艺人吹奏的塞箫乐曲,有着特有的 风格 特点,这与吹奏技法的运用有着紧密的联系。这些吹奏技法及术语有: "蛋独义落印,"
(Dan du yi lo yin) "蛋"是单, "独"是吐, "义落印"是音,译称为单吐音。
如: 612。"他义落印", (Ta yi lo yin) "他"是打, "义落印"是音,译称为打音。如: 11535。"倒比邦刷", (Dao bi ban sua)"倒比"是上, "邦"是滑, "刷"是音,译称为上滑音。如: 5 → 5 ÷。"倒比骂刷", (Dao bi ma sua)"倒比"是上, "骂"是波, "刷"是音,译称为上波音。如: 16。"丛信刷", (Cong xin sua) "丛信"是叠,刷"是音。"译称为叠音,如 2。"刷刹", "刷"是音,"刹"是强,译称为强音。如: 653 ÷ 2。"路刷", (Lu sua) "路"是颤,"刷"是音,译称为颤音。如: 6。"收刷", "刷"是音,译称为吹音。如: 55 5。"箐箐邦刷", (Qin qin ban sua) "箐箐"是嘘, "邦"是气, "刷"是音,译称为嘘气音。如: 316 ○ 16 5 5。

塞箫的吹奏曲目及风格: 凤庆苗族民间艺人吹奏的塞箫乐曲,一类是"打歌"调,一类是山歌小调。吹奏时常用单吐音、上波音、打音、叠音、颤音等技巧。吹奏的乐曲高亢嘹亮,悠扬婉转,动听感人。代表乐曲有三岔河乡山头田村苗族杨廷富吹奏的《山歌调》,此曲散板节奏,在吹奏技法上他用急促、跳跃的单吐音,富有风味的 上滑 气音,强劲有力的收音,富有弹跳的颤音等,使旋律具有浓郁的山间特征。杨廷富吹奏的另一首乐曲《恋爱歌》也颇有特点,他用连绵不断的虚指颤音,上下跳动的打音,富有韵味的气音,奔放洒脱的上滑音等塞箫演奏技巧,使旋律所表现的乐思深情细腻,极为感人。

2.塞箫乐器图





1=D(筒音作 4)的指法音位图

 第六孔
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●

上—— 常用音区 ———

乐器名称	苗族 塞箫	比例	1 : 3 1 : 1	单位 mm
采集地点	新华乡紫微村	时间		1988年4月

3.乐曲选录

恋爱歌

Ctan-| xuenJ in-1go J

1 = G (简音 5) 凤庆县三岔河乡 谈混映搞 塞箫独奏曲 苗族 」=64 深情细腻地

说明: 1.曲调由民歌词而得名。"→"为收音演奏符号,本音从强吹至中强舌伸至嘴唇急收音。下同。其它演奏符号同笛子。

2.《谈混映搞》, 苗语,"谈混映"是恋爱, "搞"是歌,译称为《恋爱歌》。

山歌调

raug (cg Post Vcx)

1 = G (简音5)

洁倒搞刷 塞箫独奏曲

凤庆县三岔河乡

苗族

J=70 嘹亮 奔放地

$$\frac{\sqrt[4]{2}}{4} \frac{\frac{21}{12}}{2} \frac{\frac{21}{12}}{2} \frac{\frac{21}{12}}{2} \frac{\frac{21}{12}}{65} \frac{\frac{1}{2}}{65} \frac{2}{12} - \frac{2}{12} \frac{\sqrt[4]{3}}{65} \frac{\frac{21}{12}}{12} \frac{\frac{21}{12}}{65} \frac{\frac{21}{12}}{5} \frac{\frac{21}{12}}{5} \frac{\frac{21}{12}}{65} \frac{\frac{21}{12}}{5} \frac{\frac{21}{12}$$

$$\frac{3 \cdot 16535}{3 \cdot 16536} \underbrace{61 \cdot 6536}_{61 \cdot 6536} \underbrace{61 \cdot \frac{1}{2}}_{61 \cdot 23} \underbrace{2}_{62} - \underbrace{5612}_{16 \cdot 1} \underbrace{16 \cdot 1}_{16 \cdot 1} \underbrace{12 \cdot 3}_{16 \cdot 12} \underbrace{16 \cdot 1}_{16 \cdot 12} \underbrace{12 \cdot 3}_{16 \cdot 12} \underbrace$$

 $\frac{1}{2} = --0 \left| \frac{3 \cdot 1}{5 \cdot 1} \underbrace{6535}_{\frac{6}{2}} \underbrace{\frac{6}{1} \cdot 1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{6535}{610}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{1}{2}} 2 - \underbrace{\frac{1}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{2}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{2}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{1}}_{\frac{1}{2}}} \underbrace{\frac{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{1}}_{\frac{1}}$ $\frac{2 \cdot 12}{2 \cdot 12} \underbrace{ \frac{7}{65} \cdot 121}_{\text{tr}} \underbrace{ \frac{7}{65} \cdot 5}_{\text{tr}} - 0 \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{3}{561} & \frac{1}{2} & \frac{7}{1565} & \frac{1}{12} \cdot \frac{7}{12} \end{vmatrix} \underbrace{ \frac{1}{60} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{12}}_{\text{tr}} \underbrace{ \frac{1}{60} \cdot \frac{1}{12} \cdot \frac{1}{12}}_{\text{tr}} \underbrace{ \frac{1}{60} \cdot \frac{1}{12}}_{\text{tr$ $\underbrace{5612}_{\underline{1612}} \underbrace{1612}_{\underline{2}} \underbrace{2}_{3} \underbrace{1612}_{\underline{1612}} \underbrace{2}_{3} \underbrace{5}_{\underline{65}} \underbrace{2}_{3} \underbrace{1}_{\underline{1612}} \underbrace{2}_{\underline{5}} \underbrace{2}_{\underline{1612}} \underbrace{1}_{\underline{5}} \underbrace{2}_{\underline{5}} \underbrace{1}_{\underline{6}} \underbrace{1}_{\underline{6}} \underbrace{0}_{\underline{23}} \underbrace{2}_{\underline{5}} \underbrace{1}_{\underline{6}} \underbrace{6}_{\underline{5}} \underbrace{2}_{\underline{3}} \underbrace{1}_{\underline{6}} \underbrace{1}_{\underline{6}} \underbrace{$ $\frac{7}{5.65} \stackrel{?}{=} 2 - \frac{7}{56121} \stackrel{?}{6.5} \stackrel{?}{5} - \stackrel{?}{=} | \stackrel{?}{216} \stackrel{?}{=} 2 \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{23} \stackrel{?}{1.612} \stackrel{?}{523} \stackrel{?}{50} \stackrel{?}{=} 2 \stackrel{?}{5612} |$ $\frac{1.612}{1.612} \underbrace{5023}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\overset{1}{2}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\overset{1}{6}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\overset{\bigcirc}{6}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\overset{1}{6}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\overset{1}{6}} \underbrace{\overset{1}{6}}$ 61223 1612 5123 5 6 2 1 60 3316535 6 11 51 6535 1 2 2 5 3565 6 12 2 6 3 3316535 611.1 5 1 6535 1 1 2 6 1 6 5 652.3 2 1 6 0 2.165 23 5 新慢 6523· 25612 56176 5·2 (全曲3'37")

说明: 1.曲调由民歌的歌调而得名, 用于自娱时吹奏。

2.《浩倒搞刷》, "浩倒"是山, "搞"是歌, "刷"是调,译称为《山歌调》。

演奏: 杨廷富(苗族 男 28岁 三岔河乡山头田村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年11月

打 歌 调 (一)

1 = D (简音4)

[k'a] tu7 go-1 zi1] 卡都搞一 塞箫奏独曲

凤庆县新华**乡** 苗 族

J=80 欢快地

$$\frac{2}{4} \underbrace{\frac{2}{56}}_{1761} \underbrace{\widehat{1761}}^{\circ} | \underbrace{\widehat{6523}}_{5} \quad 5^{\circ} | \underbrace{\widehat{6123}}_{\frac{1}{6}} \underbrace{\widehat{60}}^{\circ} | \underbrace{\widehat{1256}}_{176} \underbrace{\widehat{176}}_{176}$$
 (\$\pm\$\pm\$\pm\$\$

说明:《卡都搞一》,苗语,译称为《打歌调一》。打歌调一般均随舞步不断反复吹奏。

打 歌 调 (二)

1 = D (简音4)

[k'a] tu7 go+ ər]] 卡都搞二

塞箫独奏曲

凤庆县新华乡

苗族

」=96 跳跃地

$$\frac{2}{4}612$$
 612 653 60 653 60 123 60 123 60 123 60 123 60 123 60 123 60 123 60 123 60 123 13 123 123 133 133 133 133 133 133 133 133 1

说明:《卡都搞二》,苗语,译称为(《打歌调》二)。

打歌调(三)

[ka] tu] god san]

1 = D (简音4)

卡都搞三 塞**箫独奏曲**

凤庆县新华乡

苗族

』=90 欢快地

$$\frac{2}{4} \frac{653}{mf} \frac{66}{mf} \left| \frac{32}{5} \frac{1}{20} \right| \frac{32}{5} \frac{1}{20} \left| \frac{126}{5} \right| \frac{126}{5} \left| \frac{126}{5} \right| \frac{653}{mf} \frac{66}{5} \left| \frac{32}{5} \frac{1}{20} \right|$$

$$\frac{32}{126}$$
 $\frac{126}{126}$ $\frac{60}{126}$ $\frac{32}{126}$ $\frac{126}{126}$ $\frac{80}{126}$ (\$\pm\$)

说明:《卡都搞三》,苗语,译称为(《打歌调三》)。

打 歌 调(四)

(kal tul gol sll)

1 = D (简音4)

卡都搞四 塞箫奏独曲 凤庆县新华乡 苗 族

说明:《卡都搞四》, 苗语,译称为《打歌调(四)》。 演奏:王正义 (苗族 男 31岁 新华乡紫微村农民) 采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年4月

(三) 双芦管巴乌独奏曲

1.双芦管巴乌独奏曲释文

双芦管巴乌是流行于凤庆县郭大寨乡团山村彝族(俐保人)中的一种单 簧 吹 管 乐器。俐保人称"阿门百力苦" (A men be li ku)。"阿门"是兄弟,"百力苦"是相互,译称为双芦管巴乌。

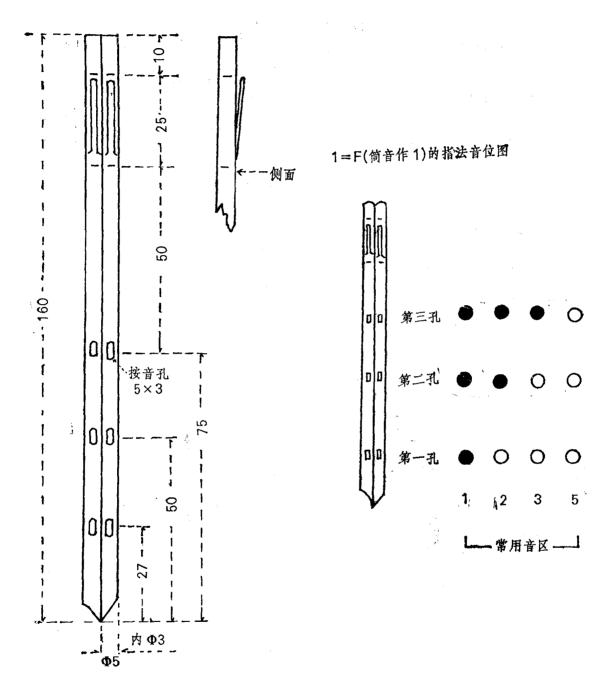
双芦管巴乌的使用场合:彝族(俐保人)青年男子多用于平时在野外吹奏恋歌,向女青年表示爱慕之情,也用于在家吹奏民歌小调抒情达意。

双芦管巴乌的制作: 材料用本地山沟边生长的芦苇杆,平时砍下阴干取用。芦苇杆制作: 用两端去节的一段芦苇杆,杆粗0.5至0.6毫米。沿芦苇杆稍细方顶端10毫米处,向下中间用刀开挖长25毫米,宽1.7毫米的簧舌,舌面一侧下端依次开挖三个小长方形按音孔,然后再制作跟此管形制大小一样,音高相同的另一芦苇杆,制好后将两根芦苇管并列用线捆拢,乐器制作即成。

双芦管巴乌的形制、音位、音域、常用音区: 见乐器图。凤庆彝族俐侏人的双芦管 巴乌音质沉闷、柔和。

吹奏曲目及风格: 凤庆彝族俐保人吹奏的双芦管巴乌曲是本地流行的民歌小调,由于只有三个按音孔,一般只能吹奏旋律比较简单的乐曲。彝族俐保人李汉武吹奏的《恋爱调》,仅有do、re、mi、sol四个音。乐曲质朴,有浓郁的民族特点。

2.双芦管巴乌乐器图



乐器名称	彝族俐僚人	双芦管巴乌	比例1:1	单位 mm	
采集地点	郭大寨乡	团山村	时间	1988年3月	

3.乐曲选录

恋爱调

[øi] zud ied]

1 = F (简音1)

喜肉也 双芦管巴乌独奏曲 凤庆县郭大寨乡 **奔**族俐侏人

J=74 质朴地

说明: 1.全曲"1"、"5"微升; 旋律是同度双音。

2.《喜肉也》,彝族俐侏人语,译称《为恋爱调》。

演奏, 李汉武(彝族俐侏人 男 21岁 郭大寨乡团山村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间: 1987年8月

(四) 小闷笛独奏曲

1.小闷笛独奏曲释文

小闷笛是凤庆彝族土人、倮人的一种吹管乐器。有单管、双管两种形制。流行于凤 庆县的腰街乡、马街乡等地。

小闷笛的使用场合: 彝族土人、倮人中、青年人在山野放牧时多用闷笛吹奏来召唤 牲畜, 抒发情怀时也吹奏。

小闷笛的制作: 材料用本地生长的两端去节的小金竹制作, 距稍粗的下端 22 毫 米处, 在平面依次用烧红的铁棍烙通四个圆形按音孔, 第四、三按音孔之间的背面对应处烙通一孔为背孔, 然后将虫哨子插严顶端管口, 单管闷笛即制成。双管闷笛的制作: 将两支长短、大小、孔距、音高相同的单管闷笛并列捆扎而成。

单管闷笛的形制、指法、音位、音域、常用音区:见单管闷笛乐器图,双管闷笛的形制、指法、音位、音域、常用音区:见双管闷笛乐器图。凤庆民间的小闷笛音质:中音清脆明亮,高音尖锐。

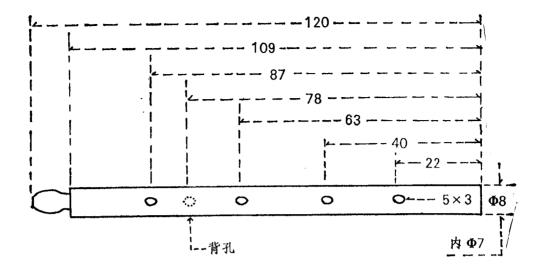
小闷笛的吹奏姿式与方法:吹奏时,双手扶小闷笛,口含虫哨子,竖吹。站、坐、走均可吹奏。左手大指按背音孔,食指、中指分别按第四、三音孔,右手食指,中指分别按第二、一音孔。闷笛一般可发八至十个音。根据嘴唇含哨子的深浅、吹气力度的变化,可在同一音孔内吹出与本音高或低一度的音。音位排列一般以简音为 mi。小 闷 笛 独奏曲采用低八度记谐。

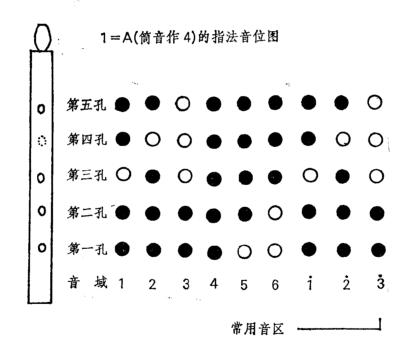
小闷笛的吹奏技法及术语: 凤庆民间艺人吹奏的小闷笛曲, 技法及术语与笛子演奏相同。民间应用前上滑音、后下滑音、单吐音、短波音、长波音等吹奏技巧较为普遍。

吹奏曲目及风格: 凤庆民间艺人吹奏的小闷笛曲是本地流行的民歌、小调。乐曲粗犷嘹亮,音量稍大,抒情性强。代表乐曲有: 马街乡梅竹村彝族土人何少贤吹奏的双管闷笛曲《彝族小调》。在吹奏技法上他用华丽的后下滑音,急促的顿音,强劲有力的重音,连绵不断的长音等技巧,使乐曲热烈奔放、粗犷豪爽,具有鲜明的地方特点。腰街乡新源村彝族(土人)纪重新吹奏的双管闷笛曲《隔娘调》。在吹奏技法上他用起伏婉延的长波音,急促的顿音,干净有力的休止等技巧,使乐曲深刻细致地抒发了依依离别时的伤感心情,具有浓郁的生活特点。

小闷笛的乐曲发展手法常采用乐句或乐段等时值节奏反复,曲调发展在节奏上的应 用大都采用等时值的节奏不断重复来实现,在旋律连续进行中产生一种稳定情绪。

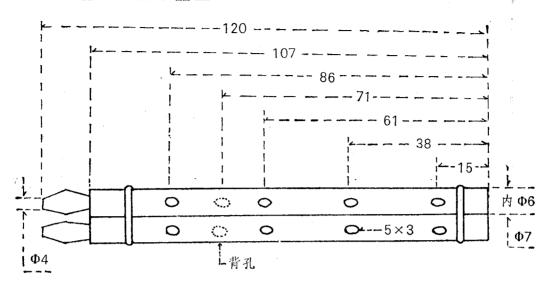
2.单管小闷笛乐器图

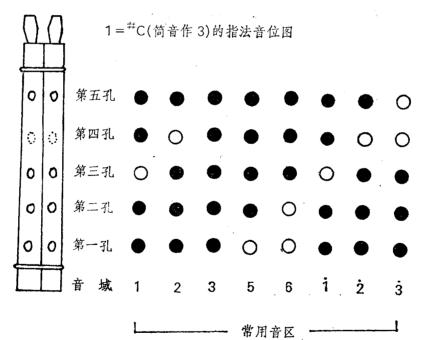




乐器名称	彝族土人	单管闷笛	比例1:1	单位 mm
采集地点	腰街乡	新源村	时间	1988年4月

3.双管小闷笛乐器图





乐器名称	彝族土人	双管闷笛	比例1:1	单位 mm
采集地点	腰街乡	新源村	时间	1988年4月

4.乐曲选录

闷 笛 调 (一)

1 = #A (简音 5)

单管闷笛独奏曲

凤庆县马街乡

彝族土人

J=124 跳跃地

$$\frac{2}{4} \frac{33}{33} \frac{66}{6} \frac{5}{5} | 33 \frac{66}{1} \frac{1}{66} \frac{5}{5} | 33 \frac{66}{1} \frac{1}{66} \frac{1}{5} | 33 \frac{66}{1} | 33 \frac{66}{1} \frac{1}{5} | 33 \frac{66}{1} | 33$$

说明, 曲调用于闲玩时演奏。

闷 笛 调 (二)

1 = #A (简音3)

单管闷笛独奏曲

凤庆县马街乡

彝族土人

」= 130 激昂地

 $\frac{3}{4}$ $\frac{1 \cdot 2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

说 明. 曲调用于闲玩时演奏。

演 奏:字国喜(彝族土人 男 53岁 马街乡梅竹村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年3月

阴 调

1 = ^b B (简音 1)

双管闷笛独奏曲

凤庆县腰街乡 **李**族土人

」=88 悲哀地诉说

 $0 \begin{vmatrix} \widetilde{3} & \overline{3} & \overline{3} \\ \end{array} \downarrow 2 \quad \overline{2} \quad \overline{3} & \overline{3} \\ \end{array} \downarrow 2 \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad \overline{3} \quad \overline{1} \\ 2 \cdot \overline{2} \cdot \overline{6} \quad \overline{6} \quad \overline{1} \quad 0 \quad 0 \begin{vmatrix} \uparrow & \overline{1} & \overline{3} & \overline{3} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{1} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} \\ \hline 1 & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} & \overline{2} &$ $0 \ \overline{33} \ \overline{66} \ i \ \overline{6i} \ \overline{35} \ 0 \ 0 \ | \ \overline{33} \ \overline{35} \ \uparrow i \ \overline{6} \ -- \ 0 \ 0 \ | \ \overline{33} \ 6 \ |$ $\overline{33}$ 6 $\overline{61}$ i $\overline{61}$ $\overline{35}$ 0 0 0 | 1 $\overline{2}$ $\overline{66}$ i $\overline{61}$ $\overline{35}$ i $\overline{66}$ | $0 \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot$ $3 \ 0 \ | \ 3 \ 5 \ \frac{3}{5} \ \underline{6} \ \underline{6}$ $1 \ 10 \ 35 \ 60 \ 0 \ 66 \ 61 \ 2 \ 2 \ 1 \ 66 \ 16 \ 35 \ 0 \ 35 \ 35.$ 6 0 (全曲2')

说明: 1. ~~短波音。 ~~~~长波音。 = 同度双音。下同。 2. 曲调用于人死时演奏。

闷 笛 调 (三)

1 = ^b B (简音 1)

双管闷笛独奏曲

凤庆县腰街乡 **彝**族土人

』=96 倾诉地

 $\frac{4}{4} \underbrace{\frac{3}{5} \cdot \underbrace{66}}_{\text{mf}} i - \underbrace{\frac{6i}{6i}}_{\text{mf}} \underbrace{\frac{35}{66}}_{\text{mf}} i \underbrace{\frac{66}{66}}_{\text{mf}} 25 \cdot \underbrace{\frac{4}{30}}_{\text{mf}} 0 0 | \underbrace{\frac{6i}{6i}}_{\text{mf}} |$

 $61 \cdot 33 = 2 = 12 \cdot 66 = 1 - 0 \quad 0 = 61 = 33 = 2 = 10 = 33$ 66 i 61 35 0 i 66 35 66 5 30 0 35 35 66 -- $\frac{1}{6}6 \frac{1}{6}6 3 \frac{1}{6}6 0 | 3 6 \cdot 1 1 6 1 35 1 6 6 35 \frac{1}{6}6 35 0 0 |$ $\frac{66.7}{5.3} \cdot \frac{3}{3} \cdot \frac{3}{3} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{6}{6} - \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot$ $6 \stackrel{\stackrel{\stackrel{\cdot}{\underline{1}}}{\underline{1}}}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{3}}}{\underline{5}} \cdot \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{3}}}{\underline{0}} 0 \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{2}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{3}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}}{\underline{1}}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\bullet}{\underline{1}}}{$ $\frac{\overbrace{61}^{2}}{35} \underbrace{212}^{2} 0 \begin{vmatrix} \frac{1}{6} - - \frac{1}{6} - - \frac{1}{6} - - \frac{1}{6} \end{vmatrix} 6 0 \begin{vmatrix} \frac{1}{6} - \frac{1}{6} - \frac{1}{6} \\ \frac{1}{6} - \frac{1}{6} \end{vmatrix} 6 \begin{vmatrix} \frac{1}{6} - \frac{1}{6} \\ \frac{1}{6} - \frac{1}{6} \end{vmatrix}$ $\frac{33}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1$ (全曲2'8")

说明: 曲调用于平时闲玩时演奏。

演奏: 李德会(彝族土人 男 42岁 腰街乡星源村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年3月

放羊调

1 = A (简音4)

单管闷笛独奏曲

凤庆县腰街乡 **彝**族土人

J=92 悠扬地

说明: 曲调用于放羊时演奏。

收 羊 调

1 = A (简音4)

单管闷笛独奏曲

凤庆县腰街乡 **彝**族土人

→=88 呼唤地 节奏稍自由

$$\frac{2}{4} \underbrace{\frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5}}_{\text{mf}} \underbrace{\frac{3 \cdot 5}{6}}_{\text{f}} \underbrace{\frac{3 \cdot 5}{6}}_{\text{f}} - \left| \underbrace{\frac{1}{6}}_{\text{f}} \underbrace{6} \right| \underbrace{1}_{\text{f}} \underbrace{\frac{6 \cdot 1}{6}}_{\text{f}} \underbrace{\frac{3 \cdot 5}{6}}_{\text{f}} \underbrace{\frac{3 \cdot$$

 $\frac{3}{8}$ i $\cdot \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} \end{vmatrix}$ $\frac{2}{4}$ i $\frac{2}{2}$ i $\frac{1}{6}$ i $\frac{3}{5}$ i $\frac{3}{6}$ - | i $\frac{2}{5}$ | 0 $\frac{3}{3}$ i $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} 2 \\ 4 \\ \hline 3 \\ \hline 3 \end{vmatrix}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\begin{vmatrix} 3 \\ 3 \\ \hline 3 \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 2 \\ \hline 3 \\ \hline 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 12 \\ 1 \\ \hline 6 \\ \hline 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \\ 1 \\ \hline 3 \\ \hline 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 \\ 3 \\ \hline 3 \\ \hline 6 \end{vmatrix}$ $\frac{121}{121} \frac{61}{61} \begin{vmatrix} 35 & 0 \end{vmatrix} \frac{1}{2} \begin{vmatrix} 2 & - \end{vmatrix} \frac{2}{2} - \begin{vmatrix} 1 & 1 \end{vmatrix}$ \overline{i} - |i 0 $|\overline{i}$ - $|\underline{i}$ - $|\underline{2}\underline{i}\underline{2}$ $|\underline{2}\underline{i}\underline{2}$ $|\underline{6}\underline{i}$ $|\underline{2}\underline{i}\underline{2}$ $|\underline{6}\underline{i}$ $|\underline{2}\underline{i}\underline{2}$ $\sqrt{\frac{2}{4}i}$ $\frac{2i2}{212}$ $\frac{6i}{6i}$ $\frac{35}{4}$ $\frac{\frac{1}{4}}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

说明。曲调用于将羊围拢赶回时演奏。

演奏: 杨育昆(彝族土人 男 45岁 腰街乡新源村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间,1988年3月

娘调 想

1 = A (简音4)

单管闷笛独奏曲

凤庆县腰街乡 彝族土人

$$J=112$$
 思念、稍自由地
$$\frac{2}{4}3335|\widehat{6} - |3366|3366|\widehat{1} |61|66|35|$$

$$\frac{3}{4}665 - |21|300|\widehat{1} - |\widehat{1} |2|2 - |\widehat{1} - |$$

$$\underline{66} \widehat{1} \widehat{1} - |6\underline{1} |66|^{\frac{1}{3}5} 6|\widehat{1}|\widehat{2}|66|^{\frac{3}{2}} 5 - |$$

说明。曲调用于怀念母亲时演奏。

放牛调

1 = A (葡音4)

单管闷笛独奏曲

凤庆县腰街乡 **彝**族土入

」=90 悠扬地

说明。曲调用于山间放牧时演奏。

演奏, 李德育(彝族土人 男 27岁 腰街乡新源村养路工人)

采录、记谱,字光亮 采录时间,1988年3月

调 娘 隔

1 = *G (简音 3) 双管闷笛独奏曲

凤庆县腰街乡 彝族土人

→=96 悲痛、稍自由地

6 i i
$$\begin{vmatrix} 3 & 3 & 2 \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \\ 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \\ 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \\ 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \\ 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \\ 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 2 \\ 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \\ 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \\ 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 3 \\ 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \\ 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \\ 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 4 & 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 4 & 4 & 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 4 & 4 & 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 4 & 4 & 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 4 & 4 & 4 \end{vmatrix}$$

说明, 曲调用于新娘出嫁别娘时演奏。

演奏。纪重新(彝族土人 男 54岁 腰街乡新源村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间: 1988年3月

季 族 小 调 1 = *C (简音 3) 双管网笛独奏曲 凤庆县马街乡

J=140 热烈欢快地 $\frac{3}{433}$ $\frac{66}{1}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{3}{3} & \frac{66}{6} & \frac{1}{12} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{1} & \frac{1}{12} & \frac{1}{12} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{3} & \frac{3}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix}$ 5^{2} $\frac{7}{3}$ 0 $\frac{33}{m}$ $\frac{33}{33}$ $\frac{33}{33}$ $\frac{33}{32}$ $\frac{32}{33}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{66}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{33}{32}$ $\frac{32}{33}$ $\frac{33}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{66}{66}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{36}{66}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{16}{12}$ $\frac{12}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{66}$ $\frac{4}{5}$ $33 \ \underline{66} \ \begin{vmatrix} 3 \ 4 \ 5 \end{vmatrix} \ 30 \ \begin{vmatrix} 2 \ 4 \ 35 \cdot 33 \ 35 \ \underline{66} \ | \ \underline{66} \ | \ \underline{66} \ | \ 6 \ \underline{12} \ |$ $\frac{1}{2} - | \hat{2} - | \hat{1} - | \frac{3}{4} \hat{1} \hat{3} \hat{0} \hat{3} \hat{3} | \frac{2}{4} \hat{3} \hat{3} \hat{3} \hat{2} | \hat{3} \hat{3} \hat{3} \hat{1} |$ $\underline{66} \quad 5 \quad \begin{vmatrix} 3 \\ 4 \\ 33 \\ 66 \end{vmatrix} \quad \underline{6} \quad \underline{12} \quad \underline{12} \quad \underline{1} \begin{vmatrix} 2 \\ 4 \\ 66 \end{vmatrix} \quad \underline{5} \quad \begin{vmatrix} 3 \\ 3 \\ 66 \end{vmatrix} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \end{vmatrix}$ $\frac{2}{4}35$ 5 35 33 35 66 66 66 6 12 2 - $\frac{1}{2} - \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{30}{4} \cdot \frac{33}{2} \cdot \frac{33}{4} \cdot \frac{33}{3} \cdot \frac{32}{2} \cdot \frac{33}{3} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{66}{5} \cdot \frac{5}{5}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{66}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{61}{12}$ $\frac{12}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{66}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{6}{12}$ \frac $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{66}{66}$ $\frac{66}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$

说明。1.全曲均吹成同度双音。2.曲调由民歌发展而来。3.全曲5微降。

演奏: 何少贤(彝族土人 男 28岁 马街乡梅竹村农民)

采录、记谱: 字光亮 采录时间: 1988年3月

(五) 葫芦笙独奏曲

1. 葫芦笙独奏曲释文

葫芦笙是凤庆县彝(土人、倮人、俐侏人)、拉祜、佤、汉等族中广为流行的吹管 乐器。形制在当地有大、中、小三种,按音高可分别称为低音、中音、高音葫芦笙。低音葫芦笙的音域一般在 b^1 —— f^2 ,高音葫芦笙的音域一般在 g^1 —— g^2 。葫芦笙主要流行于山区。

葫芦笙在我省历史非常悠久。云南省江川县李家山和晋宁县石寨山古墓群出土的铜葫芦笙冥器,据测定均属春秋晚期和战国初期的遗物,有五管、六管、七管三种。凤庆现今多族流行的葫芦笙与出土的五管葫芦笙形制很相似。据清康熙年间修撰的《顺宁县志》卷十载: "至土乐则如葫芦笙……为乡农妇踏歌时之伴奏。"可见千百年以来,葫芦笙一直在凤庆民间广为流传,延习至今。

葫芦笙在凤庆民间有着很多优美动听的传说故事,其中较有特点的是彝族俐保人中流传着的大葫芦笙的传说。大葫芦笙,俐保人叫"白摸麻" (Be mo ma)。据说很久以前,有十个俐保人兄弟,他们靠种山地打猎维持生活。虽然日子清苦,但十兄弟团聚在一起,有说有唱很快乐。

十兄弟中最小的弟弟毛苏,是个聪明绝顶的孩子,九个哥哥非常疼他,从不让他出去干活,只在家煮饭。毛苏每天做好饭,都要满山遍野地去喊九个哥哥回家吃饭,嗓子都喊哑了才能把九个哥哥叫回来。于是,毛苏就到山里砍来竹子,在竹子上安上簧片,制成九根长短不同的竹管,竹管分别能吹出不同的声音,用来呼唤九个哥哥,想叫哪一个哥哥,就吹哪根竹管。但是,若要把九个哥哥都喊回来,就要一根一根地吹,仍较麻烦。毛苏心想,能否用什么办法能使九根竹管一起响呢?忽然他看见篱笆上挂着的葫芦,高兴得跳起来,"对,就用它来试试"。他摘了一个葫芦,挖洞抠空后,把九根竹管插上一吹,九根竹管都响了。这样,九个哥哥听到后都能回来了。

大葫芦笙给毛苏的生活带来了无限欢乐。他不仅用大葫芦笙呼唤哥哥们,而且用大 葫芦笙吹出了许多悦耳动听的曲子。天长日久,毛苏还练就了用大葫芦笙除兽斩妖的本 领。他对着野兽吹奏,再凶猛的恶兽也会乖乖地跟着曲调跳,直到跳累而死。要是妖魔 鬼怪听到他的大葫芦笙,就会吓得屁滚尿流而逃之夭夭。人们都说他的大葫芦笙 是件 宝,他的名字随着大葫芦笙传遍了四村八寨。

有一次,很远的一个寨子托人带口信来,说那里有个魔鬼专门在新郎新娘结婚的晚上吃新娘,寨子里有姑娘的人家都十分害怕。每到新郎新娘结婚时,全寨子的人只好集中到一起,围着大火通宵进行"打歌"活动。尽管这样,新娘还是免不了被魔鬼吃掉。毛苏听后非常气愤,下决心一定要把这个害人的魔鬼除掉。他背着大葫芦笙,带上干粮,走了三天二夜,于黄昏时分到离寨子不远的鬼嚎洞,只见那里白骨垒垒,阴风惨惨,毛苏不竟打了个寒颤。忽然,从洞里钻出一个张着血盆大口,青面獠牙的魔鬼,只见那魔鬼手里提着弩。毛苏还没来得及吹响大葫芦笙,魔鬼就用弩射毛苏,毛苏猛地一闪,箭正好射在大芦葫笙的管子上,刹时就射掉了四根。毛苏愤怒地拿起只剩五根竹管的大葫芦笙,拼命地吹了起来,那嘹亮的声音震得地动山摇。只见那魔鬼大汗淋淋、手瘫脚软、连滚带爬地钻进了洞,再也起不来了。毛苏趁机追进山洞,抄起木棒照准那魔鬼劈头盖脑地一阵猛打,把魔鬼打死在洞里。接着,又搬来石头、泥巴把洞口封得严严实实的。

毛苏来到那个寨子的时候,天已黑得伸手不见五指。寨子里的男女老少正围着大火"打歌",又一对新郎新娘结婚。毛苏告诉大家,魔鬼已除,以后大家可以安心地过日子。那对新郎新娘跪在毛苏面前,感谢他的救命之恩。那天晚上,毛苏吹着大葫芦笙和他们一直"打歌"到天亮,并把做、吹大葫芦笙的技巧传给了那里的小伙子。

从此,俐保人居住的地方,凡办喜事"打歌"时,都要用节奏鲜明、委婉动听的大 葫芦笙伴奏,以表吉利。后来,毛苏死后,人们为了怀念他,在丧葬活动中,也吹大葫 芦笙伴奏"打歌"。俐保人的这种婚、丧习俗一直沿用至今。

(讲述: 郭大寨乡团山村彝族俐保人李保兴 采记: 字光亮 整理: 李琼华)

葫芦笙的使用场合。风庆彝(土人、倮人、俐保人)、拉祜、佤、汉等族的男子多 用于结婚、竖柱、人死等事中伴奏"打歌",少数时间用于自娱性吹奏民歌小调。

葫芦笙的制作: 葫芦笙由笙斗、簧片、笙管等组成。

笙斗,是用自栽的细长脖子的单台葫芦,每年农历十月摘下,置于火塘上端,熏干后取用。制作,首先,在笙斗上用刀对旋通五个与笙管大小相同的插管孔,然后,在葫

芦细端用刀直旋通一圆形小孔为吹口,有部分民间艺人把吹口处接长,在吹口上套上一 节葫芦脖子,有部分民间艺人将原葫芦的吹管部分据去一小节成平吹口,笙斗制成。

簧片,是用自栽的金竹,每年农历七、八月砍下,置于火塘上端,熏干后取用。制作时:将金竹用刀削下一薄薄的长方形竹片,用鸡油或香油炸黄,再在长方形竹片中间开挖一长方形舌头,簧片即制成。

笙管,是用山箐生长或自裁的"泡竹",每年农历七、八月砍下,置于火塘上端,黑干后取用。制作:首先,在五根有节的长短不等的笙管低端,各旋通一圆形按音孔,为底部按音孔(大葫芦笙在底部只旋通最低音管按音孔),其次,在五根笙管底端稍上位置各开挖长度同簧片相等的长方形槽,用火烘化蜂蜡,点于槽边,将簧片压贴于上,沿边用蜂蜡焊牢,嘴含簧片部吹吸脆响即可,其三,在五根笙管簧片稍上位置各旋通一按音孔,为上部按音孔,其四,在五根笙管上端各开挖一长方形调音槽,(有部分民间艺人只在一两管上开调音槽)。笙管即成。最后,将五根笙管插入笙斗插管口,底部稍露出笙斗体外,插管口缝隙用火化蜂蜡焊严、固牢,使之不漏气,乐器即制成。有部分民间艺人在最长的笙管上端套有一开有音窗的小葫芦,作共鸣罩,以增加音量。如果某某管管音高了,可把调音窗下口用蜂蜡填起稍许,音低了则反之。也可在簧片上进行调音,音低可在簧片舌头平面涂上薄薄一层蜂蜡,音高将簧片刮薄稍许即可。

小葫芦笙的形制、指法、音位、音域、常用音区: 见小葫芦笙乐器图。中葫芦笙形制同小葫芦笙。大葫芦笙的形制、指法、音位、音域、常用音区: 见大葫芦笙乐器图。 凤庆民间的小葫芦笙音质清脆明亮; 中葫芦笙音质柔和稍闷; 大葫芦笙音质厚实低沉。

葫芦笙的吹奏姿式与方法: 吹奏时,双手抱笙斗,左手大指按第二管上音孔(管序以长短为序,最长管为第一管),食指按第一管上音孔,无名指按第三管上音孔,兼按第四管上音孔;右手食指按第五管上音孔,大指兼按各管底孔。葫芦笙站、坐、走、舞均能吹奏。吹、吸均可发音。每管可发二音,有些葫芦笙按上、下音孔发同度音,有些葫芦笙按上音孔发一音,按下音孔发出比上音孔低小二度或大二度等音。各笙管上下音孔,按具体发音情况而定。

吹奏技法及术语: 凤庆民间艺人吹奏的葫芦笙曲,技法精炼。较有特点的有: 连呼音,符号为"穴",吹奏时在本音上不断气地连吹或连吸两下。虚指颤音,符号为"❷"吹奏时右手大指在底按音孔上快速连续开闭,形成颤音。硬弹音,符号为"▼"吹奏时舌尖顶在上牙和下牙中间,依靠气息的冲击,快速地发出"得"的声音,近似重顿音效果。打音,符号为"丁",吹奏时根据指法的方便,用某一音或某两音、二音来衬托旋律音,形成和音,以加强节奏感,打音在舞曲中运用较多。

吹奏曲目及风格: 凤庆民间艺人吹奏的葫芦笙乐曲, 大部分是本地流行的"打歌"调, 极少部分是本地流行的民歌小调。

民间艺人吹奏的小葫芦笙乐曲,常用打音、硬弹音、强音、虚指颤音、连呼音等技巧,乐曲大都粗犷热烈,高亢嘹亮。具有代表性的艺人和曲目有:郭大寨乡团山村彝族 俐保人李保兴吹奏的《阉鸡歌》,在吹奏技法上用跳跃的打音、有力的重音等技巧,使 旋律粗犷嘹亮,欢快热烈,乡土气息十分浓厚。腰街乡开明村彝土人茶世光吹奏的《上 坡调》,在吹奏技法上他善于使用急促有力地硬弹音、欢快跳跃的打音、细微滑丽的装

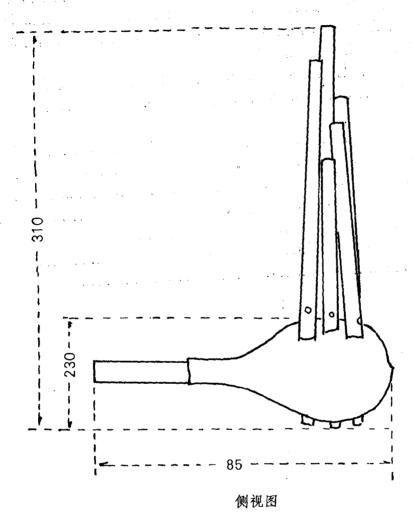
饰音等技巧,使旋律悠缓顿挫、跌宕有致,生活气息十分浓郁。腰街乡新源村彝族土人 杨育昆吹奏的《串亲调》,在吹奏技法上他善于使用欢快跳跃的打音、延绵不断的连音 等技巧,使旋律欢快流畅,表现出农闲时人们走亲串寨时的一种轻松愉快的情景。德思 里乡新田村佤族李吉扬吹奏《小半翻》,在吹奏技法上他善于使用起伏不断的连呼音、 强劲有力的重音,使旋律醇厚古朴,炽热跳跃。

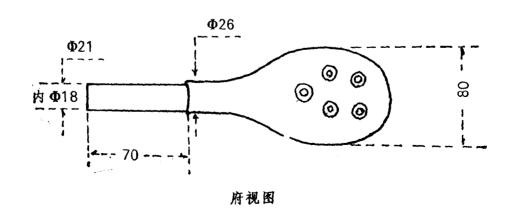
民间艺人吹奏的中葫芦笙乐曲,大都悠扬婉转,圆润朴实。吹得较好的艺人有:马 街乡梅竹村彝族土人何少贤吹奏的《三翻三转》,善于用打音等技巧,使乐曲旋律欢快 跳跃。

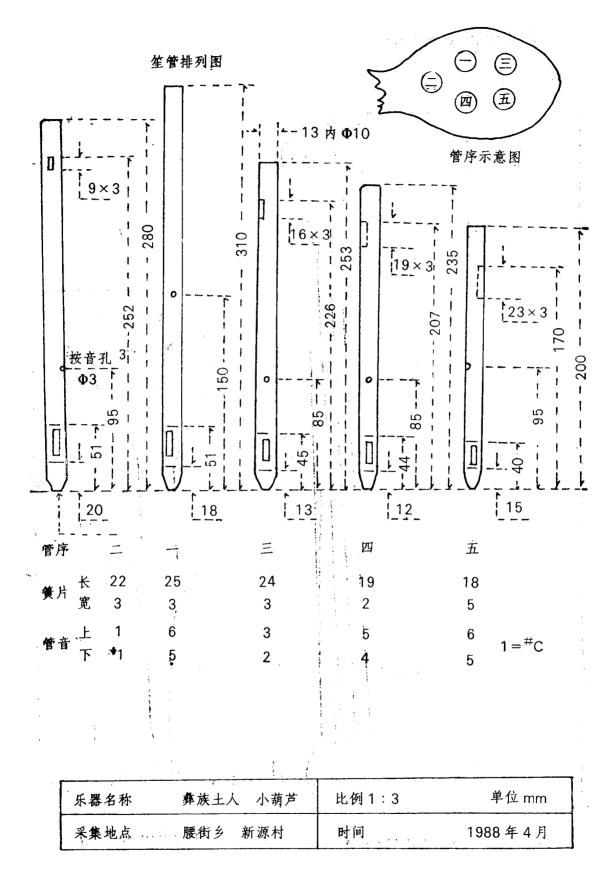
民间艺人吹奏的大葫芦的乐曲,大都低沉浑厚,壮实饱满,具有浓郁的生活特征。 具有代表性的艺人有:郭大寨乡团山村彝族俐侏人罗从生吹奏的《请歌》,李汉前吹奏的《绕歌》。前者在吹奏技法上,善于用壮实有力的重音,跳跃欢快的打音等技巧,使 旋律欢快热烈,壮实隆重,原始遗风较浓厚。后者在吹奏技法上,善于运用铿锵有力的 硬弹音、壮实有力的重音等技巧,使旋律粗犷浑厚,闹热欢快。

葫芦笙乐曲的艺术特点:民间艺人吹奏的葫芦笙曲大都用于伴奏"打歌"。歌场空旷,人众喧嚷,葫芦笙音量大,数管可以齐鸣,正好适应这种环境。

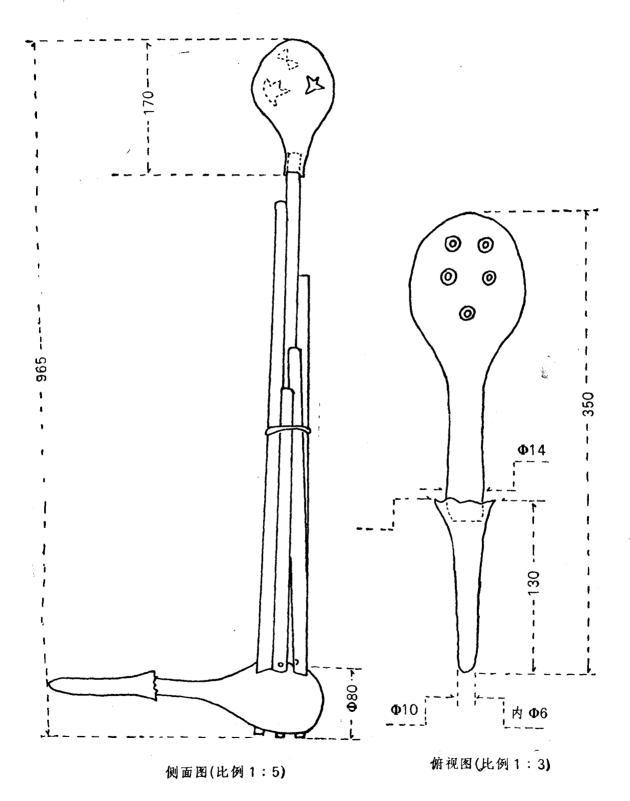
2. 小葫芦笙乐器图

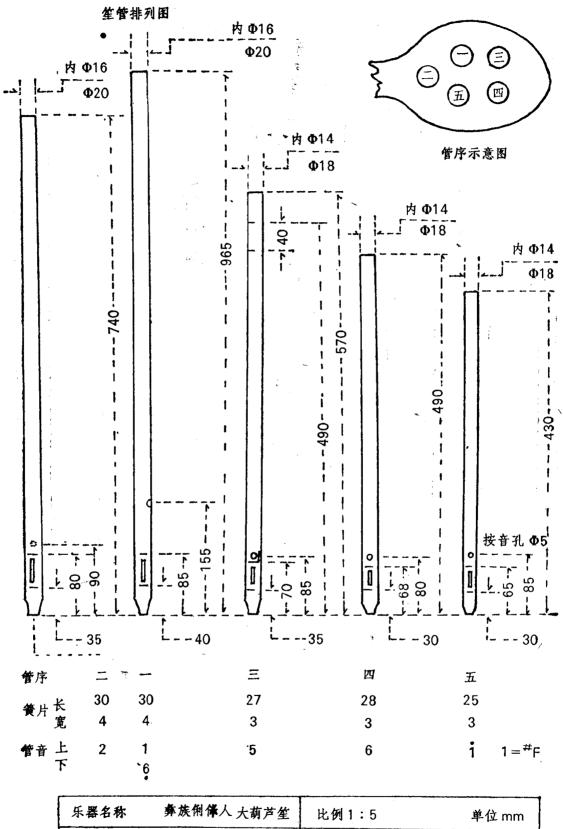






3.大葫芦笙乐器图





乐器名称	彝族俐俸人 大葫芦笙			比例1:5	単位 mm
采集地点.		郭大寨乡	团山村	时间	1988年4月

4.乐曲选录

$$1 = G \left(\hat{\mathbf{T}} = \frac{63356}{5124 \cdot 6} \right)$$

→=96 热烈、欢快地

说明:此笙老五音管不开按音孔,在演奏乐曲过程中持续发↓6音。在管音 16 下划一短横表示持 续发音。下同。乐曲由"打歌"的舞步而得名。

针线针线学不会(一)

』= 96欢快地

说明, 曲调由"打歌"调的歌词而得名。

山前山后等等着

$$1 = G \left(\hat{\mathbf{Y}} = \frac{62356}{5124 \cdot 6} \right)$$

小葫芦笙独奏曲

彝族土人

」= 108 焦急地

$$\frac{2353}{4353} \frac{356}{356} | \frac{66}{66} | 1 | \frac{356}{65} | \frac{65}{33} | 2 | \frac{66}{16} | \frac{16}{33} | 2 |$$

说明。曲调由"打歌"调的歌词而得名。

火 塘 调

说明。曲调因用于献火时演奏而得名。

演奏, 罗富廷(彝族土人 男 36岁 大寺乡回龙村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间,1988年3月

大直歌 (一)

凤庆县洛党乡 彝族土人

」= 112 欢快地

说明,吹此曲老大音管上音孔一直按着,持续发6音。

梭 梭 歌 (二)

说明, 1.曲调由"打歌"的舞步而得名 2.吹此曲老大、老五音管上音孔一直按着, 持续发 ⁶ 音。下同。

朝下歌

说明。曲调由舞蹈动作而得名。

筛面歌(一)

说明,曲调由舞蹈动作而得名。

演奏:徐开映(彝族土人 男 40岁 洛党乡丁新村支书)

采录、记谱, 字光亮 采录时间, 1988年11月

平 路 调

凤庆县腰街乡 彝族土人

说明、曲调由歌词而得名。

上坡调

$$\begin{bmatrix} 5.5 & 2.5 & | 5.21 & | 6.6 & | 3.3 & | 1.2 & | 3.21 & | 2.0 & | 5.35 & | \frac{1}{6}.2 \cdot 3 & | 5.321 & | 2.0 & | \\ 6. & 6. & | 6. & 0 & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6. & | 6.$$

说明: 曲调由歌词而得名。

演奏: 茶世光 (彝族土人 男 53岁 腰街乡开明村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年3月

三姊三妹转拢来

说明: 曲调由歌词而得名。

```
661 66 33 32 21 66 33 12 31 66 61 66
           66
 61 66 33 33 35 36 66 66 61 66 33 12
                        66 6
                 66 66
 6
      6 6
                  66 | 31 | 12 | 2^{\frac{3}{2}}21
                                66 61 66
      6 1
           6 6 6 6 6 1
                              6
                   0
                         6 6
                  66 61 66 61
           33 21
 61 66 33
                          0
                            02 66 66 66
          6 6
          66 61 66 66 32 21 66 61 66
2 1 6 6 6 1
          66 02 66 66 66 66
66 66 02
                   6 6 3 4 321 6 6 3 4 123
 6166
       3 35
           33 33
               66 6 66 66 66
321 66 61
           66 61 60
               0 60
```

说明: 曲调由歌词而得名。

演奏: 杨育昆 (彝族倮人 男 47岁 腰街乡新源村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间,1988年2月

大 直 歌 (二)

小葫芦笙独奏曲

凤庆县凤山镇 彝族土人

(全曲25")

说明: 1.演奏整首乐曲时都将中音7按着,此管一直发音。下同。

2.曲调用于伴奏打歌。

翻身歌

小葫芦笙独奏曲

凤庆县凤山镇 彝族土人

J=108 欢快地

说明, 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名。

演奏: 杨孝华(彝族土人 男 27岁 凤山镇清水河村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年9月

阉 鸡 歌

84

[ai] zi] med kuy]

1. 艾衣梅古,彝族俐保人语,"艾衣梅"是阉鸡,"古"是歌,译称为《阉鸡歌》。 演奏:李保兴(彝族俐保人 男 54岁 郭大寨乡团山村农民) 采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年8月

抢糖歌

[e- ts' 1 k'a 1 kny)

2.《维次卡古》,彝族俐侏人语, "维次"是抢, "卡"是糖, "古"是歌, 译为《拾糠》歌。

两回退

(nid xaoJ t'on])

J=74 欢快地

$$\begin{bmatrix} 52 & 35 & | \frac{3}{2} & \frac{2}{5} & 6 & | 52 & 35 & | \frac{3}{2} & \frac{2}{5} & \frac{2}{6} & 0 \\ \hline 16 & 61 & | 61 & 0 & | 16 & 61 & | 61 & \frac{2}{6} & 0 \\ \hline (全曲30")$$

2.《泥号通》,彝族俐俐人语, "泥"是回"通"是两, "号"是退, 译称为《两回退》。

半 翻 歌

$$\begin{bmatrix} 235 & 35 & 325 & 6 & \frac{3}{2} & 26 & 52 & 61 & 6 & \frac{3}{2} & 26 & 52 & \frac{3}{2} & 25 & 6 \\ \hline 666 & 61 & 61 & 0 & 0 & 16 & 0 & 0 & 16 & 61 & 0 \\ \hline \end{bmatrix}$$

2.《古跑波》,彝族俐保人语,"古"是歌,"跑"是半,"泼是翻",译称为《半翻歌》。 演奏:李汉武(彝族俐保人 男 21岁 郭大寨乡团山村农民) 采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年8月

小 半 翻 (一)

说明: 1.此笙老五音管按音孔用腊阻,在演奏乐曲过程中持续发¹6音。下同。 2.曲调由舞蹈动作而得名

阿三妹你怎想

说明: 曲调由打歌调的歌词而得名。

阿妹调

彝族土人

$$\frac{2}{4}\frac{36}{mf}$$
 $\frac{35}{mf}$ $\frac{216}{6}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{35}{35}$ $\frac{21}{6}$ $\frac{63}{63}$ $\frac{563}{335}$ $\frac{335}{6}$

(全曲22")

说明: 曲调由歌词而得名。

针线针线学不会 (二)

凤庆县大寺乡 彝族土人

』=96 焦急地

说明:曲调由歌词而得名。

演奏。罗富廷(彝族土人 男 39岁 大寺乡回龙村农民)

采录、记谱, 字光亮 采录时间, 1988年3月

凤庆县马街乡 彝族土人

J=104 欢快地

说明: 曲调由舞蹈动作而得名、吹此曲老五音孔一直按着, 持续发6音。

』= 124 热烈、欢快地

说明, 曲调由舞蹈动作而得名。吹此曲老五音管口音管上音孔按着, 持续发 6 音。

彝族土人

」=88 轻快地

说明: 曲调由舞蹈动作而得名。

演奏: 何少贤(彝族土人 男 36岁 马街乡梅竹村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年3月

绕棺调

[a] wel iel)

说明: 1.乐曲因用于绕棺时演奏而得名。

2。。《艾位也》,彝族俐保人语,"艾位"是绕棺,"也"是调,译称为《绕棺调》。

请老人歌

[ts'uo7 mo4 wu7 ku]]

说明: 1.乐曲用于请老人"打歌"时吹奏。

2.《搓莫乌古》,彝族俐侏人语,"搓莫"是老人,"乌古"是请歌,译称为《请老人歌》。

两翻转

说明: 1.乐曲用于伴奏喜事"打歌", 曲名因舞蹈动作两翻转身而得名。 2.《乌跑坡》,彝族俐侏人语, "乌跑"是两翻, "坡"是转,译称为《两翻转》。

请歌

(ku wul)

```
6 \cdot 1 \cdot 6 \quad 6 \cdot 1 \quad 6 \quad 6 \cdot 1 \quad 5 \quad 6 \cdot 1 \quad 
6 1
                                                               \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 6 & \frac{60}{61} & \frac{1}{4} & 6 & \frac{60}{60} & 6 & \frac{60}{61} & 6 & \frac{60}{61} & 6 & \frac{60}{61} & 6 & \frac{60}{61} & \frac{60}{
  \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{2}{6} & \frac{2 \cdot 6}{6} & \frac{25}{4} & \frac{2}{6} & \frac{2 \cdot 0}{6 \cdot 0} & 2 & \frac{5}{2 \cdot 6} & 25 & 6 & 2 \cdot 6 & 25 \end{vmatrix}
 [66 60 | 6 60 | 6i 6 | 6i 60 | 6i 6 |
<u>60</u> 6 <u>60</u> <u>61</u> 6
6 i 6 | <u>60 6 i</u> | 6
           6 \cdot i \quad 60 \quad 6i \quad 6 \quad 60 \quad 5 \quad 6 \cdot i \quad 6i \quad 6 \cdot i \quad 60
```

$$\begin{bmatrix} \frac{6 \cdot \dot{1}}{1} & \underline{60} & \underline{6\dot{1}} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{1}} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{1\dot{1}\dot{6}} & \underline{6} \\ \underline{6 \cdot 0} & \underline{2 \cdot 6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{62} & \underline{6} \\ \underline{6 \cdot \dot{1}} & \underline{6} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{6\dot{1}} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{2} & \underline{20} & \underline{2 \cdot \dot{6}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{2} & \underline{20} & \underline{2 \cdot \dot{6}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{2} & \underline{20} & \underline{2 \cdot \dot{6}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6\dot{0}} & \underline{6\dot{0}} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{25} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{6} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6 \cdot \dot{0}} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{$$

说明:《古乌》,彝族俐休人语,"古"是歌,"乌"是请,译称为《请歌》。

接 歌

[ku] t'uan-]

月集

说明: 1.乐曲用于喜事"打歌"完后吹奏。

2.《古团》,彝族俐侏人语,"古"是歌,"团"是接,译称为《接歌》。

新女郎

[ts'l+ mən+ ku]]

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac$$

说明: 1.乐曲用于伴奏妇女"打歌"时演奏。

2.《吃门古》, 彝族俐侏人语, "吃门"是新女, 译称为《新女歌》。

直 歌

$ \begin{array}{c c} 6 & 0 \\ \hline 5 & 0 \\ \hline 2 \cdot 6 \\ \end{array} $	6 0 2	6 0 5 0 2 · 6	6 1 0 2 5	6	6 2	6 0 0 2 · 6	6 5 2	6 0 5 0 2 6	6 0 2	
					6 0 2					
6 1	6 2 6	$\begin{array}{c c} 6 & 0 \\ \hline 5 & 0 \\ \hline 2 \cdot 6 \\ \end{array}$	6 5 2	6 0 5 0 2 · 6	6 0 2	6 0 5 0 2 · 6	6 0 2	2.6	6 0 2 · 6	
					6 0 2					
<u>6⋅ i</u>	6	6 0	6	60	<u>6· i</u>	<u>6 0</u>	<u>6 1</u>	6	6	
2.5	6	$\begin{array}{c c} 5 & 0 \\ \hline 2 \cdot 6 \\ \hline \end{array}$	2	2 • 6	0 2 · 0	5 0 2 · 6	2 5	2	6	
60	6	6 0	6	6 0	61 0 2 0	<u>6· i</u>	6	60	6	1
60	6 5 2	6 0 5 0 2 · 6	6 0 2	6 0 5 0 2 · 6	6 1	6· i	6 2 6	2.6	6 5 2	

说明: 1.乐曲由舞蹈动作简单而得名,用于伴奏喜事"打歌"。

2. 古热,彝族俐保人语。"古"是歌,"热"是直,译称为"直歌"。

悼 念 歌

[kan] hə4 kuJ)

说明: 1.乐曲用于伴奏丧事。

2.《甘合古》, 彝族俐侏人语, "甘合"是悼念, "古"是歌, 译称为《悼念歌》。

演奏: 罗从生(彝族俐侏人 男 52岁 郭大寨乡团山村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年8月

小 半 翻 (二)

说明:曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名。

说明:曲调由"打歌"的歌词而得名。

说明, 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名。

三翻三转(二)

说明, 曲调由"打歌"的舞蹈动作而得名。

演奏: 李吉杨 (佤族 男 54岁 德思里乡新田村农民)

采录、记谐:字光亮 采录时间: 1987年11月

16.11

(六) 芦笙独奏曲

1. 芦笙独奏曲释文

芦笙是凤庆苗族的一种吹管乐器。当地苗语称作"梗" (Geng)。流行于凤庆县新华乡紫微村、三岔河乡柏木村等地。

芦笙历史悠久。据《黔书》云: "每岁孟春,苗之男女相率跳月,男吹笙于前以为导,女振铃以应之,连袂把臂,宛转盘旋,各有行列"。芦笙由苗族迁徙至凤庆而带入,因此仅苗族使用芦笙,情况与《黔书》所记大体相同。

在凤庆苗族村寨,有一个苗族芦笙的动人传说。

从前,有个山寨,住着六兄弟,六兄弟心地善良,聪明活泼,都喜爱唱歌。白天他 们帮父母砍柴、种庄稼,晚上他们赛歌。那悠扬的歌声在寨子上空回荡,把人们唱得乐 哈哈的,歌声驱走了一天劳动的苦累和生活中的忧伤。

有一年,一个长发披肩、青面獠牙,名叫果嘎依的妖怪,常来寨子里吃人,往日欢乐的村寨一下子悽惨悲凉,哭声震天。六兄弟看在眼里,恨在心上,决心想办法把妖怪除掉。

有一天,六兄弟上山砍柴,看见一个采药的白胡子老爷爷躺在路边,就围上去问: "老爷爷,您哪儿不舒服?"只见老爷爷半闭着眼说"我实在太饿了,你们能给我些吃的吗?"六兄弟听后,把带的"晌午"全部送给这位老爷爷吃。老爷爷吃完东西,恢复了体力,就对六兄弟说:"谢谢你们救了我的命,你们想要什么只管说,我会满足你们的愿望"。六兄弟回答道:"老爷爷,我们什么也不想要,只想把来寨子里吃人的妖怪除掉"。老爷爷说:"那好办,在遥远的阴地里长着一棵最好的金竹,它叫除妖竹,你们把它砍成长短不等的六节,然后分别加上簧片,当你们分别把六根竹管吹响的时候,就会有两位神将教你们怎样除妖"。说着从怀里取出一个破葫芦道:"这是个宝葫芦,它会帮助你们的"。六兄弟深深地拜谢了老爷爷,回家告别爹娘就急速起程了。

六兄弟朝着老爷爷所指的方向走了九九八十一天,凭借宝葫芦战胜了无数艰难险阻,终于来到了阴地。由于除妖心切,他们顾不得路途劳累,迅速攀上陡峭的山岩,把金竹砍了下来,依照老爷爷的旨意精心地做成了六杆竹管,各自放到嘴里一吹,竹子果然发出"嘟嘟嘟嘟"的声音,他们高兴极了。索性围着火塘吹到了报晓的鸡鸣。天亮时,名叫杂东和世里恰两个神将已出现在六兄弟的面前。六兄弟连忙拜过两个神将,并诉说了妖怪给人间造成的灾难,请两个神将一定要把降妖的本领教给他们。两个神将把六杆竹管插在他们带来的一个吹管上,就形成了一个精美的芦笙。只见吹芦笙的神将杂东用几个手指来回按,就吹出了丰厚的声音,悦耳的曲调。跳舞的神将世里恰也合着芦笙的旋律跳了起来。两个神将说:"除妖竹吹出来的声音能把妖怪吹得头晕眼花,合起来后,边吹边跳就能把妖怪吹死"。六兄弟记下了两个神将教的除妖办法,高高兴兴地往回家的路上走去。说来也怪,回去时只走了二九一十八天。

六兄弟照着两个神将做的笙芦样子,又做了五个芦笙,各自认真地练习起来。

在一个月黑星稀的夜晚,一股旋风狂叫着铺天盖地而来,果嘎 依又来寨 子里吃人了。六兄弟不慌不忙地带上各自的芦笙,看着旋风来的方向,当果嘎依一落地,就把他团团围住,他们边吹边跳了起来。芦笙吹得惊天动地,脚步震得地动山摇。只见那妖怪声嘶力竭地惨叫一声就倒在地上,抱着头在地上滚来滚去,芦笙越吹越响,越跳越烈,果嘎依"哎哟、哎哟"地嘶叫着,最后口吐白沫死去。

由于果嘎依害死的人太多了,为了寄托哀思,从此以后,苗族只要死了人,就要吹芦笙做祭。这种习俗一直沿用至今。

(讲述:新华乡紫微村苗族熊光亮 采记:字光亮 整理:李琼华)

芦笙的使用场合: 凤庆苗族男子多用于结婚、人死等事中伴奏"打歌"以及祭祀时吹奏专门乐曲指挥做祭活动,少数时间用于自娱也吹奏些民歌小调。

芦笙的制作: 芦笙由笙斗、簧片、笙管等组成。

笙斗,用山箐上生长的细白花树或化桃树,每年农历八月砍下,置于火塘上端,熏干后取用。制作:其一、选800毫米长,110毫米直径的方木,隔木头顶端约170毫米处钻通与笙管大小相等的六个插管孔;其二、将方木平据两半,用刀将笙座、笙嘴内腔挖空;其三、用刀将两块方木削成模样一致的仿锤形;其四、将两块木头合严。用篾或铜皮箍之。笙斗制成。

策片,用自制的一长方形薄铜片,用刀在中间开挖一锐角形舌头,称作单簧片,用 刀在薄铜片中间挖开两长条形舌头,称作双簧片。

笙管,用山箐生长或自栽的"泡竹",每年农历七月砍下,置于火塘上端,熏干后取用。制作:其一,在六根笙管底端上方110毫米处。用刀各开挖长度同 簧片相等的长方形槽,用火烘化蜂蜡,点于槽边,将簧片压贴于上,沿边 用蜂 蜡 焊牢,第一、二、三、四、五根笙管装单簧片,第六根笙管装双簧片。嘴含簧片部吹吸脆响即可,其二,在六根笙管的簧片上方适当位置用刀各旋通一个圆形按音孔。笙管制成。

最后将六根笙管插入笙斗插管口,底部露出笙斗体外,插管口缝隙用火烘化蜂蜡焊 严、固牢不漏气,乐器即可试吹。

芦笙的形制、指法、音位、音域、音区:见芦笙乐器图。凤庆芦笙音质纯净明亮、柔和圆润。

芦笙的吹奏姿式与方法:吹奏时,双手抱笙斗,左手大指、食指、中指分别按第五、第一、第二笙管按音孔(管序以长短为序,最长管为第一管)。右手大指、食指、中指分别按第六、第四、第三笙管按音孔。苗族对笙管分别称作:老大、老二、老三、老四、老五、老六。苗语"老大"称作"南坡"(Nan Po), "老二"称作"面坡"(Mian Po), "老三"称作"地尼亚"(Di Ni Ya), "老四"称作"利土"(Li tu), "老五"称作"刮底"(Gua di), "老六"称作"弟义拉"(Di yi la)。站、坐、走、舞均能吹奏。吹吸皆可发音。

吹奏技法、术语及传承: 凤庆苗族民间艺人吹奏的芦笙乐曲技法精炼,有着特有的风格特点,这与吹奏技法的运用有着紧密的联系。吹奏 技 法 及 术 语 是: "刀 刷", (Dao sua) "刀"是打、"刷"是音,译称为打音。吹奏时某音从下方相邻的音为本"刷"音加装饰音。如22吹成2¹2。"嘟路刷",(Du lu sua) "嘟"是指,"路"

是颤,刷是音,译称为指颤音。吹奏时手指在音孔上快续连续开闭。如「吹成[<u>[]]</u>]。和音有:三、四、五、六度单和音, (五八)度二和音, (四五六)度三和音, (五六八)度三和音等。

苗族学吹芦笙靠师父传授。有"男不学吹笙不灵,女不学织衣不行"的美传。男子一般在少年时便开始拜师学吹芦笙。学习方法:师父教吹一句,徒弟学吹一句,直到记得为止。喜调可在家里学,丧调只能在家外学。学吹时间大都在早晚,约 三 年 方 可学成。拜师学吹芦笙不交学费,平时去学时带些糖、酒、茶等物。学成后,拿苗服一套,酒、烟、茶、肉不等,拜谢师父即可。

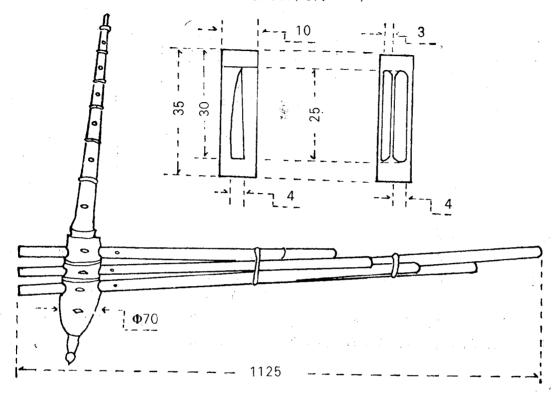
吹奏曲目及风格: 凤庆苗族艺人吹奏的芦笙乐曲,大部分是"打歌"调和"做祭" (丧祭)曲调,极少部分是民歌小调。

民间艺人吹奏的芦笙乐曲,常用打音、指颤音、和音等技巧,乐曲 大都 浑厚、饱满,具有浓郁的地方特点。具有代表性的艺人和曲目有:新华乡紫微村苗族熊光亮吹奏的幽事祭舞乐曲《幽调》,在吹奏技法上他用快速跳跃的指颤音,强劲有力的重音、二个音组成的和音、三个音组成的和音等技巧,使旋律欢快跳跃,浑厚壮实,轻重鲜明,生活特点较为浓厚。三岔河乡柏木村苗族杨正红吹奏的《对脚调》,在吹奏技法上较有特点,乐曲从头至尾实际上是一个二声部的旋律进行,把跳芦笙舞对脚你来我往,此起彼伏的乐思作了细致深刻的表现,生活情趣非常浓郁。

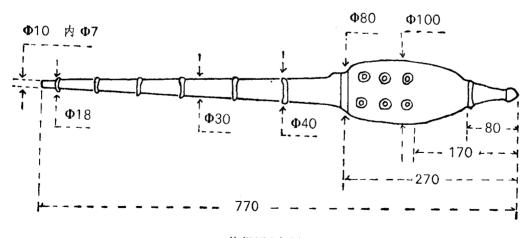
乐曲的艺术特点: 凤庆苗族民间艺人吹奏的芦笙乐曲大都用于"打歌"和"祭事"件奏。吹奏喜事"打歌"乐曲和音用得较多,且有少量和弦,音响较为厚实。吹奏"祭事"乐曲,和音用得多,旋律的二声部进行复杂多变,较有特点。

2.芦笙乐器图

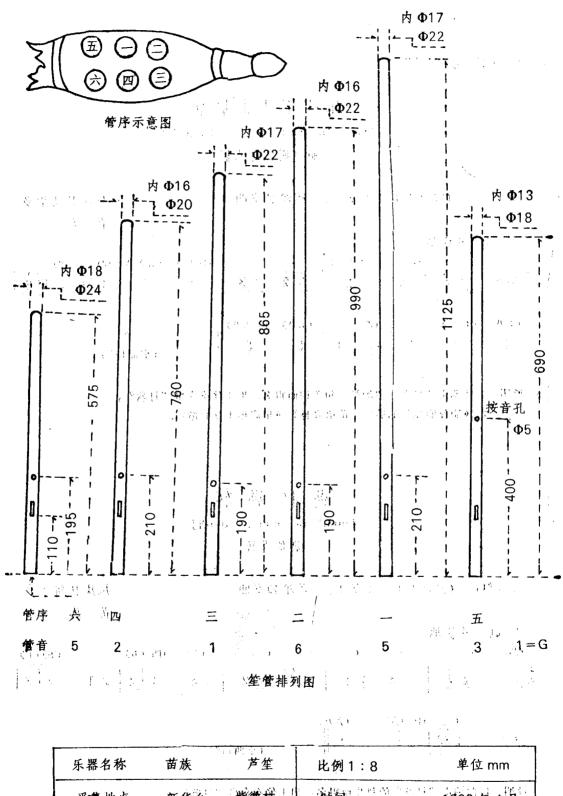
单双簧片图(比例1:1)



侧面图(比例:1:8)



俯视图(比例1:6)



乐器名称	苗族	芦笙	比例1:8	单位 mm
采集地点	新华乡	紫微村	··· 问问 ································	1988年4月

3.乐曲选录

用脚甩手来打歌

[suan tun suan tivi tan t'angon] 刷都刷低打他搞

1 = *G (管音 5 6 1 2 3 5) 芦笙独奏曲

凤庆县新华乡

J=72 欢快地

说明: 1.曲调由"打歌"调的第一句歌词而得名,用于伴奏喜事"打歌"。

2.《刷都刷低打他搞》, 苗语译称为《甩脚甩手来打歌》。

满 打 满 转 [menv ta] menv tsuenv] 满他满转

1 = *G (**管音** 5 6 1 2 3 5) 芦笙独奏曲

凤庆县新华乡 苗 族

说明。1.曲调由"打歌"的舞步而得名,用于伴奏喜事"打歌"。

2.《满他满转》, 苗语, "他"是"打", 译称为《满打满转》。

两步两踢 [ao] tson ao] teiu] 奥着奥鸠

1 = *G (**管音** 5 6 1 2 3 5) 芦笙独奏曲

凤庆县新华**乡** 苗 族

」=90 跳跃地

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{23}{23}$ $\frac{23}$

说明: 1.乐曲由"打歌"的舞步而得名,用于伴奏喜事"打歌"。

2.《奧着奧鸩》, 苗语, "奧"是两, "着"是步, "鸠"是踢, 译称为《两步两踢》*

两步一转两踢 [ao] tso-l zi] tsuan l ao] tsiu]] 奥着义转奥鸠

1 = *G (管音 5 6 1 2 3 5) 芦笙独奏曲

凤庆县新华乡 苗 族

』=90 跳跃地

说明: 1.乐曲由舞步而得名,用于伴奏喜事"打歌"。

2.《奥着义转奥鸠》, 苗语, "奥着"是两步, "义"是一, "鸠"是踢, 译称为《两步—转两踢》。

一步三踢

[zit tsot pi] tciul] 义着闭鸠

1 = *G (管音 5 6 1 2 3 5) 芦笙独奏曲 风庆县新华乡

凤庆县新华乡 苗 族

」=90 欢跳地

(全曲8")

说明: 1.乐曲由舞步而得名,用于伴奏喜事"打歌"。

2.《义着闭鸠》,苗语,"义着"是一步,"闭鸠"是三踢,译称为《一步三踢》。

前三步后三步

医乳色溶液膨胀 电超级分解波 "铁工",就是一幅铁、玻璃、瓷丝、玻璃、水气水清发明。

[tao] tiv piv tsuo1 tao] ken] piv tsuo1] 倒底闭着倒干闭着

1 = *G (管音 5 6 1 2 3 5) 芦笙独奏曲

凤庆县新华乡

·= 78 欢快地

(全曲17")

说明: 1.曲调由"打歌"的舞步而得名,用于伴奏喜事"打歌"。

2.《倒底闭着倒干闭着》,苗语,"倒底"是前,"闭"是三,"着"是步,"倒干"是后, 泽称为《前三步后三步》。

脚对脚 [ko] tu7 tu87 ko] tu1] 过都堆过都

1 = *G (管音 5 6 1 2 3 5) 芦笙独奏曲

· 凤庆县新华乡 苗 族

」=96 跳跃地

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 5 & | & 3 & \frac{53}{3} & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 3 & 1 & | & 2 & 2 & | & 3 & 5 & | & 5 & | \\ \hline \frac{2}{4} & 1 & 5 & | & 1 & 5 & | & 0 & 1 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 1 & 5 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & |$$

(全曲8")

说明。1.乐曲由对脚的舞步而得名。用于伴奏喜事"打歌"。

2.《过都堆过都》。苗语,"过都"是脚 "堆过都"是对脚,译称为《脚对脚》。 演奏:熊光亮(苗族 男 29岁 新华乡紫徽村农民) 采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年4月

绣 花 [al pan]] 阿板

3	3 2	$- \hat{2}$	_ × 3	5 3	3
6	$\frac{\widehat{16}}{\widehat{6}}$ 5	- 5	$-\frac{61}{1}$	2 16	e
3	2 5	2 3	2 3 3	2 5	2
<u>16</u>	5 0	$0 \mid \frac{16}{\cdot}$	0 16	5 0	. 0
3	2 3	2 5	§ 5 2	2 1	3
<u>16</u>	$0 \mid \frac{\widehat{16}}{\widehat{\cdot}}$	5 0	0 5	5 5	5
5	$2 \mid \frac{3}{2} \mid 2$	5 5	2 3	5 3 5	3
5	5 0	0 - 5,	5 pp	5 J. 5	5
2 5	3 5 3	2 3	3 3	2 6 1	1
5	5 5	$5 \mid \frac{61}{\cdot}$	$1 \mid \frac{\widehat{61}}{\widehat{\cdot}}$	0 5	-
3 1	2 3	3 5	3 3 3	5 3 3	5 .
5	$-\left \frac{\widehat{16}}{\cdot}\right $	$\frac{\widehat{16}}{\cdot}$ 5	$\frac{\widehat{16}}{\widehat{16}} \widehat{16}$	$5 \mid \frac{61}{\cdot}$	1
5	5 5	5 3.5	5 , 5 ,	5 5	5
1	1 1	$1 \left \frac{6.1}{\cdot} \right $		1 1	
3 2	5 5	3 3	2 5	3 2	
	5 1	6 0	0 1	616 5	-1.
2	$- \mid 5 \mid$ $- \mid \underline{1 \mid 1}$	3 3	2 5	$3 \left \frac{3}{4} \right 2$	• ;
	- 11	0 0	0 1	$\frac{616}{\cdot \cdot \cdot} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 5 \\ \cdot & \cdot \end{vmatrix}$	1-
116					

$ \begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 3 & 5 \end{bmatrix} $	5 3 5	5 1 mp	³ ⁄ ₂ 1	³ / ₂ 2 2	³ 2
2/4 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0
5	3 2	_ [∨] ^{3/2} 2	21 3	3 2	_
1	616 5	- 0	0 0	16 5	-
2	3 5 5	- 5	5 5	5 5	5
5	$\left\{ \left\{ \begin{smallmatrix} 2\\5 \end{smallmatrix} \right\} \right\}$	= 1	6 2	1 32	2
5	5 5	5 5	5 5	5, 5	5
16	2 1 5 .	$\left \frac{2}{5}\right $	2 3 2	2 1 5	5
5	5 5	5 5	5 5	5 1 <u>6</u>	2
{ 1 5	$\left\{\begin{array}{c c}2&&1\\5&&5\end{array}\right.$	1 1 5 · · · · · · · · · ·	² / ₅ } 2	$\frac{3}{2}$ 2 \mid 0	5
2.3	2 16 3 5	5 5	5 5	5 5	5
5	0 16	{ 1 1 5 5 .	1 1 5 5	2 1 5	5 }
5 2	5 16	$\frac{3}{2}$ 2 $\frac{2\cdot 3}{2\cdot 3}$	2 16 3 5	5 5	5
2	^{3/2} 2 0	6 5	0 16	$\left\{\begin{array}{c c}2&1\\5&\end{array}\right\}$	5
5	5 5	$\int_{0}^{\frac{3}{2}} 2$	5 <u>12·</u>	5 3	3 .
1 5			0 0	0 6	16
3	3 3	3 3	3 2	2 1	1
6	16 6	1 6	1 0	0 0	0

说明: 1.曲调因用于伴奏绣花时吹奏而得名。全曲3微降。

2.《阿板》,苗语"阿"是绣,"板"是花,译称为《绣花》。

演奏: 杨正朝 (苗族 男 26岁 三岔河乡山头田村农民)

采录、记谱: 字光亮 采录时间: 1987年11月

女打歌调(一)

[min」ts fail tfal kol sual zi] 命猜他搞刷义

风庆县三**岔河**乡

』=96 欢快地

119

说明: 1.乐曲用于伴奏妇女打歌而得名。全曲3微降。

2.《命猜他搞刷义》, 苗语,"命猜"是女,"他搞刷义"是打歌调一,译称为《女打歌调》(一)。

女打歌调(二) [min」ts 'ai T t'a T ko V sua T ao J] 命猜他搞刷奥

说明: 1.乐曲用于伴奏妇女打歌而得名。全曲3微降。

2.《命猜他搞刷奥》,苗语, "命猜"是女, "他搞刷奥"是打歌调二,译称为《女打歌调》(二)。

演奏: 杨廷富(苗族 男 27岁 三岔河乡山头田村农民)

采录、记谐:字光亮 采录时间: 1987年11月

对 脚 调 [tui] ko] tu] şua-1] 堆过都刷

1 = t	DE (管音 5 6	1 2 \ 3 5)	芦笙独奏曲		凤庆县三岔苗 族	河乡
J = 12	20 欢快地					
$\left[\frac{2}{4}\right]$ 5	- 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5
$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{6}$ 1	2 { 5	61 2	3 06 3 06	306 61	2 5	61
5	5 5	5 5	5 2	_ 2	2 2	
2	306 306	306 61	2 16	$6 \mid \widehat{16}$	5 5	-
<u>61 ·</u>	2 2	2 2	2 5	^{3/2} 2	^{3/2} 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 	2
o	0 16	$5 \mid \widehat{16}$	5 0	0 16	0 16	5
5	^{3/2} 2 2	2 2	2 5	^{3/2} 2	³ / ₂ 2 2	3
5	0 16	0 16	5 0	5 5	5 5	5
5	2 \\\\^\\^\\^\\^\\^\\^\\\\^\\\\^\\\\\\\\	2 2	2 3	5 3 5	3 2	3 5
5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5
3	2 6 1	36 61	2 6 1	36 61	2 2	2
5	5 5	5 5	5 5	5 5	$5 \mid \frac{16}{6}$	16

5 5 5 5 5 5 5 2 2 5 $2 \left| \begin{array}{c|c} \widehat{\underline{6 \cdot 1}} & {}^{\iota} 1 & {}^{\iota} 1 & {}^{\iota} 1 & {}^{\iota} 1 & {}^{1} \end{array} \right| 1$ 16 | 165 6.1 1 5 5 000, 5 5 3 3 2 | 5 5 2 $5 \left| \begin{array}{c|c} \widehat{6 \cdot 1} & 1 & 1 \end{array} \right|$ 600 16 5 3 2 $2 \frac{2}{4} 5$ 3 2 - | 0 0 | 0 $1 \quad \boxed{\frac{3}{4} \quad 1 \quad 6}$ 5 1 $\begin{bmatrix} 5 \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 5 \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{3}{5} \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{7}{5} \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{7}{5} \\ \end{bmatrix}$ $\stackrel{\vee}{2}$ $\begin{vmatrix} \stackrel{\vee}{1} \\ 1 \end{vmatrix}$ $\underbrace{\overbrace{23}}$ $\begin{vmatrix} 1 \end{vmatrix}$ 5 3 5 3 5 o 0 0 0 0 0 0 0 0 2 $\frac{\widehat{\mathbf{3}} \ \widehat{\mathbf{2}}}{\mathbf{5}}$ $2 \mid 2 \quad - \mid 3.3 \quad 21 \mid 2$ 2 5 0 0 | 1 - 0 0 0 1 6 5 _ | 5 5 5 5 5 5 35 5 - 1 6 $\overline{32}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 $\left\{\begin{array}{c}2\\5\end{array}\right]$ 2 1 5 5 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 2 | 23 21 | 35 5 5 5 $0 \quad \begin{array}{c|cccc} 5 & 0 & 0 & \underline{0} & 5 \end{array}$ 2 0 0 0 5 1 2 5 1 2 1 2 2 3 2 1 3 5 $\begin{cases} \frac{2}{5} & 1 \end{cases}$ $\begin{cases} 2 & 0 & \underline{500} & 0 & \underline{500} & \underline{50} & 0 & \underline{12} \\ \end{aligned}$ 2

可用民業

5	5 5	5 5	5 12.	5 12 •	5 2	2
1	2 1	2 1	2 0	6 0	6 6	16
2	2 2	3 3	3 3	3 1	21 2	1
6	$\frac{\widehat{16}}{\widehat{6}}$ 6	1 6	10 6	10 0	0 6 0	0
2	1 2	2 2	2 2	2 2	2 2	32
<u>6 0</u>	0 16	5 16	5 0	5 6	16 5	1 6
1 3 5 5	5 5	原速 3	5 5	5 5	- 5	5
0	5 5	- 5	1 1	3 2	1 6	2
5	$\frac{\overbrace{15}}{5}$ 5	- 1	3 3	2 5	5 2	- -
2	$0 \mid \frac{16}{6}$	1 0	6 0	0 1	2 5	-
5	- 3	3 2	$5 \mid \frac{3}{4} \mid 2$	$2 \left \frac{2}{4} \right 5$	$- \underline{35}$	5
1	— o	0 0	$1 \left \frac{3}{4} \right $	$\frac{5}{4}$	o	0
3 5	5 5	3 5 5	$\frac{3}{2}$ 2 1 3	2 1	2 2	3 2
o	0 0	0 0	$\frac{3}{2}$ 2 1 3 0 0	0 0	0 0	0
5	2 2	- 3 3	$\begin{array}{c c} \hline 0 & 0 \\ \hline \hline 2 & 1 \\ 0 & 0 \end{array}$	2 2	- 2	35
1	$\frac{16}{5}$	- <u> 1 · 0</u>	0 0	$\frac{\widehat{16}}{\widehat{6}}$ 5	- 5	5
			5 5			
5	- 1	$\frac{6}{1}$	$1 \left \frac{\tilde{3} 2}{\tilde{2}} \right $	$\frac{\widehat{2} \widehat{1}}{2} \mid \frac{\widehat{3} \widehat{2}}{2}$	5 1	2

(全曲3'20")

说明: 1.曲调由对脚的舞步而得名,用跳对脚舞伴奏。全曲3微降。

2.《堆过都刷》,苗语,"堆过都"是对脚,"刷"是调,译称为《对脚调》。

演奏:杨正红 (苗族 男 25岁 三岔河乡山头村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年11月

(七) 口簧独奏曲

1. 竹口簧独奏曲释文

竹口簧是凤庆彝(土人、倮人、俐保人)族中、青年妇女自娱、社交、爱情生活中常用的一种拨簧乐器;也是妇女们随身佩戴的一种精美的装饰品。装竹口簧的竹筒,小巧俊秀,雕彩精美的民族花纹,是件极美的艺术品。这种乐器彝族 俐保人 称 作: "罗拉"(Lo la), "罗"是篾, "拉"是响,译称为响篾。即汉语称的竹口簧。流行于郭大寨乡团山村的有三片弹拨竹口簧,流行于腰街乡新源村的有一片拉线竹口簧。

据《南诏野史》载:"……女弹口琴,唱和相悦"。清檀萃《滇海虞衡志》载:"口琴,剖竹为之……民家及夷女多习之,且和以歌"。该书还对一片竹质拉线口簧和三片弹拨口簧作了详细的记载,均与现在凤庆流行的一致。这一事实说明,很早以来竹质口簽这种乐器就在凤庆流传了。

竹口簧在凤庆民间有一个非常动听的传说。

古时候,在山青水秀的万明山脚下,有一个彝族俐保人村寨,住着两个早年丧失了父母的兄妹。兄妹俩聪明能干,日子过得很幸福。

有一年夏天,在一个阴雨连绵的中午,妹妹带着哥哥给她精心制作的纺麻线的梭子去 宏秧。她沿着青草旺盛,鲜花盛开的山间小路,边走边唱边纺麻线,不知不觉便到了自家的田边。突然,脚踩滑了,就跌下了田埂,手上拿着的梭子正好戳在脖子上,把她戳死了。

哥哥上山砍柴回家,见妹妹薅秧还没有回来,就动手做好了饭菜,等妹妹回家吃饭。天快黑了,还不见妹妹回来,惆怅迷惘突袭而来,他便立即跑到田里去找。他边喊边找,顺着自家的一坵坵秧田,找了一遍又一遍,却没有看见半个人影。他焦急万分,一屁鼓坐在湿漉漉的田埂上,忍不住伤心地哭泣起来。他失神地望着天空,天边慢慢地升起一轮皎洁的月亮,照得田里的秧苗朦胧可见。他慢慢站起来,带着极度的悲伤,拖着沉重的步子,无力地朝回家的路上走去。忽然,他见离自己不远的田埂下好象躺着一个人影。他急忙跳下田里,跌跌蹒蹒地跑了过去,用手摸去,原来是一个人,抱起定睛一看,原来妹妹被手上拿着的梭子戳死了。他哭得死去活来,拿起梭子狠命地往石头上砸,梭子尖砸断了,手指头砸破了,他还在不停地砸……砸着砸着,忽然听见"哥、哥"的叫声,他觉得很奇怪,仔细一看,原来是梭子的舌头在振动发出的声音。他拿手指头弹梭子的尖子,"哥、哥"的叫声响得更真切,于是他把梭子放在嘴上弹,跟妹妹平时喊他的声音一模一样。他很想再听妹妹叫他,便在月儿高照的田里呆痴痴地"哥

哥"、"哥哥——"、"哥——哥——"地弹了一夜。

他带着极度的悲伤回到家里,就根据梭子的样子,精心地做成了一个现在俐保人弹 的响篾。

每当月亮初升,万籁寂静的夜晚,他常常思念自己相依为命的妹妹,便独自坐在家门口尽情地弹响篾,寄托无限哀思。年深月久,他的响篾弹得优美动听极了,整寨的男女老少都爱来听他弹响篾,大家都被他的篾音感动得流下眼泪。

渐渐地,一个美丽善良的姑娘深深地爱上了他,为了表达自己的心愿,便跟他学弹响篾,并用会"说话"的响篾倾吐自己的爱慕之情。她那动人的篾声——就好象是山青水秀处的一股小泉水,缓缓慢慢地淌过寂静的山间,叮叮咚咚地作响,又好象是一阵阵微风,轻轻地穿行于密林深处,沙沙地哼唱,而更象的是一对对情人,悄悄地在竹林树下窃窃细语,唱那优美动听的恋歌……

终于,他被姑娘的篾音拨动了心弦,便欢愉地接受了她的爱情。他满怀深情地把自己精心制作的响篾作为信物赠给她。从此,他们俩妇弹夫随,相敬相爱,不 但 生 儿 育女,还传下了用会"说话"的响篾倾诉爱慕之心和定情的风俗。

(讲述: 郭大寨乡团山村彝族俐侏人李汉明。采记、整理: 字光亮)

竹口簧的使用场合: 彝族青年男子一般将口簧作为信物赠送给心爱的姑娘。姑娘们 大都在夜晚到寨边、山间、岩旁弹奏口簧曲,向小伙子表达自己的爱慕思念之情;也用 于弹奏民歌小调,各抒情怀。

竹口簧的制作: 竹质口簧由簧板、簧尖、簧甩、簧台头等制成。材料用 自 栽 的 金竹,每年农历七月砍下,置于火塘上端,熏干后取用。

三支弹拨竹口簧制作:

簽板,是用刀将一片金竹削成长120毫米,头宽6毫米,尾宽4毫米,厚3毫米, 上底宽6毫米,下底宽4毫米状的篾片,称为簽板。

簧尖,是将簧板头端15毫米长仄削成一尖箭头状,称为簧尖。

' **簧甩**,是从簧尖根部 2 毫米后用刀刻深2.5毫米,长20毫米的凹台,然后 再 延长10 毫米将凹台和延长部面宽平分三等分,将中间一份两边刻通,称作簧甩。

簽台头,是从簽甩后刻一长15毫米,篾心面宽 4 毫米,篾皮面宽 1 毫米的斜槽,将 槽底篾皮刻成中留 0 • 8毫米宽的一小篾棍,和簧甩紧连,这一节称作簧台头。簧 甩 和簽 台头总称为簽舌头。音的高低在簧甩上调整,簧甩厚音高,簧甩薄音低。将三支口簧照 上方法制作成后,将音高调整好,再将每支口簧表面涂于香油用火烘烤,竹色翻黄即可。

一支拉线竹口簧的制作:制作同三支弹拨竹口簧,只是不削簧尖,竹口簧两头适当 位置各用刀旋一个洞,拴上拉线即成。竹口簧音质细小、明亮。

竹口簧的形制、排列、基音、泛音:见竹口簧图。

竹口簧的演奏姿式与方法:

三支弹拨竹口簧。演奏时,左手将三支口簧簧心向外,从下至上为中音、低音、高音顺序排列,捏于大指和食指、中指、四指之间,横置于上、下嘴唇中,右手掌心向外,中指弹高音簧尖,食指分别弹低音、中音簧尖,使簧舌振动发音。

一支拉线竹口簧。演奏时,左手小指将口簧舌头方的拉线绕紧,簧头端捏于大指和

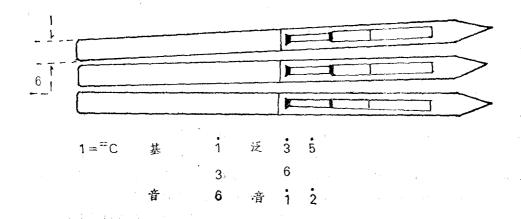
食指中间, 横置于上、下嘴唇中, 右手食指、中指将口簧尾端拉线绕紧, 有节奏地拉动引线, 使簧舌振动发音。

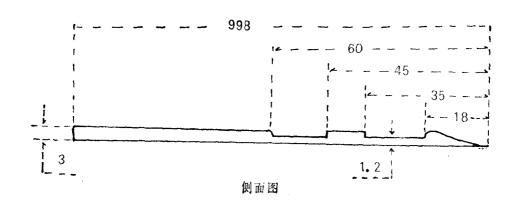
竹质口簧簧舌震动时主要发出基音,通过口型、唇舌、口腔、气流的变化,使簧舌振幅频率发生变化,发出不同的泛音。泛音一般没有基音明晰、清亮。弹奏时,口小声音高,口大声音低。

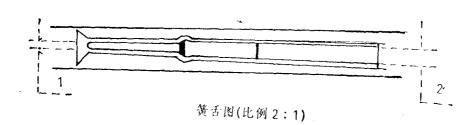
弹奏曲目及风格: 凤庆民间青年妇女弹奏的竹口簧曲大部分是本地流 行 的 爱 情小调,用于倾诉衷情,抒发情感或状物达意,借景抒情。乐曲大都原始、朴实、直率、热情、刻意地追求一种自然美,原始生活习俗较为浓厚。代表艺人和重要曲目有: 郭大寨乡团山村彝族俐保人李金乜弹奏的《迎春调》,在弹奏技法上,她右手指弹拨簧尖动作准确,干净有力,弹出的基音清晰明亮; 口型、唇舌、口腔、呼气应用较好,弹出的泛音清楚动听。整首乐曲泛音、基音配合协和, 泛音稍弱,基音稍强,两声部对比清晰明显, 犹如长长的清泉上吹着飒飒的春风, 抒发出优美动人的感情。

竹口簧曲中常用的旋律展开手法: 凤庆民族民间艺人弹奏的竹口簧曲仅用重复一种 手法展开乐思,发展音乐主题,完成乐音所要表现的内容。

2.口簧乐器图







乐器名称	彝族俐侰	人口簧	比例1:1	单位 mm
采集地点	郭大寨乡	团山村	时间	1988年3月

3.乐曲选录

迎春调 [lu1 hei,j tb,j] ^{路回节}

1 = *C (泛音 6 2 3 5 基音 b 3 6 1

口簧独奏曲

凤庆县郭大寨乡 彝族俐保人

→= 108 欢快地

接音 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \frac{1}{4} & 6 & 6 \\ \frac{1}{3} & 6 &$

说明: 1.乐曲用于自娱时弹奏。全曲3 降半音。

2.《路回节》,译称为《迎春调》。

 $\begin{bmatrix} \frac{6}{8} & 6 & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{8} & \frac{1}{6} & \frac{3}{8} & \frac{1}{6} & \frac{3}{8} & \frac{1}{6} & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{6}{8} & 6 & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{3}{8} & \frac{1}{1} & \frac{3}{8} & \frac{6}{1} & \frac{3}{6} & \frac{1}{1} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} \end{bmatrix}$ $\frac{4}{8} \frac{6}{6} \frac{6 \cdot 1}{1} \frac{6 \cdot 6}{8} \frac{6}{8} \frac{3}{3} \frac{1}{1} \frac{3}{8} \frac{6 \cdot 1}{1} \frac{3}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1}$ $\begin{bmatrix} \frac{6}{8} \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{4}}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{6}{8} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{6} \end{bmatrix}$ $\frac{4}{8} \frac{6}{6} \frac{6}{1} \frac{6}{6} \frac{6}{3} \frac{3}{3} \frac{1}{1} \frac{3}{3} \frac{3}{1} \frac{1}{6} \frac{6}{1} \frac{6}{1}$ $\begin{bmatrix} \frac{6}{8} \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{4}}{8} & 6 & \frac{6}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{8} & \frac{\dot{6}}{3} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} \end{bmatrix}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & | & \frac{6}{8} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & | & \frac{3}{2} & \underline{1} & | & \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & | & \underline{6} & | \\ \end{bmatrix}$ $\frac{4}{8} \frac{6}{6} \frac{6}{1} \frac{1}{6} \frac{6}{6} \frac{1}{8} \frac{3}{1} \frac{1}{3} \frac{3}{1} \frac{3}{3} \frac{6}{1} \frac{1}{8} \frac{4}{8} \frac{6}{6} \frac{6}{1} \frac{1}{6} \frac{6}{6}$ $\begin{bmatrix} \frac{6}{8} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{6}{8} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{6}{8} & 36 & 1 & 3 & 31 & 36 & 1 & \frac{4}{8} & 6 & 61 & 6 & 6 & \frac{6}{8} & 36 & 1 & 3 & 31 & 36 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \end{bmatrix}$ $\frac{4}{8} \frac{6}{6} \frac{6}{1} \frac{1}{6} \frac{6}{6} \frac{1}{8} \frac{3}{1} \frac{3}{3} \frac{3}{6} \frac{1}{1} \frac{3}{8} \frac{1}{6} \frac{1}{8} \frac{6}{6} \frac{1}{6} \frac{6}{6}$ $\begin{bmatrix} \frac{6}{8} & \frac{1}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{4}{8} & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{3} & \frac{6}{6} & \frac{1}{1} & \frac{3}{3} \end{bmatrix}$ $\frac{3}{61} \frac{61}{36} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{4}{8} & 6 & \frac{1}{6} \end{vmatrix} \frac{6}{6} \begin{vmatrix} \frac{1}{3} & \frac{1}{6} \end{vmatrix} \frac{3}{6}$

$$\begin{bmatrix} \frac{32}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} \\ \\ \frac{36}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} \end{bmatrix}$$
 (全曲1'3")

说明: 1.乐曲用于自娱时弹奏。全曲3降半音。

2.《罗打么尼》,彝族俐侏人语,"罗打"是响篾, "么"是调, "尼"是一,译称为《响篾调(一)》

演奏: 李金乜(彝族俐侏人 女 24岁 郭大寨乡团山村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间,1987年8月

响 篾 调 (二)

[lot tay mot] 罗打幺

口簧独奏曲

凤庆县营盘乡

彝族俐侏人

泛音 $\begin{bmatrix} \frac{4}{8} & \frac{3}{3} & \frac{3}{5} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{1}{3} & \frac{3}{2} & \frac{1}{1} & \frac{6}{6} & \frac{6}{2} & \frac{3}{3} & \frac{1}{2} \end{bmatrix}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ 2 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ 6 6 6 $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ <u>2</u> <u>6</u> 6 6 12 6 12 6 <u>2</u> <u>6</u> 6 6 $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{6}{6}$ i $\frac{12}{6}$ <u>ż</u> $\begin{vmatrix} 6 & 2 & 1 \end{vmatrix}$ 6 6 6

	12	<u>6</u>	<u>ż</u>	3 1	32	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	12	<u>6</u>	2	31	
	<u>i ż</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	6 1	62	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	12	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>6 1</u>	
	32	<u>i</u>	<u>6</u>	6	2	<u>3 i</u>	2	3	32	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
į	<u>6 2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	2	<u>6 i</u>	<u>ż</u>	6	6 2	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	İ
	<u>.</u>	<u>3 1</u>	<u>ż</u>	3	32	i	<u>6</u>	6	32	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
	<u>2</u>	<u>6 i</u>	<u>ż</u>	<u>6</u>	62	i	<u>6</u>	6	62	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
	2	<u>5</u>	i	<u>3</u>	32	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	2	<u>.</u>	i	3	
	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>.</u>	62	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	2	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	
	32	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i ż</u>	<u>6</u>	<u>ż</u>	<u>6</u>	1 2	<u>i</u>	<u>6</u>	6	
	<u>6 2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	6	<u>i ż</u>	<u>6</u>	<u>ż</u>	6	12	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
	12	<u>6</u>	<u>ż</u>	<u>6</u>	12	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1 2	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
	<u>i ż</u>	<u>6</u>	<u>ż</u>	6	12	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	62	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
	12	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>ż</u>	<u>6 2</u>	<u>i</u>	6	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
	<u>6 2</u>	i	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>ż</u>	<u>6 2</u>	<u>i</u>	6	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
									32				
	6	<u>ż</u>	<u>6 2</u>	i	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6 2	i	<u>6</u>	<u>6</u>	
									32				
	<u>6 2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u> </u>	<u>6 2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	6 2	i	<u>6</u>	6	

说明, 1.乐曲用于自娱时弹奏。

2.《罗打么》,彝族俐侏人语, "罗打"是响篾。"么"是调,译称为《响篾调》。

演奏: 李四妹 (彝族俐保人 女 21岁 营盘乡勐统村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年8月

(八) 树叶独奏曲

1.树叶独奏曲释文

树叶是凤庆县汉、彝、拉祜、佤、傣等族男女喜爱的一种天然的膜鸣吹奏乐器。广大山区随处皆有。

树叶的使用场合:在凤庆汉、彝、拉祜、佤、傣等族男女中,树叶多用于平时在外 劳作或休息时吹奏,以山歌小调,各抒情怀。青年男女在交往中也用于呼唤对答,互表 恋情。亦可和其它乐器一齐伴奏"打歌"。总之,树叶使用随意,和各种乐器都能配合 在一起吹奏。

树叶的选择:吹奏的树叶以冬青树为最佳,其它近似冬青树叶性能的树叶都可选用。选用时,要挑老嫩适中,叶面光滑平整,叶脉均匀,叶片软硬适度的树叶。

吹奏树叶的姿式与方法:吹奏时,双手拇指、食指分别捏紧树叶的两端,使树叶中部上半叶紧贴于上下嘴唇之间,吹气振动叶片发音。音的高低变化靠树叶绷得的紧松、气息的大小来控制。音域能吹出十二度以内的各乐音。

吹奏曲目及风格: 凤庆民间男女吹奏的树叶曲,大部分是本地流行的山歌小调,少部分则是本地流行的"打歌"调。曲调常用跌落有致的上下滑音等技巧。乐曲大都悠扬婉转,清脆明亮、欢快热烈、富有激情,具有浓郁的乡土特点。吹奏树叶好的艺人及曲目有: 腰街乡彝族土人杨树华吹奏的《苦闷调》,在吹奏技法上他使用跌落有致的上、下滑音,细微华丽的装饰音等技巧,还加上细腻适度的气息控制,使旋律忧伤感人。玛街乡彝族土人茶春英吹奏的《放羊调》,在吹奏技法上她气息控制较好,乐曲强弱对比明显,旋律抒情性强,具有浓郁的山间特点。

凤庆民间吹奏的树叶曲大都是山歌小调,曲调进行中常采用快、慢及强弱对比及重 **复**吹奏,具有浓淳的山野特点。

2.乐曲选录

•

苦闷调

The second of th

说明: 1.全曲 "3" 微升; 曲调由民歌的歌词而得名。

采 花 调

1 = F

树叶独奏曲

凤庆县腰街乡

彝族土人

」=80 愉快地

$$\frac{4}{4}\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}}\frac{\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}}\dot{3}\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{3}}\dot{3}\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}}\dot{1}$$

$$\frac{121}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{$

$$\frac{\frac{6}{5}}{3}$$
 3 | $\frac{21}{21}$ $\frac{21}{21}$ $\frac{165}{165}$ 3 3 3 1 (全曲20")

说明, 曲调用于民间采花时吹奏。

演奏:杨树华(彝族土人 男 24岁 腰街乡新源村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1988年3月

哭 妹 郎

1 = F

树叶独奏曲

凤庆县马街乡

彝族土人

」=88 悲痛地

$$\underbrace{22 \cdot \begin{array}{c|c} \uparrow_{1653} \\ \hline \vdots \\ \hline \end{array}}_{mf} \left[\begin{array}{c|c} 6 & 6 & 0 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c} 6 & 6 & 5 & 3 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c} 6 & 5 & 3 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c} 6 & 5 & 32 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c} \uparrow_{12} & 3 \end{array} \right]$$

$$\uparrow_{13}$$
 · 332 \uparrow_{13} 216 \downarrow_{62} · \uparrow_{1653} 6 6 0 (全曲22")

说明: 曲调由民歌的歌词而得名。

放羊调

1 = D

树叶独奏曲

凤庆县马街乡 **李**族土人

』=88 奔放地

说明: 曲调用于放羊时吹奏。

演奏: 茶春英 (彝族土人 女 27岁 马街乡梅竹村农民)

采录, 郑树强 记谱, 字光亮 采录时间, 1988年3月

山歌调 [ky] kud ied] 个古也

1 = #F

树叶独奏曲

凤庆县郭大寨乡

彝族俐侏人

」= 104 粗犷、稍自由地

$$0 \qquad 0 \quad \left| \begin{array}{c|c} \underline{12 \cdot} & \underline{12 \cdot} \\ \end{array} \right| \stackrel{?}{6} \qquad \overline{36} \quad \left| \begin{array}{c|c} \underline{32 \cdot} & \underline{16} \\ \end{array} \right| \stackrel{?}{21 \cdot} \qquad 2 \quad \left| \begin{array}{c|c} 6 & \underline{36} \\ \end{array} \right|$$

说明: 1.乐曲用于在山野自娱时吹奏。

2.《个古也》, 彝族俐侏人语, "个古"是山歌, "也"是调, 译称为《山歌调》。

座 谈 调 [taol pol iel] 到保也

Part of the second of the second

$$\frac{7}{2}$$
 $\frac{7}{3}$ $\frac{532}{532}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{121}{6}$ $\frac{6}{60}$ $\frac{312}{312}$ $\frac{532}{532}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{16}{121}$ $\frac{121}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{121}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

说明: 1.乐曲用于自娱时吹奏。

2.《到保也》,彝族俐保人语,"到"是座,"保"是谈,"也"是调,译称为《座谈调》。 演奏:李汉武(彝族俐保人 男 21岁 郭大寨乡团山村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年8月

(九) 二胡独奏曲

1.二胡独奏曲释文

- 二胡是凤庆县彝(土人)、汉等族中流行的一种拉弦乐器。流行于腰街 乡、 新 华 乡、诗礼乡等地。
- 二胡是胡琴的一种。清康熙年间修撰的《顺宁县志》卷十载: "丝竹则有胡琴、羌笛、三弦、筝之属。"凤庆县的胡琴,估计是元明之际随入滇移民从中原地区传入,至今已有数百年历史。经调查,凤庆的胡琴现有大胡琴即洞宾琴,小胡琴类似京胡,胡琴即二胡等三种。长期以来二胡在凤庆民间广泛流传。
- 二胡的使用场合: 在风庆彝 (土人) 汉等族里,中老年男子中,二胡用于洞经音乐的合奏,在青年男子中用于"打歌"的伴奏,或农闲时在家中自娱时演奏一些民间小调。
- 二胡的制作:二胡用木和竹两种材料制作,民间多用竹制作。二胡由琴头、弦轴、 琴杆、千金、琴筒、琴皮、琴码、琴弓等组成。

琴杆,多用山箐的实竹。砍一根长85毫米,直径15毫米的实竹,在顶端约10毫米长的部分,用火烘软,弯成镰刀形,从顶端以下15毫米处,25毫米处用刀各旋通一个两头约有大小的琴轴洞,琴杆制成。

弦轴,多用细腻的树木做。做时取一节长150毫米,直径15毫米的木棒,将木棒斜削成圆形,一端直径15毫米,另一端直径10毫米,弦轴制成。

琴筒,是用120毫米长,80毫米直径的笼竹筒做,在前方适当位置用刀对旋通 同琴杆直径一样的圆孔,用刀刻一块同琴筒内径相同的圆形木板,上凿通五个圆洞,安在琴筒后面作音窗,琴筒前面蒙上蛇皮,琴筒制成。

最后将琴杆、弦轴、琴筒装好,装上弦线,配上弓子,乐器即制成。

- 二胡的具体形制、把位、音域:见二胡乐器图。
- 二胡的音质: 低音区稍闷,中音区明亮,高音区尖锐。
- 二胡的演奏姿式与方法: 演奏时, 坐凳, 右腿伸向正前方, 小腿后收, 垂直落地,

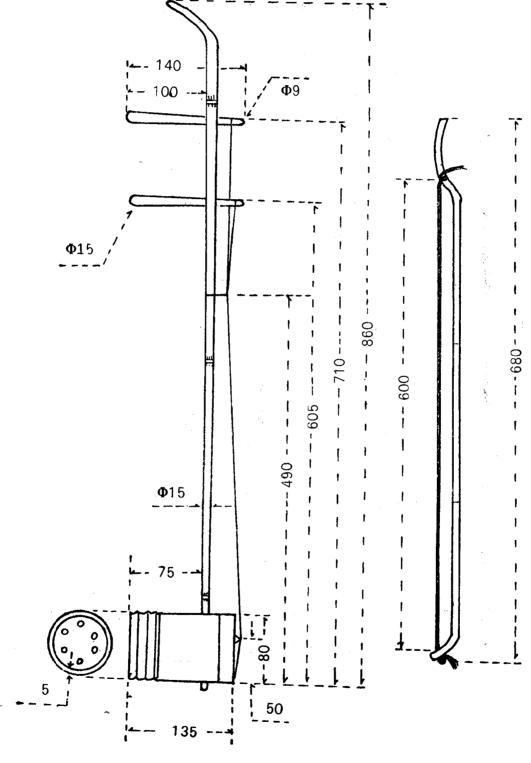
使脚尖、头形成三点一线,然后左腿很自然地秃置在右大腿上,左脚悬空;将二胡筒置于腿与小腹之间,左手虎口夹持琴杆,拇指自然向上斜伸,其它四指自然地向手心方向弯曲,作按弦动作,大臂放松下垂;手腕与手臂成小半圆形,微向下垂。右手持弓,拇指压于弓杆上端,食指放于弓杆外侧、中指和无名指位于弓杆和弓毛之间,拉外弦时推顶弓杆,拉内弦时按压弓毛,使弓毛擦弦发音。民间一般将内外弦定成纯五度音程,定弦方法是看曲定弦,即找出全曲的最低音作为内弦的空弦音,再根据内弦的空弦音定出上纯五度音作为外弦的空弦音。然后左手四个手指各按音位把位按弦,配合右手拉奏乐曲。

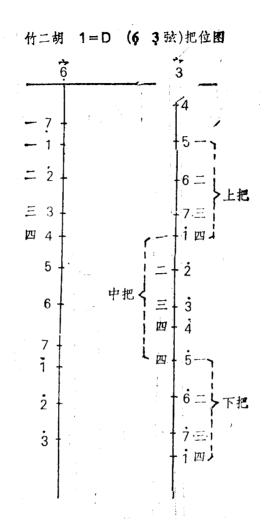
演奏技法与术语:凤庆民间艺人演奏的二胡乐曲一般较为朴实,较有特点的有上滑音:符号为"√",演奏时由低音滑向高音。下滑音:符号为"√",演奏时由高音滑向低音。压弦音:符号为"√"演奏时手指压揉琴弦。上波音:符号为"~",如2奏成23

演奏曲目及风格: 凤庆民间艺人演奏的二胡乐曲大部分是民歌小调,少部分是"洞经"、"吹打"、"打歌"调。民间艺人演奏的二胡乐曲音色柔和、原始朴实、优雅动听。稍拉得好的艺人和乐曲有: 腰街乡彝族土人字应良演奏的《闹棚调》,在演奏技法上他应用民间演奏的"定把滑音"、压弦音、上波音等技巧,使旋律朴实、热烈,具有浓郁的生活气息。永新乡新塘村汉族李木成演奏的《送郎调》,在拉奏技法上他应用民间演奏的"定把滑音"很有特点,使旋律原始直朴,乡土特点很浓厚。

二胡曲中常用的旋律展开手法: 凤庆民间艺人演奏的二胡乐曲常用音乐主题的自由延伸和音乐主题的删减变奏来展开旋律进行, 给人留下较为深刻的印象。

2. 竹二胡乐器图





音	域	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	.	5
		L			-		常	用	音	区				-1	

乐器名称	汉族	竹二胡	比例1:5	单位 mm
采集地点	永新乡	新塘村	时间	1988年4月

3.乐曲选录

1 = B (6 3 弦)

二胡独奏曲

凤庆县永新乡 汉 族

」= 124 朴实地

说明: 曲调由民歌《送郎调》发展而来。

演奏: 李木成(汉族 男 27岁 永新乡新塘村育人)

采录、记谱。字光亮 采录时间。1988年12月

其獨全公的學問內鄰於公園所以 多方用作辩解系籍。此句觀方式是哲學語位為一個一個

进门调

说明,曲调演奏的是鼓吹唢呐曲,部分旋律有所改变,风格和鼓吹唢呐曲完全两样。

说明。曲调演奏的是唢呐吹打曲,部分旋律有所改变,风格和唢呐吹打曲完全两样。

送 郎 调 (二)

说明。曲调由民歌《送郎调》发展而来。

演奏:字应良 (彝族土人 男 40岁 腰街乡开明村农民)

(十) 小三弦独奏曲

1.小三弦独奏曲释文

小三弦是风庆县汉、彝(土人、倮人、俐保人)、拉祜等族中流行的一种 弹 拨 乐器。彝族土人称弦子,汉族、拉祜族称小三弦。流行于凤庆广大山区。

三弦有从秦代弦鼗演变而来之说。宋代三弦已在中原地区民间广泛流传。清康熙年间修撰的《顺宁县志》卷十载: "至土乐则如……小弦、月琴,为乡农村妇踏歌时之伴奏。"这里记的小弦指的就是本地的民间小三弦。这种小三弦形制与内地三弦无异,唯形体较小,长期以来,小三弦已在凤庆民间广为流传。

凤庆民间小三弦的来由,有一个较为动人的传说。

古时候,在汉族居住的地方,有个名叫玉龙的孤儿,他不仅木匠活做得好,还是打铁的好手。

一天早晨玉龙开门,看见一位满头银发、面容憔悴的老婆婆昏倒在门口,就急忙把她背进家里。心想她八成是饿昏的,于是连忙用仅有的一点米焖了一锅饭,又把仅有的一只鸽子宰了炖给她吃。老婆婆吃饱喝足后,顿时满面红光,神采飞扬。笑咪咪地问玉龙道: "玉龙啊!你有金子般的心肠,又有灵巧的双手,日子却过得这样苦。你为何不要个媳妇呢?"玉龙含羞地答道: "老婆婆,我是个穷孤儿,有谁会嫁给我呢?"老婆婆想了想,郑重其事地对他说: "你做一个精巧的小三弦,当你弹响琴弦时,美丽善良的姑娘就会来到你的身旁。"她把小三弦的用料和做法告诉玉龙后就走了。

玉龙照老婆婆教的方法,三天三夜做成了一个精致美观的小三弦,装上琴弦,他试弹了一下,琴声清脆,委婉动听。玉龙爱不释手,弹了一曲又一曲,弹得山泉停止了流动,弹得百鸟停止了歌唱。弹啊,弹啊!忽然飞来一只金丝鸟,只听叫了三声,拍了三下翅膀,就变成了一个象凤凰般美丽的姑娘。姑娘含羞地说:"玉龙哥,我叫金凤,和你一样的命,只要阿哥不嫌弃,我愿和你配成婚。"玉龙听了十分高兴,答应同姑娘成亲。从此,他们相亲相爱,夫弹妻唱,日子过得很幸福。

谁知就在他们共同生活了三个月的时候,一场特大的洪水无情地把他们冲散了。金 凤不知去向。玉龙抱着一根木头,顺着洪水漂了七天七夜,最后漂到俐保人居住的地方,被一个叫新宝的俐保伙子救下。

玉龙失去了金凤,非常悲伤,每天流着眼泪弹小三弦,琴声委婉深沉,如泣如诉,倾诉着他对金凤的深情和思念,弹得许多俐保人都流下了眼泪,纷纷地来劝慰他。玉龙看到俐保人过的日子比黄莲还苦,但对他却这样好,于是强忍悲伤,为他们修房盖屋,打劳动工具。俐保人有了住处和劳动工具,都不愿给头人当奴隶,纷纷逃出去开荒种地。头人知道后,绞尽脑汁施出一条毒计。限玉龙三天三夜打好九十九盘铁链,要拿拴奴隶用,如打不好将杀死玉龙。玉龙左思右想,终于想出一个办法。把铁链打成隔九扣有一扣是活动的。铁链按期如数打好,但怎样把秘密告诉俐保同胞呢?猛然间他看见了小三

弦,心里一亮:"对,就用它传话。"

头人拿到铁链后,把奴隶们拴押到离玉龙打铁房不远的地里干活。玉龙目不忍睹,含泪焦急地弹起了小三弦。他反复地弹两句话:一盘铁链十九扣(<u>13 31 36</u> 1),九扣九扣空一扣(<u>61 61 13</u> 1)。他弹得满头大汗,却没人领会他的弦语。第二天,他还是弹那两句话,仍没人领会他的弦语。第三天,他仍然反复弹那两句话,弦音时缓时急,时急时缓。时而如缓慢的流水,潺潺作响;时而如瀑布急流,直泻狂奔。聪明的新宝终于听懂了小三弦弹的弦语,但他不敢露出半点声色,一直熬到晚上,他才悄悄地把铁链的秘密告诉众奴隶。那天晚上天昏月暗,奴隶们解下铁链,杀死头人,各自回家去了。

一轮朝阳爬上了俐侏山顶,像一簇偌大的红杜鹃花团,映红了天际,映红了整个俐侏村寨。玉龙得知俐侏同胞得救了,心里十分高兴,他背着精制的小三弦,迎着朝阳,踏上了寻找金凤的征途……

为了表达对玉龙的思念, 俐保小伙子每人学做了一个小三弦, 并用"一盘铁链十九扣"的弦语, 发展了无数首优雅动听的小三弦曲, 世代弹传。

(讲述: 郭大寨乡团山村彝族俐保人李汉明 采记: 字光亮 整理: 李琼华)

小三弦的使用场合: 凤庆汉、彝(土人、倮人、俐侏人)、拉祜等民族中的男子多用于结婚、竖柱、人死等民俗活动时伴奏"打歌",也用于平时自娱弹奏民歌小调。

小三弦的制作: 材料一般选用木质细腻、坚硬不易变形的梨树、细白花 树、 紫 椿树。每年农历八月砍下,阴干后取用。制作时,琴头、琴杆、音箱用整段树木雕成,长50厘米左右,音箱的长直径为9.5厘米,横直径为9厘米,为椭圆形状,正面蒙 羊 皮,音箱背面蒙一簿板,开有扁圆的五或三个小音孔。张三根弦。现极少数高寒山区的民间乐手用麻弦,大部分民间乐手用电线里剥出来的钢丝作弦。三根弦一样粗。琴马下大都垫有一硬币或古铜钱。弦子的两端系有一条可以背、挎的带子。

小三弦的形制、指法、把位、音域、常用音区:见小三弦乐器图。小三弦的音质清 脆明亮,音量细小。

小三弦的弹奏姿式与方法: 小三弦弹奏姿式有坐、站两种、坐姿弹奏: 弹奏时两腿平放或跷腿, 左手持琴, 虎口轻托弦杆, 拇指自然向下倾斜, 食指、中指稍弯, 指甲、指尖按弦 (有部分艺人只用食指一个指头按弦), 右手拇指压在音箱稍上一点的 弦 杆上, 食指指甲、指尖弹弦。有少部分民间艺人用羊角尖做成一手指套, 作拨子。站姿弹奏: 弹奏时站或舞, 将三弦斜挂于胸前, 其它方法同坐姿弹奏。

弹奏技法及术语: 凤庆民间艺人弹奏的小三弦曲, 技法丰富多变, 颇有民间特点。 右手弹法有: 传统的弹、挑、抹等演奏技法。

弹、挑,用右手食指甲背向里外弹挑弦发出单音,音响清脆明亮。符号为: "\、 '"。

抹,用右手食指尖肉向里扣弦发出单音,音色圆润细腻、符号为: "5"。

上述三种弹法,在多数乐曲中多交替使用弹、挑二法。为了表现某种特殊的情绪才有抹法,它具有特殊的音响效果。

新的弹法有:弹带、双弹、双挑、三弹、三挑、压奏、收煞等奏法。

弹带,即弹内弦,带中弦空弦,或弹中弦带外弦空弦。弹音重,带音轻,弹音是旋律音,带音是空弦音。符号为"~"。

双弹、双挑,即用右手食指甲有力地弹或挑两根弦,发出双和音。 符 号 为 "\\"。

三弹、三挑,即用右手指甲有力地弹或挑三根弦,发出三和音。符号为"冬、冬"。

压奏,即右手掌肉垫压住码子弹奏,发出的声音似板鼓声。符号为"一"。

收煞,即右手弹弦后,即刻煞住余音。符号为"出"。

上述七种新的弹法,在收集到的多数小三弦乐曲中很少使用,仅在器乐化程度较高的乐曲中使用。其中特别音响的压奏,收煞,弹、带和音的应用,二、三和音的交替使用,效果较为显著,使乐曲更具有浓郁的地方特点。

左手技法有:打弦、粘弦、吟弦、搬弦、上滑音、下滑音、上回转滑音、下回转滑音、虚垫音等技法。

打弦,即用左手食指甲尖有力地打弦,发出清脆明亮的音响。符号为"'"。

粘弦,即用左手指搔弦得音。符号为"?"。

吟弦,即用左手指在按音位上摇动,使余音波动。符号为"≥"。

搬弦,即用左手指勾弦得音。符号为"L"。

上滑音,即由低音滑向高音。符号为"少"。

下滑音,即由高音滑向低音。符号为"\"。

上回转滑音,即由本音向上滑奏再向下滑奏到本音。符号为"ノン"。

下回转滑音,即由本音向下滑奏再向上滑奏到本音。符号为"广ノ"。

虚垫,是用左手指甲背虚着弦,右手指弹弦发出噪音。符号为"工"。

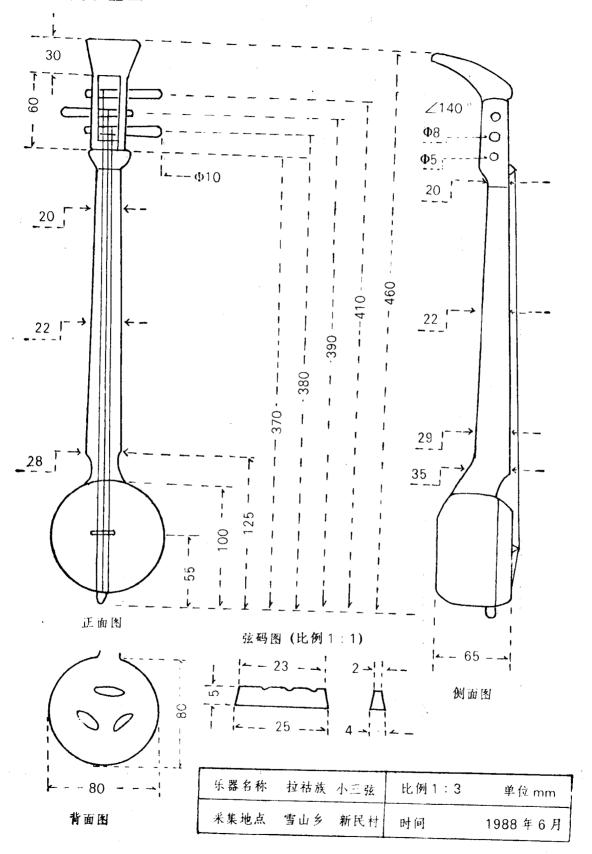
上述九种左手按弦技法,多使用于纯器乐曲的小三弦独奏曲。风庆大部分民间艺人 按弦只用食指、中指,少部分民间艺人按弦仅用食指一个手指。在乐曲演奏中常用固定 把位的跳指、滑指、移指等左手按弦技法。

小三弦的定弦方法:从所收录各族民间弹奏的小三弦曲中归纳,有如下五类:第一类是纯四度、纯五度,定弦作"626"、"515"、"252"、"363";第二类是纯五度、同度,定弦作"522"、"266"、"633";第三类是同度、纯五度,定弦作"663"、"552";第四类是纯五度、纯四度,定弦作"151";第五类是纯五度、纯五度,定弦作"152"。这些定弦方法,都是民间艺人在长期的演奏实践中形成的,具有很强的实用价值。

演奏的曲目及其特点: 凤庆民间艺人弹奏的小三弦曲,大部分是本地流行的"打歌"调、民歌小调,少部分是逐步脱离了原民间曲调后逐步器乐化的纯器乐独奏曲。大部分民间艺人弹奏的小三弦曲,常用传统的弹、挑、抹演奏技法,音响清脆优美,风格较为朴实。少部分民间艺人弹奏的小三弦曲,具有多变的手法,演奏的曲目较纯熟。器乐化以后的乐曲有一定的艺术情趣和魅力,深受人民群众的喜爱。突出的民间艺人是雪山乡的汉族王新强。代表性曲目有:《出门调》、《山前山后等等着》、《跌断桥》、《哑巴哭娘》、《放牛调》、《脚步走进家门口》等三十余首,其中《哑巴哭娘》、《放牛

调》在演奏技巧、主题变奏及展开手法上,独具风格。彝族俐保人李保新演奏的《老过山调》也很有特点。

2.小三弦乐器图

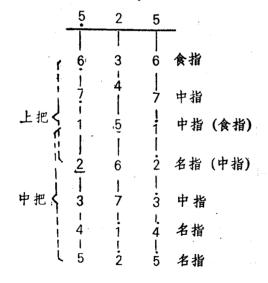


小三弦把位图

{汉族: 1=C (151弦) 把位图

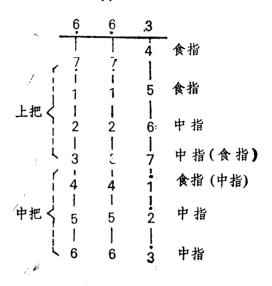
音 域:12345671234567i

彝(土)族: 1=A (525 弦) 把位图



音域: 5.0.7.1.2.3.4.5.6.7.1.2.3.4.5.6.7.1.2.3.4.5

拉祜族: 1=#F(663 弦)把位图



音域: 6.7.1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 上 常用音区 _____

彝(俐侏) 族: 1=B(626 弦) 把位图



音域: 671234567123456

3.乐曲选录

菜花黄

小三弦独奏曲

凤庆县营盘镇 汉 族

よ=60 忧伤地

$$\frac{2}{4} \frac{\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{1} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{3} \dot{5} \cdot \dot{1}}{\dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1}}{\dot{2} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{1}}{\dot{5} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{6$$

说明: 1.曲调是民间小调。

2. "\" 此符号为弹带,弹中弦,带外弦空弦,弹音重,带音轻。弹音记作旋律音,带音为空弦音。下同。

3.此艺人弹奏乐曲, 仅用食指按弦。

顺宁荫荫鹧鸪叫

小三弦独奏曲

凤庆县营盘镇

汉族

·= 60 倾诉地

(全曲38")

说明: 曲调是民间小调。

小葫芦开白花

说明: 曲调是民间小调。

154

半缸打水半缸清

(全曲1'10")

说明: 曲调是民间小调。

咝咚哟咚蚱蚂虫 (一)

说明, 曲调是民间小调。

月亮出来白生生

$$\frac{3 \cdot 5}{1} \quad \frac{6 \cdot 1}{1} \quad 5 \quad - \quad \begin{vmatrix} 32 \\ 1 \end{vmatrix} \quad \frac{3}{2} \quad - \quad \begin{vmatrix} 53 \\ 23 \end{vmatrix} \quad 5 \quad \frac{56}{6} \begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix} \quad \frac{1}{2} \quad - \quad \begin{vmatrix} 5 \\ 3 \end{vmatrix} \quad \frac{5}{2} \quad \frac{6}{6} \begin{vmatrix} 5 \\ 5 \end{vmatrix} \quad \frac{5}{6} \begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix} \quad \frac{5}{2} \quad \frac{6}{1} \begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix} \quad \frac{5}{2} \quad \frac{6}{1} \begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix} \quad \frac{1}{2} \quad - \begin{vmatrix} 5 \\ 3 \end{vmatrix} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac$$

说明, 曲调是民间小调。

演奏: 杨永鲜(汉族 男 26岁 营盘镇忙邦村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间: 1987年12月

姑 娘 歌

 次
 3
 5
 2
 3
 2
 1
 (全曲1')

说明: 1.曲调用于伴奏妇女们"打歌"。 2.此人所弹乐曲仅用食指按弦。下同。

出门调

1 = *G (663弦) 凤庆县雪山乡 汉 族 J = 84活泼地 $\frac{2^{\frac{2}{3}}}{4^{\frac{2}{3}}} \frac{3}{3^{\frac{2}{3}}} \left| \begin{array}{ccc|c} \tilde{6} & \tilde{6}$ $\frac{1}{11} \frac{1}{11} \frac{1}{4} \frac{1}{10} \frac{2}{4} \frac{1}{61} \frac{2}{10} \frac{1}{61} \frac{1}{10} \frac{1}{61} \frac{1}{61} \frac{1}{66} \frac{1}{66} \frac{1}{66} \frac{1}{66} \frac{1}{61}$ $\frac{\overset{\circ}{6} \, 6}{\overset{\circ}{6} \, 5} \, \left| \, \frac{\overset{\circ}{3} \, 3}{\overset{3}{3} \, 5} \, \right| \, \frac{\overset{\circ}{6} \, 6}{\overset{\circ}{6} \, 5} \, \left| \, \frac{\overset{\circ}{3} \, 3}{\overset{3}{3} \, 5} \, \right| \, \frac{1}{4} \, \quad \, \overset{\circ}{3} \, \left| \, \frac{2^{\frac{3}{4}}}{\overset{\circ}{2} \, 1} \, \right| \, \stackrel{>}{2} \, \right|$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{3} | \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{5}{6} | \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{3} | \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{1}{4} | \frac{1}{4} \frac{2}{4} | \frac{2}{3} \frac{3}{1} |$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}$

 $\frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{5} \begin{vmatrix} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \end{vmatrix} \frac{1}{4} \frac{6}{6} 0 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \end{vmatrix} \frac{6}{6} 0 \begin{vmatrix} \frac{6}{6} \frac{1}{6} \frac{6}{6} \end{vmatrix} \frac{6}{6} \frac{1}{6} \frac{6}{6} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{6}{6} \end{vmatrix} \frac{1}{6}

说明: 曲调由三弦调的歌词而得名。

山前山后等等着

1=F (151弦)

小三弦独奏曲

凤庆县雪山乡

汉 族

」=84 渴望地

 $\frac{51}{1}$ 1 $\frac{51}{53}$ $\frac{53}{221}$ $\frac{51}{51}$ $\frac{10}{10}$ 0 (全曲1'28")

说明: 1.曲调由三弦调的歌词而得名。

2. "\" 此符号为弹带、弹里弦、带中空弦或弹里弦、带外空弦。下同。

跌 断 桥 (一)

1 = bE (626弦) 小三弦独奏曲

汉族

」=68 空旷、悠静地

 $\frac{2}{4} \ 0 \ \frac{3 \cdot 6}{4} \ \frac{|\stackrel{\circ}{4} \ 0}{3} \ \frac{2}{2} \ \frac{1}{1} \ \frac{2}{2} \ \frac{2}{6} \ \frac{6}{6} \ \frac{|\stackrel{\circ}{3} \cdot 6|}{|\stackrel{\circ}{3} \cdot 6|} \ \frac{4}{3} \ \frac{6}{1} \ \frac{1}{2} \ \frac{1}{12} \ \frac{1}{12} \ \frac{1}{12} \ \frac{4}{12} \ \frac{4}{12} \ \frac{1}{12} \$ $3 \cdot 6 \quad 4 \quad 3 \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 6 \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{321}{22}$ $\frac{22}{6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3.6}{6}$ $\frac{43}{6}$ $\frac{61}{212}$ $\frac{1.6}{1.6}$ $\frac{43}{61}$ $\frac{61}{23}$

说明: "。"此符号为压奏、右手掌肉垫压住码子及弦皮弹奏,发出的声音似板鼓声。

鸣咚鸣咚蚱蚂虫 (二)

 $\frac{2}{4} \frac{1 \cdot 1}{1 \cdot 1} \frac{1}{1 \cdot 1} \frac{1}{5 \cdot 3} = 5 \frac{1}{5 \cdot 1} \frac{1}{1 \cdot 1} \frac{1}{5 \cdot 3} = 5 \frac{1}{5 \cdot 5} \frac{1}{5 \cdot$ $\frac{51}{11} \frac{11}{53} \frac{53}{5} \frac{51}{21} \frac{53}{55} \frac{21}{55} \frac{53}{55} \frac{221}{51} \frac{51}{11}$

说明: 曲獨由三弦调的歌词而得名。

抢糖

1 = bE (626弦) 小三弦独奏曲

凤庆县雪山乡

 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

说明: 曲调用于伴奏"打歌"。全曲4音微降。

哑巴哭娘

1 = D (5 1 5 弦) 悲凉地

小三弦独奏曲

凤庆县雪山乡 汉 族

J = 48

4 11 5 mp	<u>35·</u>	≥ 63 5	5521 p	55 5 mp	2 ? 3 3	² ≫ 35•	? ≫ 35•	52 1 p	55 5 mi	26111	1111
<u>63 6</u>		? / 3· 5			<u>35·</u>				ш	63 5	⁹ <u>3⋅5</u>
5 21 p	51· mp	5 5	稍快 ク 35・	<u>≯</u> 35•	5 21	55 5 mp	<u>35∙</u>	<u> </u>	<u>3· 5</u>	5 21 p	55 5 mp
<u>26111</u>	<u>ii i</u>	E快 <u>63 6</u>	<u> </u>	3 5	52 1 1	<u>55 5</u>	5 ^V 5	5521 p	<u>5</u> 5	世 グ 63 5	63 5
5 21 p	5 5 mp	63 6 mf	63 5	<u>35•</u>	5 21 p	5 5 mp	5	5 21 p	5 5 mp	63 5	35.
5 21 p	5 5 mp	1.1 mf	<u>iiii</u>	<u>ii i</u>	26 1	26 1 n		5 <u>21</u>	26 1 mf	<u>61.</u>	1 · 3 p
63 6 63 6	63 5	<u>3• 5</u>	5 21 p	55 5 mp	<u>35∙</u>	<u>35.</u>	5 21 p	55 1 mp	26 1 mf	<u>i. i</u>	<u>i i</u>
<u>></u>	> >63 5	3 5	5 21 p	5 5 mp	5	521 p	5 5 mp	. 5	521 p	5 5 mp	63 5
3 5	クラ 63 5	5 21 P		63 5			5 21	5 5 mp			<u>" "</u> >

$$\frac{55}{5}$$
 $\frac{35}{5}$ $\frac{35}{5}$ $\frac{5521}{p}$ $\frac{5}{mp}$ $\frac{1 \cdot 1}{mf}$ $\frac{11}{11111}$ $\frac{1111}{261}$ $\frac{261}{11}$ $\frac{11}{1165}$ $\frac{636}{p}$ $\frac{636}{mp}$ $\frac{635}{635}$ $\frac{3 \cdot 5}{521}$ $\frac{521}{p}$ $\frac{5}{mp}$ $\frac{5}{mp}$ $\frac{5}{mp}$ $\frac{635}{p}$ $\frac{635}{p}$ $\frac{635}{p}$ $\frac{521}{p}$ $\frac{5}{mp}$ $\frac{5}{mp}$ $\frac{5}{mp}$ $\frac{261}{p}$ $\frac{11165}{p}$ $\frac{636}{p}$ $\frac{636}{p}$ $\frac{635}{p}$ \frac

说明: 曲调由小三弦调的歌词而得名。

放牛调

说明。曲调由小三弦调的歌词而得名。

喂 猪 调

1 = B (5 5 2 弦)

小三弦独奏曲

凤庆县雪山乡 汉 族

」= 76 欢快地

$$\frac{2}{4} \underbrace{5} \underbrace{7}_{\text{mf}} \underbrace{5} \underbrace{5}_{\text{mf}} \underbrace{5}_{\text{mf}$$

说明: 曲调由小三弦调的歌词而得名。

脚步走进家门口

5 6 6 3 5 6 3 6 6 5
$$\frac{2}{1}$$
 6 0 $\frac{2}{6}$ 6 0 $\frac{2}{6}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 0 $\frac{2}{6}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{6}$ 8 $\frac{2}{1}$ 8 $\frac{2}{1}$ 8 $\frac{6}{1}$ 9 $\frac{2}{1}$ 9 $\frac{$

说明。曲调由小三弦调的歌词而得名。

戴三哥戴三嫂

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

说明: 曲调用于伴奏"打歌"。

里方外圆

% , 3	5 2	1 3	60 3	5 3	3 3	5
% 6	6 6	1 3	6 6	6 3	6 3	5
4, 3	3 3	5 2	1 3	<u>60</u> 6	5 6	5
2	1 3	60 6	5 6	5 2	1 3	60
4 5 3	5 3	5 2	1 3	3 3	5 6	6
**, 2	1 3	% % % 6 6 6 6 6 6 6	5 6	6 3	5 6	6
% , 6	1 3	6 2	1 3	3 3	3 3	5
% 3	1 3	60 3	5 3	5 2	1 3	<u>"6 0</u>
% 3	5 3	5 2	1 3	3 6	5 6	5
ž	1 3	<u>" 0 3</u>	i 6	o : ³ ⁄ ₆	6 3	5
% 3	1 3	3 6	6 3	5 3	1 3	*, 3
% 3	3 3	5 2	1 3		5 3	3
45 3	5 6	i %	6 6		6 6	5
%, 3	3 3	5 3	1 3		3 3	0

说明:曲调由"打歌"的舞型而得名。

过山调

说明: 曲调由歌词而得名。

演奏: 王新强(汉族 男44岁 雪山乡新民村农民,

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年11月

大 直 歌

1 = B (5 2 5 弦)

小三弦独奏曲

凤庆县雪山乡 汉 族

」=96 欢快地

说明: 曲调用于伴奏"打歌"。

蜜蜂过江

说明: 曲调由民歌发展而来。

说明, 1.曲调由民歌的歌词而得名。

2.全曲左手指甲着弦, 音色清脆。

送 郎 调

说明:曲调用两手指尖肉按弦,弹弦,音色细腻,似口簧声。

演奏: 杨家洪(汉族 男50岁 三岔河乡秀衣庄村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间: 1987年11月

三弦调

说明: 曲调由民间小调发展而来。

演奏: 罗正荣 (彝族土人 男58岁 大寺乡岩子洞村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年12月

踢五

2.此艺人所弹乐曲仅用食指按弦。下同

顺山砍柴顺山去

1 = *D (5 1 5 弦) 小三弦独奏曲

凤庆县大寺乡 彝族土人

J=90 奔放地

 $\frac{2}{4} \frac{\grave{6} \, \acute{5}}{6} \cdot \frac{\grave{3} \, \acute{3}}{6} \cdot \left| \frac{\grave{6} \, \grave{5}}{6} \cdot 6 \right| \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{3} \cdot \left| \frac{6}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3$

31. 221 31. 5 | 55. 35. | 11. 5 | 36. | 31. | 31. | 21. | |

55. 15. 31. 21. 55. 321 31 5 (全曲24")

说明:曲调用于伴奏民歌。

针线针线学不会

凤庆县大寺乡 彝族土人

1 = *D (5 1 5 弦)

 $\frac{2}{4} \frac{\grave{5}}{6} \cdot \frac{\grave{5}}{6} \cdot \frac{\grave{5}}{6} \cdot \frac{\aa{3}}{3} \cdot \frac{\aa{6}}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{\aa{3}}{3} \cdot \frac{\aa{6}}{6} \cdot \frac{\aa{3}}{1} \cdot \frac{\alpha }{1} \cdot \frac$

(全曲17")

说明, 曲调用于伴奏民歌。

演奏:罗朝清(彝族土人 男44岁 大寺乡回龙村农民)

老过山调 [wu1 u1 pe1 p'o7] 乌俄别坡

181

说明: 1. 弹此曲的艺人用左手弹弦, 右手按弦; 定弦、弹挑跟左手弹弦, 右手按弦相反。 下同。 2. 《乌俄别坡》, 译称为《老过山调》。

马 吃 豆 子 [a] mu」 a] not isot] 阿母阿诺着

$$1 = {}^{*F}$$
 (252弦) 小三弦独奏曲 凤庆县郭大寨乡
4 2 $2 \stackrel{\downarrow}{\downarrow} \stackrel{\circ}{6}$ $2 \stackrel{\downarrow}{\downarrow} \stackrel{\circ}{6}$ $2 \stackrel{\uparrow}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{\downarrow} \stackrel{\circ}{6}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{\downarrow} \stackrel{\circ}{6}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{\downarrow} \stackrel{\circ}{6}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{6}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{6}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ $2 \stackrel{1}{1}$ $2 \stackrel{\downarrow}{1}$ 2

说明: 1.乐曲用于自娱时演奏。

2.《阿母阿诺着》, 彝族俐侏人语, "阿母"是马, "阿诺"是豆子, "着"是吃, 译称为《马吃豆子》。

演奏: 李保新 (彝族俐侏人 男 58岁 郭大寨乡团山村农民)

采录、记谱:字光亮 采录时间:1987年8月

跌 断 桥 (二)

说明,双弹、双挑除旋律所标音外,均用空弦音。

演奏, 李朝入(拉祜族 男 62岁 雪山乡新民村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间: 1987年11月

(十一) 月琴独奏曲

1.月琴独奏曲释文

月琴是流行于风庆汉族地区的一种弹拨乐器。

月琴历史悠久。在凤庆近邻的巍山县文昌宫桥墩壁画上的彝族踏歌图中,绘有弹月琴的舞者,该画绘于十七世纪。清康熙年间修撰的《顺宁县志》卷十载: "……月琴,为乡村农妇踏歌时之伴奏。"长期以来,月琴在凤庆民间广为流传。

月琴的使用场合: 月琴是凤庆县汉族男子所欢爱的乐器之一。在盖房、竖柱、结婚等喜庆中, 月琴用于伴奏"打歌"。平时也弹些民歌小调以自娱。

月琴的制作: 月琴由琴杆、琴腔、面板、底板、复手、弦轴、山口等组成。

零杆:用紫椿树做成。琴头刻马头型,琴颈凿通一长弦轴槽,在左右柏对处凿四个弦轴孔,以插入弦轴、弦杆插入琴箱。

琴腔: 用四块弯凹型紫椿树构成正圆形框。

面板:面板和底板用直丝纹的老梧桐树薄板蒙制,嵌严于琴腔的正反两面,构成共鸣箱。

复手,用紫椿树做成,上有四个拴弦的小孔,琴弦弹出的音通过复手振动面板引起 共鸣,复手离面板的高低、粘的上下部位要适当。

弦轴, 用细腻的木料, 一般用细白花树制成。装在琴头的两侧用来缠弦、调整音高和固定弦的紧松。

山口、用一小块紫椿树制成、粘在琴杆的最上端。

品: 用老金竹制成, 共有十品, 根据一定的距离排列, 粘在面板和琴杆上。

弹片: 用牛骨制成,约40毫米长,10毫米宽,中间厚而两头薄尖。

弦线: 用丝弦或钢丝弦。

月琴各部位制好就绪,即可试奏,音位高低不合,可调整品位。

月琴的形制、指法、把位、音域、常用音区: 见月琴乐器图。月琴的音 质 清 脆 明 亮。

月琴的演奏姿式与方法:

持琴:上身坐正,向前稍俯斜,左腿搭在右腿上,左大腿与上半身约成六十度。左手虎口捏琴颈脖,面板正面朝前,将琴腔的一边放在左腿上,另一边稍挨胸前,使共鸣箱和演奏者的腹部以及左腿部构成三角形的空隙。

按弦, 左手三个手指按上把音位时成弧形状, 够按下把音位时稍伸直。按音时要准确有力地按在两个品的中间。

弹弦:右手掌垫部轻压在琴腔上,手腕往里弯成弧形,用大指和食指紧捏弹片,其它三指自然弯曲且放松,然后用弹片在离复手二十毫米的弦上弹拨发音。中等音量常用手腕力量弹拨;强音量使用臂力和腕力弹拨。

弹奏技法及术语: 凤庆民间艺人弹奏的月琴曲调, 技法精炼, 较有民间特点。 右手弹法有: 弹、双弹、挑、双挑、扫、滚、煞等弹法。 左手技法较为单一, 仅有吟弦一种技巧。

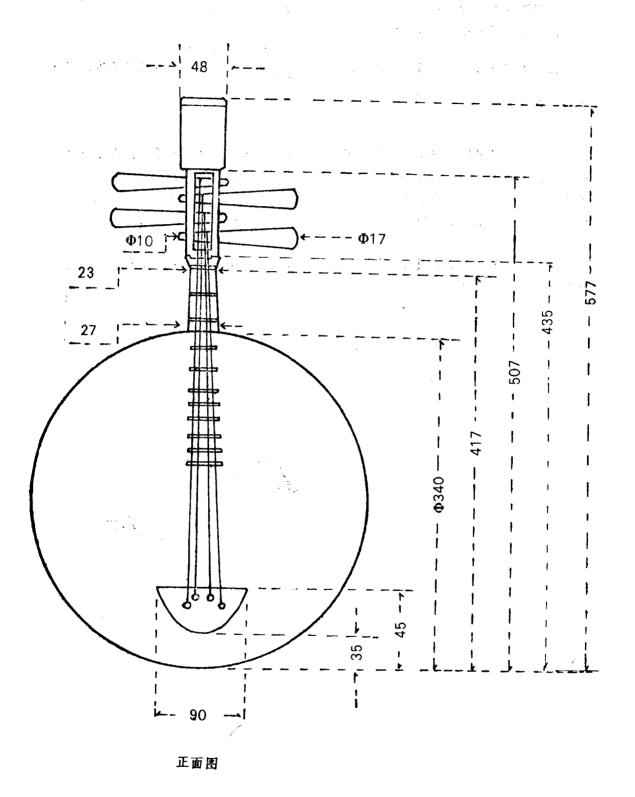
"15" "52" 月琴的定弦方法:双音纯五度,定弦作 15 52 双音纯四度,定弦作 62"

" 6 2 " 6 2

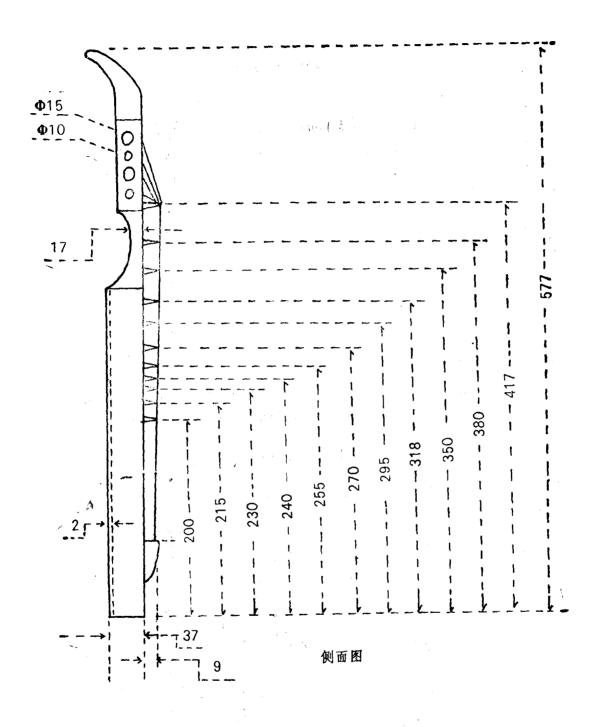
弹奏曲目及风格: 凤庆民间艺人弹奏的月琴曲,大部分是民歌小调,少部分是"打歌"调。常用弹、挑、扫等技法,弹奏干净利落,音响清脆嘹亮。代表艺人和曲目有: 凤庆茶厂老工人张之贵弹奏的《蜜蜂过江》,他采用了扫、弹、挑、滚、扫 带弦等手法。使旋律轻、重、缓、急,起伏有致,再现了蜜蜂过江时的生动形态,给人以一种美的享受。

凤庆民间艺人弹奏的月琴曲,常用的主题展开的手法——重复、变奏、自由引伸等较为突出,颇有意趣。

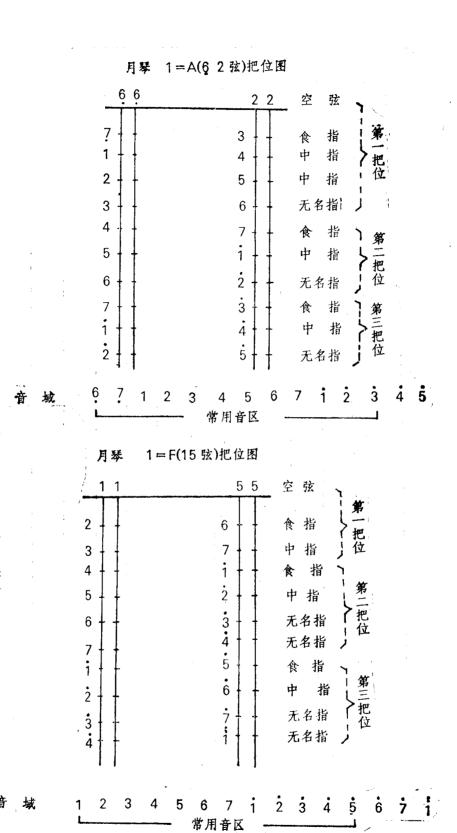
2.月琴乐器图



188



		l	
采集地点	又族 月琴	比例1:4	单位 mm
乐器名称	凤山镇	时间	1988年6月



3.乐曲选录

蜜蜂过江

1 = A (6 2 弦) 月琴独奏曲 凤庆县凤山镇 J = 116欢快地 $\frac{\overset{\circ}{\cancel{2}}}{\cancel{4}} \frac{\overset{\circ}{\cancel{6}}}{\cancel{6}} {\cancel{6}} \frac{\overset{\circ}{\cancel{6}}}{\cancel{6}} \frac{\overset{\circ}{\cancel{6}}}{\cancel{6}} \frac{\overset{\circ}{\cancel{6}}}{\cancel{6}} \frac{\overset{\circ}{\cancel{6}}}{\cancel{6}} \frac{\overset{\circ}{\cancel{6}}}{\cancel{6}} \frac{\overset{\circ}{\cancel{6}}}{\cancel{6$ $\frac{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6}}{\overset{\circ}{6}}$ $\frac{\hat{6}}{6}$ $\frac{\hat{6}}{6}$ $\frac{\hat{2}}{6}$ $\frac{\hat{2}}{2}$ $\frac{\hat{2}}{6}$ $\frac{\hat{2}}{2}$ $\frac{\hat{6}}{6}$ $\frac{\hat{2}}{6}$ $\frac{\hat{6}}{6}$ $\frac{\hat{6}}{1}$ $\frac{\hat{1}}{2}$ $\frac{\hat{2}}{2}$ $\frac{\hat{6}}{6}$ $\frac{\ddot{2}}{2}$ $\frac{\ddot{1}}{1}$ $\frac{\ddot{2}}{2}$ $\frac{\ddot{6}}{6}$ $\frac{\ddot{2}}{6}$ $\frac{\ddot{2}}{6}$

 $\frac{8}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6$

俐侎打歌调

说明:曲调由俐保人"打歌"调发展而来。

1, 11, 12, 5

人名英格兰 经基础证券 医电影

忆 娥 郎

说明。全曲均用弹挑演奏。

手光月

虞 美 人

1=F(15弦) 月琴独奏曲 」= 136 赞美地 $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{5}}{1}$ $\frac{\dot{5}}{1}$ $\frac{\ddot{5}}{1}$ $\frac{5$ 1 22 | 1 1 | 1 | 6 12 | 55 61 | 65 33 | <u>5 i i 6 | i i 2 | 6 i | 6 3 | 5 6 5 | 3 4 3 2 |</u> 1 • 1 1 22 1 1 (全曲53")

说明:全曲除所记的演奏符号外,均用弹挑演奏。

十二辈古人

4 1874 BELLEVILLE STORY OF THE STORY

说明,全曲均用弹挑演奏。

进郎房

1=F(15弦)

月琴独奏曲

凤庆县凤山镇 汉 族

J=140 有激情地

演奏: 张之贵(汉族 男 65岁 凤庆县茶厂退休工人) 采录、记谱: 字光亮 采录时间: 1987年11月

二、合奏器乐曲

(一) 鼓吹乐

1.鼓吹乐释文

鼓吹乐是流传在凤庆汉、彝(土人、倮人、俐侏人), 拉祜等族中的一种较为古老的乐种。

鼓吹乐渊源流长,根深叶茂。根据史料记载,西汉初期鼓吹乐就已在我国西北边疆地区流传,后来被历代统治阶级作为军乐、宴乐等使用。大约金、元时期,唢呐引入了鼓吹乐,并以它的特有功能,占据了主奏地位。明末精初,中原汉族大规模迁入云南边陲,以唢呐为主奏的鼓吹乐随之也传入了凤庆地区,并在汉族、彝(土人、倮人、俐保人)族、拉祜族群众中得以广泛地传播和发展。清末至民国期间是凤庆鼓吹乐的最盛时期,涌现出了一批集唢呐制作、乐曲传承、演奏于一身的、造诣颇深的鼓吹唢呐艺人。由于这些艺人深深地扎根于人民群众生活的沃土,又从众多的它族它乡民间音乐中吸取丰富的营养,所以他们根据喜丧事活动程序衍变出来的上千首内容丰富、形象生动的鼓吹乐曲,忠实而深刻地反映了茶乡各族群众的生活情趣,生动而形象地描绘了茶乡千姿百态的山川景象,鸡啼鸟鸣的诗情画意。《顺宁县志》载:"鼓吹唢呐为婚丧排场之用,虽亦普遍……①"长期以来,以唢呐为主奏的鼓吹乐在凤庆各乡广为流传。

鼓吹乐在凤庆民间有一个较为动人的传说。

从前彝族土人中,有个富豪人家的浪荡弟子周公先生,他假借算命为名,糟踏良家女子。一天,他来到一个山清水秀的村寨,迎面碰到本族貌似鲜花的桃花仙女,便垂涎三尺地暗自说道: "好一个美貌女子,我一定要把她讨来做媳妇。"然而,桃花仙女对周公的求爱却置之不理。又一天,周公趁桃花仙女外出,就请了媒人,备了重礼,在媒人的花言巧语下,桃家父母同意把姑娘嫁给她。桃花仙女知道此事后,把周公的为人告诉了父母,父母急得无所适从,桃花仙女安慰父母道: "事已如此,着急也是无用的,我自有办法对付他。你们托人告诉周家,到来讨我时,要赶八个猪,挑八磅②蚕豆来,要等我造好一个"大巴拉"(长号),一个"大筒子"(铑筒)、一对"利拉"(唢呐);还要教会能吹奏这几种乐器的人,才能来迎娶我。"这几件事周家都一一答应了。

周公好不容易等到了迎娶的这一天。只见他神气十足地骑着高头大马,驮着肉食、 财物,领着花枝招展的迎亲队伍到桃家来迎亲。他和桃花仙女拜别父母,正要起程时, 桃花仙女突然当着父老乡亲的面对周公说:"你有本事让我的父母同意婚事,要有本事 把我讨到家, 讨不到家婚事告吹。"周公趾高气扬地当着大家的面应许了。

傲然自得的周公和庄重沉着的桃花仙女各骑着一匹五彩大马跟在"鼓吹"队后面。 刚要上通长坡岭时,桃花仙女悄悄地吩咐送嫁人把大辣蚂蚁放在周公骑的大黑马尾根, 大黑马立即屁股朝天地乱踢起来,几个回合就把周公摔下山坡,跌得鼻青脸肿,满身沾 满粪便。周公算定必是桃花仙女置自己于死地,他恼羞成怒。心想:桃花仙女是非凡的 女子,要讨她做媳妇是根本不可能的。于是暗暗下决心要害死桃花仙女。

桃家到周家要走三天三夜的路。第一天要经过人烟稀少、豹子成群的豹岭岗;第二天要经过虎狼当道、野兽出没的大虎山;第三天要经过孤魂遍野、阴风惨惨的鬼神山。周公和管家出谋划策,设下陷井,企图借豺狼虎豹、孤魂野鬼害死桃花仙女。而桃花仙女早已做好了一切准备。途经这三座山的时候,桃花仙女吩咐送嫁人把准备好的肉拌蚕豆一堆一堆地撒在四周山头,又吩咐乐师们不停地吹响长号、大筒、唢呐。长号声音厚实,吹得十里相传;大筒声音低沉,吹得山摇地动;唢呐声音嘹亮,吹得数里可闻。这样一来,把所有豺狼虎豹、孤魂野鬼全都吓跑了,纷纷跑去吃四山的肉拌蚕豆,结果过完三座山,桃花仙女仍安然无恙。周公算不赢桃花仙女,要害他的阴谋一个个落空,他怕桃花仙女又来整自己,就在刚要到周家的时候,变成一棵大树,准备把桃花仙女压死。当桃花仙女走到离大树丈许远的地方,只见树突然向下倾斜,正在这危急万分的时刻,桃花仙女吩咐送嫁人很快将树砍倒,结果,周公就这样被砍死了。

桃花仙女为民除了这一祸害, 众男少女们无不拍手称快。

从此后,彝族人民中就世代流传下来了大筒治虎、长号治豹、唢呐治魔鬼的传说, 讨媳妇就有了进行三天三夜"鼓吹"的风俗习惯。

(讲述: 郭大寨乡团山村彝族俐保人李汉明 采记、整理: 字光亮)

鼓吹乐的使用场合: 汉、彝(土人、倮人、俐侏人)、拉祜等族多用于婚、丧时吹奏。也用于竖柱、立生基³、平时自娱时吹奏。

鼓吹乐历史上曾有过如下编制:

十人编制,由海螺一、大筒一、长号一或二(吹唢呐者兼)各先发数声,小唢呐二为主,辅以竹笛二、二胡二、闷笛一、三弦一、镣一、铃一等乐器合奏。

八人编制,由唢呐二为主奏,辅以闷笛一、笛子一、二胡一、鼓一、闹子一、擦一 等乐器合奏。

六人编制,由唢呐二为主奏,配以闷笛一、笛子一、二胡一、镲一等乐器的合奏。 四人编制,由唢呐二配以闹子一、镲一等乐器的合奏。

经过漫长的历史发展, 凤庆鼓吹乐演奏形式逐步简化, 形成了目前的演奏形式:

合奏形式,由大筒一、长号一或二(吹唢呐者兼)各先发数声,唢呐二、小镲一等 乐器的合奏。

齐奏形式,由大筒、长号一或二(吹唢呐者兼)各先发数声,唢呐二齐奏。

独奏形式, 由唢呐一独奏。

鼓吹乐现主要使用的乐器简介:

海螺。海螺是凤庆彝族(土人)的一种唇振吹管乐器,流行于诗礼乡等山区。

海螺历史悠久。海螺原是佛教法器,什么时候引入凤庆鼓吹乐中、无可考。长期以来,海螺这种乐器随着鼓吹乐在凤庆民间流传。

海螺的形制: 见海螺乐器图。

海螺的吹奏姿式与方法: 站、坐、行走均可以吹奏。吹奏时双手捧抱海螺, 螺尖吹口紧靠上下嘴唇之间, 吹气唇振发音。

乐音及特点:海螺有公母之分,公海螺稍大,声音浑厚低沉,母海螺稍小,声音略高。海螺无固定音高,吹时发起伏不断的约相差一度音的"呜呜"声。

大筒。大筒是凤庆彝(土人、倮人、俐侎人)、拉祜、汉等族的一种唇 振 吹 管 乐器,流行于广大山区。

大筒历史悠久。大筒是古代军队中的号角,也是古代贵族王侯和土官仪仗队中的乐器。长期以来,大筒这种乐器随着鼓吹乐引入在凤庆广为流传。

大筒的制作:大筒由蜡台、塘口、抽心、马庄、铜叶等组成。

铜叶, 用黄铜皮, 将成一钟形长桶, 搭口用锡焊牢。

马庄,用黄铜皮打成圆形台阶形,搭口和马庄连接铜叶处用锡焊牢。

抽心,用黄铜皮卷成一梯细长圆筒,搭口用锡焊牢,可在马庄中上下抽动。

搪口,用一黄铜皮圆片,安于抽心顶端,接处用锡焊牢。

蜡台, 用蜂蜡沿塘口四周, 中间留一圆形吹口堆积而成。

大筒的形制: 见大筒乐器图。

大筒的吹奏姿式或方法: 站、坐、、行走均可吹奏。吹奏时, 左手托起抽心, 右手轻捏搪口下端, 上下嘴唇紧挨蜡台, 吹气发音。

乐音及特点:大筒声音低沉,音量较大,可传数里,无固定音高。吹时,发出起伏 不断的约相差一度音的"嗡嗡"声。

长号。长号是凤庆彝(土人、倮人、俐侏人)、拉祜、汉等族的一种唇 振 吹 管 乐器,流行于广大山区。

长号历史悠久, 历史上是军中之乐。长期以来, 长号这种乐器随着鼓吹乐的传入也 在凤庆广为流传。

长号的制作: 长号由蜡台、塘口、抽心、碗口等组成。

碗口,用黄铜皮卷成喇叭形,搭口用锡焊牢。

抽心,用資铜皮卷成一梯细长形圆筒,搭口用锡焊牢。

搪口,用一黄铜皮圆片,安于抽心顶端,接口处用锡焊牢。

蜡台, 用蜂蜡沿塘口四周, 中间留一圆形吹口堆积而成。

长号的形制:见长号乐器图。

长号的吹奏姿式与方法: 站、坐、行走均可吹奏。吹奏时,左手托起抽心,右手捏住搪口下端,上下嘴唇紧挨蜡台,吹气发音。

乐音及特点:长号声音浑厚,音量较大,数里可闻,无固定音高;吹时,发出起伏不断的约相差一度音的"叭叭"声。

唢呐。唢呐是凤庆汉、彝(土人、倮人、俐保人)、拉祜等族主要用于鼓吹乐主奏 的一种双簧吹管乐器。流行于广大山区。 唢呐有着悠久的历史。元明之际多作为军中之乐使用,中原民间中也广为流传,凤 庆民间流传的唢呐,约明代传入,长期以来,唢呐在凤庆广为流传。

唢呐的制作, 唢呐由哨子、气牌、哨管、木杆、铜碗等构成。

哨子,选用优质芦苇,用开水泡软,再用剪刀剪成一定长度,一头用线扎好,一头用手捏扁,然后用瓷碗片剖薄,又在两片烧红的瓷碗片上摸些猪油,把哨子夹入中间烫拢,取出后再边泡边刮,边吹边修,直到满意为止。同时套于哨管上。

气牌、哨管、铜碗等现在大都购上海制造的唢呐,将其拆下使用;过去由当地五金 铁皮匠焊制。

木杆,选用松树、拐枣树、细白花树等优质木料截取二十厘米至二十五厘米左右, 挖成一个空心木管,一端较细,一端较粗。管上开八个按音孔,其中七个孔依次排列在一边,另一孔(第七孔)在它们的背面。八个按音孔的孔距基本相等,孔距大都是二点 五厘米或二点八厘米。木杆制好后,将铜管、气牌插入木杆较细的一端,再把铜碗套在 木杆较粗的一端开口处,唢呐组装即成。

唢呐的形制、指法、音域、常用音区:见唢呐乐器图。

唢呐的吹奏姿式与方法:吹奏时,口含哨子竖吹,有的艺人左手居上方作为上把,右手居下方作为下把。也有的艺人右手居上方,左手居下方。上把四指是前三后一,小指不按音孔,即用大拇指按后面一孔(第七孔),下把四指拇指不按音孔。吹奏姿式以坐式吹奏为主,也有立式吹奏和迎、送仪式需要的行进吹奏。

较有地方特点的吹奏技法有:

齿颤音,用上牙轻轻地颤动哨片,发出颤动的音。多用于短音。符号为"止…"。

气颤音,吹奏本音时,小腹用力支持气息并作有弹性的收缩,使吹出来的音产生微微的波动,其效果犹如弦上的揉弦。多用于长音。符号为"tw"。

微升音,比本音稍高的音。符号为"↑"。

微降音,比本音稍低的音。符号为"↓"。

气音, 通过气息控制, 吹出音高不变的气声音。符号为"◎"。

气拱音(气断音),用气息控制,使声音断续吹出。符号为"1"

指滑音,用手指从某音摸滑到另一音。如 35先吹出 3音,然后按住 4音孔和 5音孔,两音孔自下而上抹滑使两个音孔逐渐开大至全开,到发 5音。符号为"~"。

喉音,用喉头发出"呜呜"之声震动哨片,使喉音和唢呐音同时发出。符号为"⊗"。

连吐音,舌尖顶住哨子,依靠气息冲击,快速地发出"哦、哦"的声音。符号为"_▼"

唢呐传承。在凤庆民间学吹唢呐大都拜师学艺,一般三年学成。学习时,师父用"利拉、利拉"的象声词一句一句教哼唱,徒弟唱熟了。再在唢呐上吹奏。第一年拜师时徒弟送师父一对粑粑、两瓶酒、两包茶;第二年送师父两只鹌(xiàn)鸡、四瓶酒、两对粑粑、四包糖。四包茶;第三年送师父一套衣服、一顶头套、一双鞋子、三十六元钱。师父第一年给徒弟一支唢呐;第二年给一支长号;第三年年给一支大筒。徒弟学吹一年后,即跟师父到处外出,边学边记,边跟师父合吹,直到把喜丧事中所用乐曲记熟

并能独立吹奏,学艺即成。而后可自拼吹班,也收徒传艺。有少数鼓吹世家父传子承,逐代传艺。

鼓吹唢呐吹奏的曲目及风格:

据初步调查,风庆有一百二十余个鼓吹乐班,能吹奏数千首乐曲。现选录了十三个 乐班吹奏的喜事乐曲七百零六首,幽事乐曲一百四十八首。这些乐曲是根据喜丧事程序 编创出来,并世代以口传心授的方式传承下来,有少部分乐曲是根据民歌等 改 编 而 成 的。从其结构、谱式、曲牌名称来看,可知其渊源古 老,根 基 深 厚、与流行于全国的 "鼓吹乐"及各类"吹打"不无渊源关系。总体吹奏风格是: 喜事乐曲粗犷嘹亮, 热情 洋溢,节奏强烈;丧事乐曲原始古朴,悲凉凄惨,节奏缓慢。代表艺人和乐曲有:永新 乡永新村汉族杨忠明吹奏的《慢过街》,在吹奏技法上他气息控制细腻,强弱含接自 如,乐音甜亮,具有鲜明的地方特点。营盘乡忙帮村汉族唐勇吹奏的《大送客》,在吹 奏技法上,善用韵味秀丽的双倚音来装饰旋律,使之跳动有力,加上有细腻 的 气 息 挖 制,使乐曲悠扬婉转,生动感人。郭大寨乡团山村彝族俐侏人李文华、李仲保吹奏的重 奏曲《鹧鸪叫》,在吹麦技法上,用上滑音、指滑音、气拱音等较有特点。在声部上, 上声部旋律悠长,有时出现小三度的下滑音;而下声部中出现八分休止符加上前十六分 音符及后八分附点音符的下滑音的运用,使两声部一分一合,相互呼应,把鹧鸪的单唱 合鸣生动地揭示出来。乐曲生气盎然,山间韵味较浓。腰街乡开明村彝族土人普长富吹 奏的《蜜蜂过大江》,在吹奏技法上,应用连续倚音、垫音和滑音装饰,再加上强弱音 量的鲜明对比,使乐曲产生活泼、秀丽、跳跃等效果,充分揭示出蜜蜂过江时的那种生 动多变的飞动情态。以物言志,借以表现接亲队伍过江时的一种奋激、壮阔的情景。三 盆河乡柏木村彝族倮人卢新扬、杨家福吹奏的唢呐齐奏曲《大紧锁啰》,在 吹 奏 技 法 上,善于反复使用活泼、跳跃的倚音,粗犷轻快的下滑音,加上音量的强弱对比和时值 相等的四分音符节奏的反复运用,把办喜事中宾客吃宴席时拥挤情景充分地揭示出来。 诗礼乡武伟村彝族土人李尚红吹奏的唢呐独奏曲《大过江》, 在吹奏技法上, 他以八分 音符为基础,善于将快速的十六分音符和持续较长的音交替使用,既揭示了大江辽阔宽 广、气势磅礴的景象,又充分表现出人们划船过江时不断战胜惊涛恶浪的激烈过程。全 曲高亢嘹亮,气势雄伟,富有强烈的艺术感召力。

鼓吹乐曲的艺术特点:

其一、鼓吹乐曲的司仪功能。以唢呐为主奏的鼓吹乐曲常在民间喜事和丧事中吹奏,乐曲分为喜事和丧事两大类。据说它在古时候是用来吹话的,如今,八九十岁的老人对唢呐吹什么话都还能听得懂。它是不说话的"司仪",在民俗性婚丧活动中占有主事地位。鼓吹乐手用大家公认的各种乐曲吹奏出办喜事和丧事的程序和内容。人们根据这些不同内容的程序安排的乐曲进行活动。通过所吹奏乐曲表达的约定俗成语义,人们在活动中,交流思想感情,宣染喜庆气氛,烘托悲哀情绪,形成了奇异的婚礼习俗和丧葬习俗。

其二、鼓吹乐曲属于大型的整套套曲。套曲有整套和散套之分。整套有规律的连接 乐曲的顺序较为固定,散套连接乐曲的顺序不固定。凤庆民间鼓吹乐曲属于大型的整套 套曲,乐曲联级的顺序根据喜丧事活动内容的顺序严格编排,一内容和另内容的乐曲在 联级顺序上不可改变,但同内容的乐曲有的在联级顺序上可前可后。

其三、套曲中各曲调在曲式结构上较为丰富多样。风庆鼓吹套曲中的每一乐曲是完整地表现办喜、丧事活动中的一个内容。曲式结构有的是一段体、有的是复一段体、有的是二段体、有的是三段体、有的是更更体、有的是回旋曲、有的是变奏性的多段体、有的是自由展开的多段体等。这些曲调吹奏效果绚丽多姿,动听感人。

其四、乐曲联**级具有鲜明**的民族审美习惯。如何将这些各具特性的乐曲组合成一套 宏大的套曲,这就需要按照一定的规律,以求得多样中的统一。其规律有:

内容的程序性贯穿。套曲结构的内容,完全按喜丧事活动的程序排列,来完成套曲为 喜丧事服务的任务。在乐曲的演奏中,严格地按照喜丧事活动内容的顺序,演奏反映这 些活动内容的乐曲,两者水乳交融,不可分离。这种内容的程序性,贯穿整个套曲的始 终。

速度的多样性贯穿。速度是套曲的结构的重要基础。为了使套曲的速度 不是 单一的,表现内容不是平铺直叙的,给人以一种千变万化的速度美感。整个套曲从乐曲排列顺序上讲,大部分是以"慢一中一快"速度的交替贯穿。这种"慢一中一快"速度是指整套宏大的套曲而言的。随着表现内容的 千变 万 化,"慢一中一快"的速度也是千变万化的,它犹如一条宏大的艺术长河,滔滔不停、时缓时急、波澜壮阔地流 向它的 归宿。

同头旋律的贯穿。同头旋律的贯穿是指每首乐曲开头处基本固定的相同音调的旋律进行。凤庆鼓吹乐曲大都是这种结构。同头旋律大部分只是一个长音,起一个起头的作用,少部分是这个长音的扩展,在曲式结构上充当A部。

同尾旋律的贯穿。同尾旋律的贯穿是指每首乐曲的结束处以基本固定的相同音调的 旋律进行。凤庆大部分鼓吹乐曲的结尾都是一个短促的翻高八度的音,起一个终止音的 作用。

风庆民族民间宏大的鼓吹唢呐整套套曲的产生,是随着民间喜丧事活动的开展而逐步发展和完善起来的,它产生的社会条件和生活基础非常丰厚。整套套曲在喜丧事活动中的"司仪"功能越来越强烈,乐曲内容越来越丰富,发展越来越完备。这种艺术与生活,形式与内容的有机统一,标志着风庆民间的鼓吹唢呐套曲发展到了一个较高的艺术水平,是我国民族民间乐曲中一份较为珍贵的精神产品。

1....

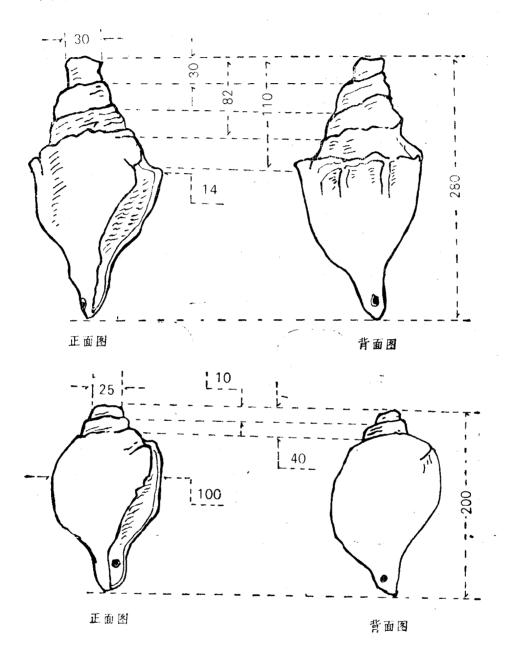
①《顺宁县志》卷十

②重量单位。一磅合0.9072市斤。

③事先选好墓址,为活人建空墓。

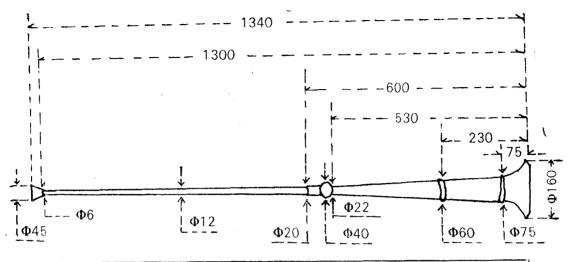
2.鼓吹乐器图

(1)海螺乐器图



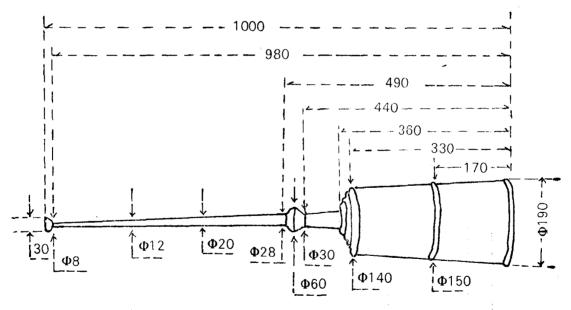
乐器名称:彝族土人公、母海螺	比例1:4 单位 mm
采集地点 诗礼乡 永福村	时间 1988年5月

(2)长号乐器图



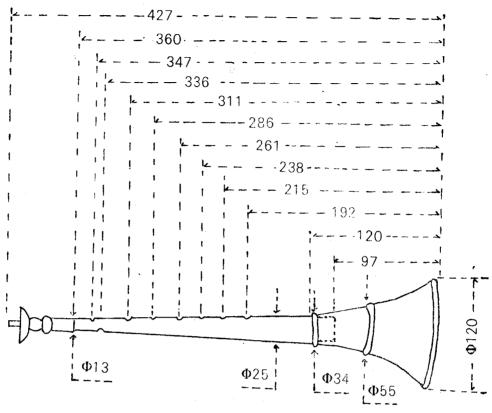
乐器名称	彝族土人	长号	比例1:10	单位 mm
采集地点	诗礼乡	武伟村	时间	1988年6月

(3)大筒乐器图

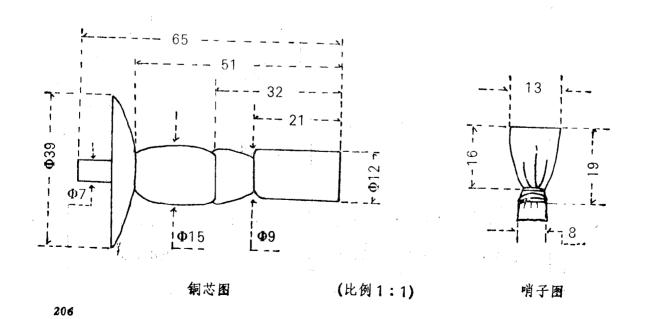


乐器名称	彝族土人	大筒	比例1:8	单位 mm
采集地点	诗礼乡	武伟村	时间	1988年6月

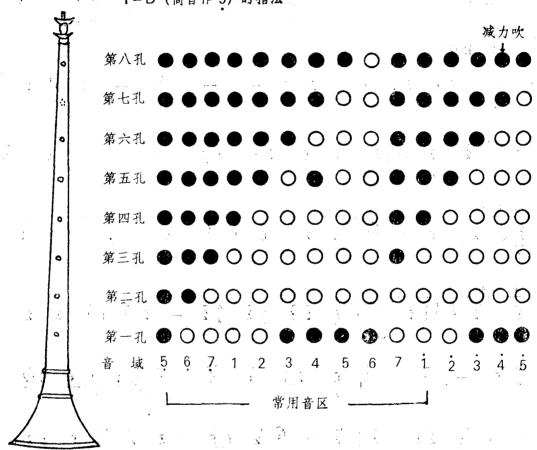
(4)唢呐乐器图



侧面图



1=D (简音作 5) 的指法:



乐器名称 一	彝族土人	唢呐 比	列 1 : 4	单位 mm
采集地点	诗礼乡。武	<u>传村</u> 人》	间。蒙蒙国际人员	_{元。} 1988

3.乐曲选录

小 请 坐

说明。乐曲用于少数宾客入座时演奏,也用于《大请坐》后。

三 杯 酒

1 = D (簡音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡 **彝族土人**

说明。乐曲用于喜宴中宾客互敬三杯酒时演奏。

大挂红

1 = ^b D (简音作 4)

唢呐独奏曲

风庆县诗礼乡 **奔**族土人

1=80 慢起 节奏稍自由

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{\cancel{1}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{3}}{\cancel{2}}$ $\frac{\cancel{3}}{\cancel{2}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{$

说明。乐曲用于新郎戴大红花时演奏。 日本点名 10

. A. D.

210

三拜堂

1 = D (简音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡 **奔**族土人

」=60 深情地

$$\frac{2^{\frac{7}{16}}}{4^{\frac{16}{16}}} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{6^{\frac{1}{16}}}{5^{\frac{1}{16}}} \cdot \frac{6}{16^{\frac{1}{16}}} \cdot \frac{6}{16^{\frac{$$

说明。乐曲用于新郎、新娘拜堂时演奏,也用于《小拜堂》后演奏。

小 竹 英

1=C (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡

彝族土人

」=64 喜闹地

$$\frac{2}{4} \underbrace{16\uparrow 5}_{4} \underbrace{5}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{5} \underbrace{3}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{6} \underbrace{3}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{5} \underbrace{3}_{6} \underbrace{6 \cdot 1}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{6} \underbrace{6 \cdot 1}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{6$$

说明。乐曲用于《大竹英》后演奏。

大退喜神

1 = D (簡音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡

彝族土人

」=72 激昂、有力地

$$\frac{3}{1}$$
 $\frac{621}{1}$ $\frac{521}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ (全曲1'13")

说明。乐曲用于办喜事第三天早晨退喜神时演奏。

敬白调

1 = C (簡音作 4)

┈唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡

彝族土人

说明: 乐曲用于办丧事, 主事人家敬给宾客白包头布时演奏。 演奏: 陈少武 (彝族土人 男 48岁 诗礼乡武伟村农民) 采录: 字光亮 记谱: 李琼华 采录时间1988年5月

慢催妆

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡 李族土人

」= 102 节奏稍自由

说明。乐曲用于催新娘上妆时演奏。

大菜花黄

说明。乐曲用于接新娘过大菜花地时演奏。

大 过 江

凤庆县诗礼乡 彝族土人

J=172 气势宏伟地

新快 32 <u>32</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>35</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> 6 32 32 32 32 32 32 55 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{11} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1}$ 新快 1 1 1 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 0 | 5 6 1 2 2 2
 新慢
 w 稍慢

 1 2 6 1
 3232 43 2 1 3 5 5 5 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 8 32 32 32 32 32 32 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{1} \$ $\downarrow \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}
 3
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5<
 1
 1
 1
 2
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</ 218

说明: 乐曲用于接新娘过大江时演奏。

一出席

1 = D (簡音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡

彝族土人

」= 100 奔放地

$$\frac{61}{65}$$
 $\frac{65}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{61}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

说明: 乐曲用于办喜事出第一次宴席时演奏。

三出席

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡

彝族土人

说明,乐曲用于办喜事时出第三次宴席时演奏。

小退喜神

1 = C (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡 **奔**族土人

J=86 激情满怀地

说明:乐曲用于办喜事第三天早晨退喜神时演奏。

大跌断桥

唢呐独奏曲

1 = C (簡音作 5)

凤庆县诗礼乡 彝族土人

」=80 悲凉、自由地

$$\frac{1}{4} = 80$$
 表示、自由地

 $\frac{4}{4} = 0$ $\frac{136}{mf}$ $\frac{7^{10}}{6}$ $\frac{5^{b}2}{6}$ $\frac{5^{b}2}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{7^{b}2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2$

说明: 乐曲用于办丧事, 抬死者过大桥时演奏。

224

隔魂安山

说明, 乐曲用于办丧事, 离开坟山时演奏。全曲do升半音, re微降。

演奏: 李尚红(彝族土人 男 41岁 诗礼乡武伟村农民)

采录:字光亮 记谱:李琼华 采录时间1988年5月

四杯酒

1 = D (筒音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡 彝族土人

$$J=64$$
 激昂地
$$\frac{2}{4} \ 0 \ \frac{16}{12} \ 5 \ 5 \ 5 \ - \ \frac{6}{12} \ \frac{6}{12} \ \frac{6}{12} \ \frac{12}{12} \ \frac$$

说明。乐曲用于喜宴中宾客互敬四杯酒时演奏。

大幽醒

1 = C (筒音作 5) 唢呐独奏曲 凤庆县诗礼乡 彝族土人 J=76 忧愁、倾诉地 $\frac{4}{4}$ $\frac{75}{12.5}$ - - 5 $\frac{3232}{12.5}$ $\frac{321}{12.5}$ $\frac{3232}{12.5}$ $\frac{56}{12.5}$ $\frac{5}{12.5}$ $\frac{5}{12.5}$ $\frac{5}{12.5}$ $\frac{5}{12.5}$ $\overline{6}$ - $\overline{6 \cdot 1}$ $\overline{1 \cdot 6 \cdot 5}$ $\overline{3232}$ $\overline{21}$ $\overline{3232}$ $\overline{65}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{6}$ - - $\frac{4}{4}$ $\frac{3232}{6}$ $\frac{21}{6}$ $\frac{3232}{6}$ $\frac{65}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3232}{6}$ $\frac{3232}{6}$ $\frac{3232}{6}$ $1 \quad - \quad \underline{3232} \quad \underline{356} \quad \boxed{12} \quad 2 \quad \underline{12} \quad \underline{61} \quad \boxed{3232} \quad \underline{302} \quad \underline{61} \quad \underline{21}$ $\frac{1}{7}$ 6 $\frac{1}{7}$ 6 $\frac{1}{7}$ 6 $\frac{2}{7}$ 7 $\frac{1}{7}$ 6 $\frac{2}{7}$ 7 $\frac{1}{7}$ 7 $3232 \quad \widehat{65} \quad 6 \quad - \quad \mid 6^{\times} \quad 3232 \quad \widehat{6 \cdot 5} \quad \mid \quad 3232 \quad \widehat{32} \quad 1 \quad - \quad \mid$

3232 $3\overline{56}$ 1 2 2 $| \overline{12}$ $| \overline{61}$ $| \overline{3232}$ $| \overline{61}$ $| \overline{21}$ $| \overline{6}$ $| \overline{6}$ | - |

人打牙集

6 · 5 35 53 | 5·6 53 $\frac{2}{3}$ 2 1 | $\frac{5}{1}$ 6 · 5 61 21 |

3232 323 $\frac{323}{6}$ 6 · 5 | $\frac{1}{2}$ 3 21 2 · 1 | 2 1 6 · 1 |

6·1 65 6 - | 6 21 6 51 | 6 · 5 6 - | 6 5 5 50 0 (全曲2'18")

说明: 乐曲用于办丧事, 人死后第一天清晨时演奏。 演奏: 陈庄(彝族土人 男 22岁 诗礼乡武伟村农民) 采录: 字光亮 记谱: 李琼华 采录时间: 1988年5月

小 哭 英

1 = C (簡音作 4)

唢呐独奏曲

风庆县诗礼乡

彝族土人

J=64 悲痛、自由地

$$\frac{4}{4} \ 0 \ \frac{13}{13} \frac{6}{10} \ \frac{5}{10} \ \frac{1}{10} \ \frac{3}{10} \ \frac{3}{10$$

说明:乐曲用于办丧事,母哭女时演奏,也用于《大哭英》后演奏。

落 三 更

1 = D (筒音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县诗礼乡 **彝**族土人

」=80 激昂、有力地

$$\frac{21}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{6} \frac{$$

说明。乐曲用于办喜事夜晚《闹三更》后演奏。

演奏:杨映培(彝族土人 男 42岁 诗礼乡武伟村农民)

采录, 郑树强 记谱, 李琼华 采录时间, 1988年5月

感谢调

1 = ^b D (简音作 4) 唢呐独奏曲 凤庆县腰街乡 彝族土人 J=100 深情地 $\frac{4}{4} \ 0 \ \uparrow 5^{\frac{146}{16}} 5 \ \cdot \ \downarrow 4 \ | \ \frac{5}{4} \ \overline{35} \ \ \overline{6} \ - \ - \ | \ \frac{4}{4} \ \overline{35} \cdot \ \ \overline{3} \ \ \overline{6} \ - \ |$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}$ $\frac{5}{4}$ 6 1 $\frac{3}{3}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{4}{4}$ 1 $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{3 \cdot 5}$ $\frac{3}{3212}$ $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 1 $\overline{5}$ $\overline{3.5}$ $\overline{3212}$ | 1 6 $\overline{5}$ 6 - $|\overline{3.5}$ $\overline{321}$ $|\overline{3.5}$ $|\overline{321}$ | 121 61 61 12 1 1 653 30 0 (全曲1'4")

说明。乐曲用于办喜事中感谢宾客来赴宴时演奏。

慢叙客

1 = bE (簡音作 3)

唢呐独奏曲

凤庆县腰街乡 彝族土人

」=84 朴实地

$$\frac{7}{4} \quad 5 \quad \overline{5} \quad \frac{9}{333} \quad 7 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6565} \quad \underline{23} \quad \underline{7777} \quad \underline{7\cdot6} \quad 5 \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad - - \\
\frac{9}{19} \quad 9 \quad 3 \quad \underline{35} \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad 3 \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad 0 \quad 3 \quad \underline{3^{\frac{5}{2}65}} \quad - \\
2 \quad 3 \quad \underline{12} \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad \underline{12} \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad 2 \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad 2 \quad \underline{2^{\frac{3}{2}}} \quad \underline{$$

说明。乐曲用于宾客讲闲话时演奏。

蜜蜂过大江

说明: 乐曲用于接新娘过大江时演奏。

小细嚼慢咽

1 = b E (简音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县腰街乡 彝族土人

J=56 细腻、深情地

$$\frac{4}{4} \underbrace{2^{\frac{3}{2}} 271}_{\text{mf}} \underbrace{1276 \, \hat{5}}_{\text{c.}} \underbrace{532321 \cdot \frac{7676 \, 5}{1276 \cdot 5}}_{\text{c.}} \underbrace{2^{\frac{46}{2}} \frac{46}{12}}_{\text{f}} \cdot \underbrace{3}_{\text{f}} \underbrace{4^{\frac{4}{6}} 6 \quad \frac{653}{653}}_{\text{f}} \quad 5^{-\frac{3}{2}} 5 \quad \Big|$$

$$\frac{3.532}{3^{\frac{2}{3}}361} \frac{3^{\frac{2}{3}}361}{12.} \frac{12321}{12321} \frac{6123}{6123} \frac{\frac{46}{126}}{1^{\frac{2}{6}}} 5^{\frac{46}{6}} 5^{\frac{46}{6}} 5^{\frac{2}{6}} \frac{3.532}{3^{\frac{2}{3}}361} \frac{3^{\frac{2}{6}}361}{12.} \frac{12321}{12321}$$

说明。乐曲用于办喜事少数老人吃宴席时演奏。

点 白 调

1 = D (舊音作4)

234

唢呐独奏曲

凤庆县腰街乡 **奔**族土人

J=84 优伤地 $\frac{3}{4}$ 1 $2 \cdot | 2 - | 2 - | 321 61 3 365 | <math>\frac{5}{12} \cdot | 16 |$ $3 \frac{65}{65} | 3 \frac{35}{35} | 6 \frac{61}{61} | \frac{23}{23} | \frac{123}{6} | 6 - | 6 \cdot 3 | \frac{3}{3} \frac{3}{2} \frac{23}{2} |$

说明:乐曲用于办丧事,清点白包头布时演奏。

演奏: 普长富 (彝族土人 男 63岁 腰街乡开明村农民)

采录,字光亮 记谱,李琼华 采录时间,1988年3月

小 回 门

说明、乐曲用于办喜事的第二天早晨,新娘、新郎回女方家时演奏。

阴阳大南山

1 = ^b D (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县腰街乡 **彝**族土人

$$\frac{57}{\frac{1}{12}}6 \cdot \frac{1}{6} \cdot \left| \begin{array}{ccc} \underline{32} \cdot & \underline{21} \end{array} \right| \stackrel{1}{=} 6 \cdot \underbrace{121} \right| \stackrel{1}{=} 6 \cdot \underbrace{1} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{=} \frac{3}{12} \cdot \underbrace{57} \stackrel{1}{=} \frac{3}{12} \stackrel{1}{=} \frac{3}{12} \cdot \underbrace{57} \stackrel{1}{=} \underbrace{57} \stackrel{1$$

$$3\overline{\cdot 5}$$
 $3\overline{56}$ $12\overline{3}$ 2 $6\overline{1}$ $1\overline{5}$ $3\overline{56}$ $12\overline{3}$ $6\overline{1}$ $\overline{\overline{\cdot 1}}$ $\overline{\overline{6}}$ $\overline{-}$

说明。乐曲用于办丧事,抬死者过大南山时演奏。

幽大过街

1 = ^b E (簡音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县腰街乡

慢起 悲壮地 」=88

说明:乐曲用于办丧事,将死者抬过大街时演奏。

大 搭 桥

1 = ^b D (簡音作 5) 唢呐独奏曲 凤庆县腰街乡 彝族土人 →=84 幽沉、自由地 $\frac{2}{4}$ $\stackrel{6}{\underline{0}}$ $\stackrel{6}{\underline{0}}$ $\stackrel{6}{\underline{1}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{1}{\underline{1}}$ $\stackrel{1}{\underline{2}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{1}{\underline{1}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{1}{\underline{1}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{1}{\underline{1}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{1}{\underline$ $\frac{61}{61}$ $\frac{67}{60}$ $\frac{67}{60}$ $\frac{67}{60}$ $\frac{6}{60}$ $\frac{6}{60}$ $\frac{6}{60}$ $\frac{67}{60}$ $\frac{67}{6$ $\frac{123}{21} \frac{21}{61} \frac{61}{6} \frac{61}{6} \frac{61}{6} - \frac{6}{6} - \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} = \frac{35}{35}$ 3 $\frac{2}{5}$ 3 $\left|\frac{5}{6}\right|$ $\frac{3}{5}$ $\left|\frac{5}{6}\right|$ $\frac{3}{6}$ - $\left|\frac{5}{6}\right|$ - $\left|\frac{1}{6}\right|$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3\overline{5}}{5\overline{43}} = \frac{5\overline{43}}{5\overline{53}} = \frac{5\overline{$ $\frac{3}{4}6\overline{53}$ $\frac{61}{61}$ 12 $|\frac{2}{4}61$ $|\frac{6}{6}|$ $|\frac{6}{6}|$ $|\frac{6}{6}|$ $|\frac{6}{6}|$ $|\frac{6}{6}|$ $|\frac{5}{6}|$ $|\frac{5}{43}|$

说明: 乐曲用于办丧事, 孝子直俯伏于桥面, 将死者从上抬过时演奏。

演奏:字焕先(彝族土人 男 35岁 腰街乡开明村农民)

采录,字光亮 记谱,李琼华 采录时间,1988年3月

娃娃呕奶吃

说明: 乐曲用于办喜事夜晚众宾客逗引新娘时演奏。

小狗吃米汤

1 = F (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县新华乡

彝族土人

」= 100 滑稽地

$$\frac{2}{4} \ 0 \ \frac{4216}{mf} \ | \ 1 \ - \ | \frac{3}{3} \frac{3}{3} \ \, \underline{10} \ | \ \frac{3}{3} \frac{3}{3} \ \, \underline{1} \ \, | \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, | \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, | \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, | \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, | \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \ \, \underline{1} \ \, \underline{2} \ \, \underline{3} \ \, \underline{3} \ \, \underline{1} \$$

(全曲55")

说明: 乐曲用于办喜事夜晚众宾客闹新房逗引新郎时演奏。

二正席

凤庆县新华乡

彝族土人

→= 120 热烈地

$$\frac{37415}{4415} \cdot 5 - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \cdot 61 \cdot 65 \end{vmatrix} \cdot 3 - \begin{vmatrix} 3 - 5 \end{vmatrix} \cdot 6 \cdot 1 \begin{vmatrix} 21 \cdot 65 \end{vmatrix}$$

$$\frac{3}{4} \cdot \frac{7415}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{1}{1} $

说明。乐曲用于办喜事时新娘家宾客第二批吃席时演奏。

四正席

1 - | 1 21 | 6 5 | 6 1 · | 61 21 | 3 5 · |

5 6 | 1 · 2 | 1 65 | 3 - | 21 65 | 1 - |

23 51 | 6 - | 6 2 | 1 - | 1 21 | 5 - |

5 2 | 1 - \otimes | 1 21 | 6 5 | 6 1 · | 61 21 |

3 5 · | $\frac{3}{5}$ 5 6 | 1 - | 1 64 | 3 - \vee | 21 65 | 1 - |

23 51 | 6 - | 6 7 | 5 1 | 6 · 1 | 6 / 5 | 50 0 |

(全曲53″)

说明:乐曲用于办喜事时新娘家宾客第四批吃席时演奏。

提水安山

1 = C (筒音作5)

唢呐独奏曲

凤庆县新华乡 李族土人

」=84 恍沉地

 $\frac{4}{4} \ 0 \ \ \frac{1^{\frac{5}{6}} \ 6}{mf} \ \ - \ \ | \ \frac{6}{5} \ \ \overline{2} \ \cdot \ \ \underline{\overline{1}} \ \ 1 \ \ | \ \overline{6} \ \ - \ \ - \ \ \underline{65} \ \ | \ \underline{\overline{12}} \ \ \underline{\overline{6}} \ \ - \ \ |$

 $6 - 6 \quad 65 \quad | 35 \quad 2^{ \bigcirc 0} \quad 35 \quad 2^{ \bigcirc 0} \quad | 3^{\frac{2}{13}} \quad 3^{\frac{2}{13}} \quad 3^{\frac{2}{13}} \quad 3^{\frac{2}{13}} \quad |$

 $\frac{3}{4}$ $\overline{2}$ - - $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} \overline{65} & \overline{36} & \overline{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{5}{7} \overline{6} & - \frac{5}{7} \overline{6} \overline{65} \end{vmatrix}$

新校 $\overline{35}$ $\overline{2}$ - 6 | 2 $\overline{12}$ $\overline{3^{\frac{2}{13}}}$ $\overline{65}$ | $\overline{3^{\frac{2}{13}}}$ $\overline{3^{\frac{2}{13}}}$ $\overline{3^{\frac{2}{13}}}$ $\overline{56}$ |

说明:乐曲用于办丧事,将死者抬到安葬的墓地演奏。

演奏:罗徐超(彝族土人 男 48岁 新华乡新华村农民)

采录,字光亮 记谱,李琼华 采录时间,1988年4月

大三台鼓

1 = F (簡音作3) 唢呐独奏曲 凤庆县三公河乡 彝族倮人 」=92 节奏稍自由 $\frac{253}{4}$ $\frac{63}{5}$ $\frac{63}{5}$ $\frac{63}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $6 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad 5 \quad \overset{\leftarrow}{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{32} \quad |$ $6 \ \overline{32} \ | \ 6 \ \overline{32} \ | \ 7 \ \overline{6} \ | \ 5 \ \cdot \ 6 \ | \ 5 \ \overline{5} \ | \ 6 \ \overline{32} \ |$ $6 \ \overline{32} \cdot | \overline{7 \cdot 2} \ \overline{76} | 5 \cdot 6 | 5 \ \overline{5} | 6 \ \overline{6} | 6 \ \overline{76} |$ $5 \cdot 6 \mid 5 \mid 6 \mid \frac{5}{16} \mid 6 \mid \frac{7}{16} \mid 5 \cdot 6 \mid 5 \mid \frac{7575}{15}$ 5 • 6 5 7575 5 7575 5 7575 5 $\frac{3}{4}$ 5 7575 5 $\frac{2}{4}$ 6 326 $32 \cdot | 7 \cdot | 7 \cdot | 6 \cdot | 5 \cdot | 6 \cdot | 5 \cdot | 7575 \cdot | 5$

说明。乐曲用于接新娘路上敲《大三台鼓》前演奏, 也用于大上坡时演奏。《大三台鼓》是一种 击乐曲名。

接见花

5.
$$\frac{5.5}{5.5} | 3.5 | 3.2 | 7.2 | 7.6 | 5.6 | 5.5 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 |$$

说明:乐曲用于接新娘姐妹去采山花时演奏。

尚咐掌盘

说明: 乐曲用于办喜事主人感谢各位掌盘时演奏。

尚咐酒官

1 = ^b E (**简音作** 5)

唢呐独奏曲

凤庆县三岔河乡

彝族倮人

→=60 节奏稍自由 $\frac{2}{4} \stackrel{\cdot}{6} - | \underbrace{21}_{6} \stackrel{\cdot}{6} | \underbrace{\frac{3}{4} \stackrel{\cdot}{61}}_{6} \stackrel{\cdot}{6} | \underbrace{\frac{2}{4} \stackrel{\cdot}{6}}_{6} \underbrace{\frac{35}{4} \stackrel{\cdot}{6}}_{6} | \underbrace{\frac{3}{21}}_{6} | \underbrace{6}_{61} \stackrel{\cdot}{61} |$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ 0 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{5} & \frac{2}{21} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{6} & \frac{2}{21} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{6} & \frac{6}{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{6} & \frac{6}{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{6} & \frac{6}{1} \end{vmatrix}$ $6 \quad \underline{61} \quad | \quad 6 \quad \underline{56} \quad 0 \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{11} \quad 1 \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{24} \quad \underline{565} \quad \underline{121} \quad | \quad \underline{11} \quad 1 \quad | \quad \underline{11}$ $\underline{6} \quad \overline{6} \quad \cdot \mid \stackrel{\sim}{\underline{21}} \quad 6 \quad \mid \stackrel{\sim}{2} \quad 1 \quad \mid \underline{12} \quad \stackrel{?}{\underline{12}} \quad 5 \quad \mid \underline{21} \quad 6 \quad \mid \stackrel{?}{\underline{165}} \quad \overline{6} \quad \mid$ (全曲2'45")

说明: 乐曲用于办喜事主人感谢各位上酒人时演奏。

大紧锁啰

1 = ^b E (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县三岔河乡 **奔**族倮人

」=92 急切地 $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}$ 6 $\frac{61}{10}$ $\frac{61}{10}$ 6 $\frac{1}{10}$ 7 $\frac{1}{10}$ 8 \frac $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{61}$ 5 $\frac{33}{6}$ | 2 $\frac{12}{12}$ | 1 $\frac{5}{12}$ 6 $\frac{61}{12}$ 6 $\frac{5}{12}$ 6 $\frac{1}{12}$ 7 $\frac{1}{12}$ 8 $\frac{1}{12}$ 9 $\frac{1}{12}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\frac{2}{4}\overline{5356}$ 5 $|\overline{35}$ $\overline{36}$ $|\overline{5}$ 6 $|\overline{5}$ 7 $|\overline{5}$ 8 $|\overline{5}$ 8 $|\overline{5}$ 8 $|\overline{5}$ 9 $|\overline{5}$ 9

[₹]6 [₹]6 |[₹]6 [₹]6 | [₹]1 | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}$ [₹]6 [₹]6 | [₹]6 [₹]6 | 7 * 1·2 | * 1 - | 1 - | 1 - | 0 | 5 35. 0^{\frac{5}{2}}6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5456 $\frac{3}{4}$ $\stackrel{\circ}{1}$ - $\stackrel{\circ}{|}$ $\left|\frac{2}{4}$ $\stackrel{\circ}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\left|$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{32}$ $\left|$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{3}$ $\left|$ $\frac{1}{12}$ $\stackrel{\circ}{=}$ $\frac{3}{2}$ $\left|$ $\frac{1}{12}$ $\frac{2}{23}$ $\left|$ 5 $3\overline{3}$ $\left| \begin{array}{c|c} \underline{65} \\ \underline{32} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{12} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{61} \\ \underline{-6} \end{array} \right|$ $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{33}{35}$ $\frac{35}{35}$ 1 $\frac{21}{21}$ $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{61}{61}$ $\frac{61}{61}$ $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ 1 6 1 | 6 $\frac{61}{1}$ | $\frac{61}{1}$ | $\frac{5}{1}$ 6 | $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 | $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 | $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 | 5

 $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{33}{56}$ $\frac{56}{32}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{61}{10}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{16}$ ⁵6 ⁵6 | ⁵7 $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ [₹]6 [₹]6 | [₹]6 | [₹]6 | [₹]6 | [₹]6 | [₹]6 | *i - | i - | i - | | $\frac{3}{4} \stackrel{5356}{5356}$ '5 $\frac{3}{5} \stackrel{\circ}{=} | \frac{2}{4} \stackrel{5}{=} | 6 | $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{5}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 9 $\frac{5}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 9 $\frac{5}$ $\frac{2}{1}$ $\left| \begin{array}{c|c} 3\overline{3} & 2\overline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 6\overline{12} & \overline{12} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 6\overline{12} & 1 \end{array} \left| \begin{array}{c|c} 6\overline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 6\end{array} \right|$ $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ 5 1 (全曲4'7")

说明。乐曲用于办喜事中宾客吃宴席太拥挤时演奏。

头 眼 板

1 = F (筒音作 5)

252

唢呐独奏曲

凤庆县三岔河乡 彝族倮人

$$J = 120 \text{ A} \text{ A} \text{ B}$$

$$\frac{7}{4} \frac{63}{5} \frac{635}{6} \frac{5}{5} \frac{2}{2} \frac{2}{5} \frac{5}{32} \frac{2}{7} - 6 \frac{2}{2} \frac{5}{5} \frac{5}{5} - \frac{5}{5} \frac{32}{32} \frac{26}{6}$$

$$7 - \frac{2}{6} 6 \frac{5}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} - \frac{2}{4} \frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} | \frac{1}{6} \frac{5}{5} | \frac{3}{1} \frac{5}{6} \frac{1}{3} \frac{3}{1} | \frac{6}{1} | \frac{5}{5} | \frac{3}{1} \frac{5}{6} \frac{1}{1} | \frac{6}{1} | \frac{5}{5} | \frac{6}{1} \frac{1}{1} | \frac{6}{1} | \frac{5}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{1} | \frac{5}{1} | \frac{5}{6} \frac{1}{5} | \frac{5}{1} | \frac{6}{1} | \frac{5}{1} | \frac{5}{1$$

5. 5. 5. 6.1 6.1 6.5 6.1 6.1 6.5 6.1 6.1 6.1
$$\frac{3}{4}$$
 2 2 3 $\frac{3}{4}$ 6.6 6.1 $\frac{3}{4}$ 2 2 3 $\frac{3}{4}$ 6.6 6.1 $\frac{3}{4}$ 6.6 $\frac{3}{4}$ 6.7 $\frac{3}{4}$ 6.3 $\frac{3}{4}$ 6.3

说明: 乐曲用于办喜事中第一批宾客吃完宴席时演奏。

银公鸡

唢呐独奏曲

凤庆县三岔河乡 彝族倮人

高亢嘹亮、自由地

$$\frac{7}{4} \frac{1 \cdot 2}{\text{mf}} \quad \frac{3}{3} \frac{5}{5} \quad \frac{2}{2} \quad 12 \quad \frac{3^{\frac{2}{1}}}{3^{\frac{2}{1}}} \quad \frac{32}{32} 1 \quad \underbrace{65 \cdot 61}^{\infty} \quad \underbrace{616}_{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad \underbrace{\frac{5}{1}}_{\cdot \cdot \cdot \cdot} \underbrace{6 - 5}_{\cdot \cdot \cdot} \otimes |$$

$$\cdot = 56$$

$$\frac{2}{4} \underbrace{2^{\frac{1}{1}} 2}_{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad \frac{3}{3} | \underbrace{21}_{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad 6 | \underbrace{\frac{3}{4} \cdot 61}_{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad 6 | \underbrace{\frac{1}{5} \cdot 65}_{\cdot \cdot \cdot} \otimes | \underbrace{\frac{2}{4} \cdot 2^{\frac{1}{1}} 2}_{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad 3 | \underbrace{\frac{3}{5} \cdot 21}_{\cdot \cdot \cdot} \quad 6 |$$

 $\frac{3}{4} \underbrace{\widehat{6} \, 1}_{\bullet} \, \underbrace{0 \, 6}_{\circ} \, \underbrace{\frac{1}{6} \, \widehat{5}}_{\circ} \otimes \Big| \, \underbrace{\frac{2}{4} \, \widehat{3 \cdot 5}}_{\bullet} \, \, \underbrace{3}_{\circ} \Big| \, \underbrace{6 \, \frac{3}{6}}_{\circ} \cdot \Big| \, \underbrace{3 \, 5}_{\circ} \cdot \Big| \, \underbrace{3 \, 2}_{\circ} \, \, \underbrace{1}_{\circ} \, \Big| \, \underbrace{1 \, 5}_{\circ} \, \, \underbrace{6}_{\circ} \, \Big|$ $\frac{2}{4} \frac{\tilde{35}}{\tilde{35}} \frac{\tilde{35}}{\tilde{35}} \left| \frac{3}{4} \frac{\tilde{5}}{6} \right| \frac{\tilde{5}}{6} \frac{\tilde{5}}{6} \otimes \left| \frac{2}{4} \frac{\tilde{35}}{\tilde{35}} \right| \frac{\tilde{5}}{6} \frac{\tilde{5}}{6} \left| \frac{\tilde{1}}{12} \frac{\tilde{1}}{11} \right|$ $\frac{3}{4}$ i $-\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{$ 3 6 $\frac{2}{2}$ 2 3 $\frac{6 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ $| \frac{15}{15}$ $\frac{35}{35}$ $| \frac{32}{32}$ $\frac{13}{13}$ $| \frac{6}{\cdot}$ $\frac{61}{\cdot}$ $| \frac{61}{\cdot}$ $| \frac{61}{\cdot}$ $\frac{2}{4} \underbrace{\widehat{6} \cdot 1}_{6} \underbrace{\widehat{6} \cdot 5}_{6} \underbrace{|\widehat{3} \cdot 5|}_{6} \underbrace{|\widehat{3} \cdot 5|}_{6} \underbrace{|\widehat{6} \cdot 5|}_{6} \underbrace{|\widehat{3} \cdot 5|}_{6} \underbrace{|\widehat{3} \cdot 5|}_{6} \underbrace{|\widehat{3} \cdot 5|}_{6} \underbrace{|\widehat{5} \cdot 5|}_{6} \underbrace{|\widehat{5$ $\frac{3}{4} \underbrace{331}_{1} \underbrace{1}_{6^{\frac{3}{4}}5} = \underbrace{\frac{5}{4}}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{\frac{1}{4}}_{6} \underbrace{35}_{6} \underbrace{331}_{1} = \underbrace{\frac{3}{4}}_{6^{\frac{3}{4}}5} \underbrace{0}_{1} = \underbrace{\frac{5}{4}}_{6} \underbrace{6}_{6} = \underbrace{\frac{5}{4}}_{6} \underbrace{6}_{6} = \underbrace{\frac{2}{4}}_{6} \underbrace{35}_{6} = \underbrace{\frac{3}{4}}_{6} \underbrace{35}_{1} = \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \underbrace{0}_{1} = \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \underbrace{0}_{1} = \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \underbrace{0}_{1} = \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \underbrace{0}_{1} = \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} = \underbrace{\frac{3}{4}}_$

 $\frac{5}{16} = \frac{5}{16}

说明: 乐曲用于办喜事的五更天后, 雄鸡叫二遍时演奏。

水满金山

1 = F (簡音作3)

唢呐独奏曲

凤庆县三岔河乡

彝族倮人

→= 120 悲壮地

$$\frac{7}{4} \frac{1}{1} = \frac{63}{5} \cdot \frac{63}{5} \cdot \frac{63}{5} \cdot \frac{63}{5} \cdot \frac{63}{5} \cdot \frac{27}{5} \cdot \frac$$

 $\frac{72}{10}$ $\frac{76}{10}$ 5 5 5 $\frac{57}{10}$ 6 | 5 $\frac{7}{10}$ 5 5 $\frac{6}{10}$ 5 | $\frac{63}{10}$ 5 - - - | $5 - 27 25 | 3 5353 3 5353 | \frac{5}{4} 3 \frac{5}{2} 3 3 27 25 |$ $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{5353}$ 3 $\frac{5}{2}$ 3 $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 3 3 $\underline{5353}$ 3 $\underline{5}$ 3 $3 \stackrel{\frac{5}{c}}{3} 3 \stackrel{\frac{1}{3}}{-} | \underbrace{56} \uparrow 5 - - | 5 - - - | \underbrace{\frac{5}{4} 27}_{\stackrel{2}{5}} 2 \stackrel{\frac{5}{c}}{5} 3 \stackrel{\frac{5}{c}}{5} 3 |$ $\frac{4}{4} \stackrel{\cancel{5} \cdot \cancel{6}}{\underbrace{5} \cdot \cancel{6}} \stackrel{\cancel{3}}{\underbrace{2}} \stackrel{\cancel{3}}{\underbrace{2}} \stackrel{\cancel{7} \cdot \cancel{6}}{\underbrace{1}} \stackrel{\cancel{5}}{\underbrace{5}} $\frac{4}{4}$ 5 5 5 $\frac{5}{5}$ $\frac{67}{67}$ $\frac{56}{56}$ 7 $\frac{2}{5}$ 7 | 6 5 $\frac{3\cdot5}{3\cdot2}$ $\frac{32}{72}$ $\frac{76}{76}$ 5 6 $3^{\frac{5}{2}}3 \ 3 \ 3 \ 5 \ |2 \ 5 \ \cdot \ 6 \ - \ |3 \ 5 \ - \ - \ |5 \ - \ - \ 3 \ 5 |$ $7 \ \overline{73} \ 2 \ \overline{67} \ | \ 7 \ \underline{2727} \ \overline{6} \ 5 \ | \ \overline{35} \ \overline{32} \ \underline{7\cdot 2} \ \underline{76} \ | \ 5 \ \underline{7575} \ 5 \ \underline{57} \ |$ $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{5}{6}$ 3 3 $\frac{8}{5}$ 6 6 $\frac{8}{5}$ - - | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{3}$ 7 $\frac{7}{7}$ | $\frac{5}{4}$ 3 · $\frac{5}{32}$ $\frac{32}{72}$ $\frac{7}{76}$ $\frac{4}{4}$ 5 · $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{5}{5}$ $\frac{67}{56}$ 7 $\frac{2}{7}$

说明: 乐曲用于办丧事, 人死后的第一天清晨时演奏。

演奏: 卢新杨 (彝族倮人 男 46岁 三岔河乡李葫芦村农民)

杨家福(彝族倮人 男 48岁 三岔河乡李葫芦村农民)

采录:字光亮 记谐:李琼华 采录时间:1987年11月

大 闹 棚

1 = b E (簡音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县凤山镇 彝族倮人

」=96 节奏稍自由 滑闹地

说明:乐曲用于办喜事夜晚众宾客闹青棚时演奏。

大 南 山

1 = b E (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县凤山镇 **李**族倮人

J=80 节奏稍自由 细腻如歌

说明。乐曲用于接新娘过大南山时演奏。

小 南 山

1 = E (簡音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县凤山镇

J=100 节奏稍自由

说明: 乐曲用于接新娘过小南山时演奏。

演奏: 杨克章 (彝族倮人 男 52岁 凤山镇等上村农民)

采录,字光亮 记谱,李琼华 采录时间,1988年9月

大 请 坐

1 = F (簡音作 5)

」=68 悠缓地

唢呐独奏曲

凤庆县郭大寨乡 **奔**族俐侏人

 $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{1} \quad 5 \quad \stackrel{\stackrel{?}{=}}{1} \quad - \quad \stackrel{\stackrel{?}{=}}{1} \quad - \quad \stackrel{\stackrel{?}{=}}{0} \quad \stackrel{\stackrel{?}{=}}{3} \quad \stackrel{\stackrel{?}{=}}{1} \quad 5 \quad \stackrel{\stackrel{?}{=}}{1} \quad \stackrel{\stackrel{?}{$

(全曲5'13")

说明: 乐曲用于众宾客入座时演奏。

小 打 早

1 = E (简音作 6)

唢呐独奏曲

凤庆县郭大寨乡

彝族俐侏人

$$\frac{4}{4} \frac{61}{61} \cdot \frac{61}{61} \cdot 6 \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{3}{4} \cdot 6 - - \frac{4}{4} \frac{15}{6} \cdot \frac{15}{6} \cdot \frac{21}{6} \cdot \frac{6}{1}$$

$$1 - - - 0 \cdot \frac{2 \cdot 6}{6} \cdot 1 \cdot \frac{61}{6} \cdot 6 \cdot \frac{15}{6} \cdot 6 \cdot - - - \frac{3}{6}$$

$$5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \cdot \frac{12}{21} \cdot \frac{21}{21} \cdot 6 \cdot \frac{61}{22} \cdot \frac{53}{21} \cdot \frac{535}{21} \cdot \frac{535}{235} \cdot \frac{535}{235} \cdot \frac{5}{235} \cdot \frac{5}{235}$$

$$7 \cdot \frac{61}{61} \cdot 2 \cdot \frac{21}{21} \cdot \frac{535}{235} \cdot \frac{535}{235} \cdot \frac{5}{235} \cdot \frac{5}{23$$

说明, 乐曲用于办喜事的第二天清晨, 新郎家人第二批起床时演奏。

大 安 客

1 = F (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县郭大寨乡

彝族俐侏人

」=56 节奏稍自由 嘹亮地

说明,乐曲用于众宾客入席坐好时演奏。

小 安 客

1 = F (筒音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县郭大寨乡

彝族俐侎人

」=60 嘹亮地

说明,乐曲用于少数宾客入席坐好时演奏,也用于《大安客》后。

鹧鸪叫

 $\frac{1}{6}$ - $|\frac{1}{6}$ - $|\frac{35}{6}$ 3 $|\frac{35}{6}$ 6 6 $|\frac{1}{6}$ 1.5

说明, 乐曲用于接新娘过鹧鸪山时演奏, 也用于过雀鸣林密的深山时演奏。

演奏, 李文华(彝族俐侏人 男 54岁 郭大寨乡团山村农民)

李仲保(彝族俐保人 男 52岁 郭大寨乡团山村农民)

采录, 字光亮 记谱, 李琼华 采录时间: 1987年8月

幽撤席

1 = E (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县郭大寨乡 **彝**族俐**侎人**

」= 72 忧愁、自由地

$$\frac{4}{4} \underbrace{\frac{6}{1}}_{\text{mf}} 1 - \underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{c}} \mid \frac{\frac{5}{2}}{3} \stackrel{\frac{5}{2}}{5} 3 \stackrel{\frac{3}{2}}{\underline{65}} \stackrel{\frac{1}{2}}{\underline{6}} \mid \frac{1}{2} \widehat{6} \mid - - - \mid$$

$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

$$6 \quad \stackrel{1\overline{\underline{6}}}{\underline{}} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad | \quad 6 \quad \stackrel{1\overline{\underline{}}}{\underline{}} \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad \stackrel{1\overline{\underline{}}}{\underline{}} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad |$$

$$\frac{5}{5} \frac{1}{3} = \frac{1}{3} \frac{1}{5} = \frac{1}{5}$$

$$\frac{\frac{5}{4} + \frac{5}{4} \cdot 3}{\frac{5}{4} \cdot 3} = \frac{\frac{5}{4} \cdot 3}{\frac{5}{4} \cdot 3} = \frac{\frac{5}{4} \cdot 3}{\frac{5}{4} \cdot 3} = \frac{\frac{5}{4} \cdot 3}{\frac{5}{4} \cdot 3} = \frac{\frac{1}{4} \cdot 5}{\frac{5}{4} \cdot 3} = \frac{\frac{1}{4} \cdot 5}{\frac{1}{4} \cdot 3} = \frac{\frac{1}{4} \cdot 3}{\frac{1}{4} \cdot$$

$$\frac{51}{51} \frac{1}{1} - - \left| \underbrace{51}_{\underline{51}} \underbrace{65}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{6}{5}}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{5}{4}}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{5}{4}}_{\underline{65}} \underbrace{\frac{5}{4}}_{\underline{65}} \underbrace{\frac{5}{4}}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{5}{4}}$$

$$\frac{1}{6} - - - \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{1} =$$

$$\frac{\xi}{6.1} \underbrace{61}_{\cdot} \underbrace{\xi}_{3} \underbrace{\xi}_{3.5} \underbrace$$

说明。乐曲用于办丧事。撤席时演奏。

大 绕 棺

1 = F (简音作3)

唢呐独奏曲

凤庆县郭大寨乡

彝族俐侎人

说明: 乐曲用于办丧事, 亲朋绕棺瞻仰死者遗容时演奏。

演奏: 李文华 (彝族俐侏人 男 54岁 郭大寨乡团山村农民)

采录:字光亮 记谱:李琼华 采录时间:1987年8月

小 搜 客

唢呐独奏曲

凤庆县新华乡

彝族土人

 $\frac{35}{21}$ $\frac{21}{3}$ $\frac{65}{65}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{16}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{21}{65}$ $\frac{65}{66}$ $\frac{3}{4}$ $1 \cdot 2$ $\frac{6}{6}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 12 12 56 6 5 3 21 21 3 35 6 1 21 65 $\frac{7}{20}$ 0 $\frac{23}{21}$ $\frac{21}{6}$ $-\frac{61}{65}$ $\frac{65}{35}$ $\frac{35}{21}$ $\frac{21}{35}$ $\frac{3}{65}$ **6** 16 5 • 6 5 16 5 6 5 • 66 0 0 (全曲1'18")

说明: 乐曲用于办喜事行至最后一次宴席总理寻喊宾客入席时演奏。

演奏: 刘同茂(彝族土人 男 18岁 新华乡紫微村农民)

采录,字光亮 记谱,李琼华 采录时间: 1988年4月

二观音做堂

1 = G (簡音作2)

唢呐独奏曲

凤庆县新华乡

森族土人

よ=80 庄重地

说明: 乐曲用于把观音塑像摆在堂屋供桌上时演奏。

小 进 门

1 = D (簡音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县新华乡 **奔**族土人

」=80 愉悦地

说明: 乐曲接《大进门》演奏。

演奏: 李世荣 (彝族土人 男 54岁 新华乡紫微村农民)

采录: 字光亮 记谱: 李琼华 采录时间: 1988年4月

大 辞 客

1 = b E (簡音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县大寺乡 汉 族

说明。乐曲用于办喜事欢送宾客离席时演奏。

大 待 客

1 = b E (简音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县大寺乡 汉 族

」= 76 深情地 $\frac{7}{4}$ 0 5 $\frac{6}{6}$ - $|\tilde{1}|$ $\frac{65}{6}$ $\frac{35}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ - |356| $\frac{3}{3}$ $\frac{61}{61}$ $\tilde{1} - 0 | \frac{111}{333} | \frac{1}{32} | \frac{1}{15} | \frac{1}{13} | \frac{1}{12} | \frac{2121}{212} | 6 | \frac{356}{21} | \frac{2}{61} |$ $\frac{\widehat{61}}{\widehat{61}}$ $6^{\frac{15}{12}}\widehat{6}$ $- | 2\widehat{1}|$ $\frac{\widehat{65}}{\widehat{65}}$ $\frac{3}{5}$ $\widehat{6}$ $- | {}^{\frac{5}{1}}$ $| 5^{\frac{5}{1}}$ $| 6\widehat{5}|$ $| 32^{\frac{5}{1}}$ $\frac{3^{\frac{5}{16}}}{3}$ $\frac{61}{61}$ $2 \cdot \frac{1}{1}$ 0 | $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{33}$ $\frac{61}{61}$ $2 - \frac{1}{1}$ 0 | $\frac{5}{333}$ $61 \ ^{\frac{1}{6}}6 - - - | \tilde{1} \ 6 \ \tilde{1} \ \underline{61} \cdot \ \underline{333} \ \underline{32} \cdot \tilde{1} \ \underline{23} \ \tilde{1} - - - |$ (全曲2'29")

说明。乐曲用于办喜事撰宴席前演奏。

小 催 客

说明:乐曲用于办喜事摆宴席前催宾客入座时演奏。

换抬调

1=^bE (簡音作 4) 唢呐独奏曲 凤庆县大寺乡 汉 族 $\frac{5}{m_{f}} \quad 2 \quad \widehat{\cdot} \quad \left| \frac{3}{4} \widehat{1} - 0 \right| \frac{2}{4} = \frac{2}{52} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \left| \frac{3}{4} \underbrace{23}_{3} \right| 3 - \left| \frac{2}{4} + \underbrace{65}_{\frac{1}{2}} \right| \underbrace{35}_{\frac{1}{2}} \right|$ $\frac{3}{4} \underbrace{64}_{\bullet} \underbrace{5}_{\bullet} \underbrace{5}_{\bullet} \underbrace{0}_{\bullet} \underbrace{2}_{\bullet} \underbrace{7}_{\bullet} \underbrace{6\cdot7}_{\bullet} \underbrace{6\cdot5}_{\bullet} \underbrace{6\cdot7}_{\bullet} \underbrace{6\cdot5}_{\bullet} \underbrace{6\cdot5}_{\bullet} \underbrace{6\cdot1}_{\bullet} \underbrace{2\cdot1}_{\bullet} \underbrace{5\cdot6\cdot}_{\bullet} \underbrace{15\cdot6}_{\bullet}$ $75 \quad 121 \quad | \quad 75 \quad 56 \quad 45 \quad 6 \quad | \quad 44 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 24 \quad 35 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$ 6 - | 6 - | <u>5 5</u> 1 | 6 - | <u>6</u> - | <u>5</u> 2 · |
 1
 0
 | 35
 2
 | 1
 12
 | 33
 33
 33
 33
 33
 稍慢 5.6 + 4.5 = 6.45 = 5.0 = 6.65 = 6.7 = 6.5 = 6.1 = 2.1 = 6.1

说明: 乐曲用于办丧事, 换抬死者时演奏。

大 掩 土

1 = b E (筒音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县大寺乡 汉 族

」=64 悲痛地

278

$$\frac{7}{4}\frac{5}{10} \cdot \stackrel{6}{6} \cdot - - - \stackrel{7}{6} \cdot \stackrel{5}{1} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - \stackrel{1}{5} \cdot \stackrel{1}{1} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - \stackrel{1}{2} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{3} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6} \cdot - - - \stackrel{1}{6} \cdot \stackrel{1}{6$$

说明: 乐曲用于办丧事, 向墓穴盖土时演奏。

演奏: 施金学 (汉族 男 20岁 大寺乡马庄村农民)

采录,字光亮 记谱,李琼华 采录时间,1988年3月

小 东 乡

唢呐独奏曲

凤庆县马街乡 汉 族

」=92 柔和地

(全曲35")

说明:乐曲用于接新娘过小东乡时演奏。"小东乡"是地名。

演奏: 韩宝寿(汉族 男 81岁 马街乡新源村农民)

采录,字光亮 记谱,李琼华 采录时间,1988年9月

1 = D (簡音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县营盘乡

汉 族 →= 112 明朗、自由地 $\frac{1}{4} \stackrel{6}{\stackrel{}{\scriptscriptstyle{\leftarrow}}} 6 \stackrel{1}{\stackrel{1}{\scriptscriptstyle{\leftarrow}}} 6 \stackrel{1}{\stackrel{1}} 6 \stackrel{1} \stackrel{1}} 6 \stackrel{1}{\stackrel{1}} 6 \stackrel{1} \stackrel{1}} 6 \stackrel{1}} 6 \stackrel{1} \stackrel$ $\frac{3}{12}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | $\frac{65}{5}$ | 5 | $\frac{65}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{1\cdot 3}{5}$ $\frac{61}{5}$ | $\frac{\widetilde{1}}{1} - \left| \frac{1}{2} \frac{\widetilde{6}1}{\widetilde{1}} \right| \frac{5}{2} \frac{\widetilde{2}}{2} \left| \frac{\widetilde{1}2}{\widetilde{2}} \frac{\widetilde{6}}{\widetilde{1}} \right| \frac{5}{2} \frac{\widetilde{5}}{\widetilde{1}} = \frac{5}{2} \frac{\widetilde{5}}{2} = \frac{5}{2} = \frac{5}{2} \frac{\widetilde{5}}{2} = \frac{5}{2} $\frac{32}{1}$ 1 $\begin{vmatrix} \frac{5}{2} \\ \frac{5}{2} \end{vmatrix}$ 3 $\begin{vmatrix} \frac{6}{1} \\ \frac{6}{1} \end{vmatrix}$ 6 \cdot 1 $\begin{vmatrix} \frac{3}{1} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix}$ $- \begin{vmatrix} \frac{6}{1} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix}$ $\frac{35}{32} \left| \begin{array}{ccc|c} \widetilde{12} & 2 & 1 & \overline{35} & \overline{66} & \overline{6} & \overline{62} & \overline{61} & \overline{6} \end{array} \right|$ 新授 3 5 5321 153 6 1 5 2 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 1 0 0 (全曲1'6")

说明: 乐曲用于办喜事第二天清晨时演奏, 也用于《大醒调》后演奏。

戴三哥戴三嫂

说明:乐曲用于晚上宾客闹新房逗引新郎、新娘时演奏。 乐曲由一首汉族民歌发展而来。

しばって見

小 绕 棺

说明,乐曲用于办丧事,亲朋绕棺瞻仰死者遗容时演奏,也用于《大绕棺》后演奏。

大送客

1 = bE (简音作5)

唢呐独奏曲

凤庆县营盘乡

汉族

依恋地

$$\frac{7}{4}, \frac{7}{15}, \frac{5}{5}, \frac{3}{32}, \frac{3}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{2}, \frac{3}{2}, \frac{3}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{2}, \frac{1}{6}, $

说明:乐曲用于办喜事宴席全部完毕,主人欢送众多宾客时演奏。

小 送 客

说明:乐曲用于办喜事宴席全部完毕,主人欢送少数宾客时演奏。

演奏: 唐勇 (汉族 男 41岁 营盘乡忙邦村农民)

采录:字光亮 记谱:李琼华 采录时间:1988年11月

二做席

说明: 乐曲用于办喜事宾客第二批吃席时演奏。

小紧锁啰

1 = D (简音作5)

唢呐独奏曲

凤庆县永新乡

汉 族

J=76 急切地

$$\frac{2}{4} \underbrace{\frac{653}{653}}_{\text{mf}} \underbrace{5}_{5} \underbrace{5}_{5} \underbrace{-}_{5} \underbrace{5}_{5} \underbrace{-}_{5} \underbrace{-}_{5} \underbrace{2}_{12} \underbrace{12}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{6}_{5} \underbrace{1}_{1} \underbrace{-}_{12} \underbrace{6}_{6} \underbrace{6}_{5} \underbrace{6}_{5} \underbrace{12}_{6} \underbrace{6}_{5} \underbrace{6}_{5} \underbrace{12}_{6} \underbrace{6}_{5} \underbrace{6}_{5} \underbrace{12}_{6} \underbrace{12}_{6$$

6
$$\frac{1}{65}$$
 | 3 $\frac{656}{65}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{12}$ 6 $\frac{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ - | $\frac{6}{1}$ 2 |

2
$$6\overline{56}$$
 | 2 $\overline{3}$ | $\frac{1}{6}$ 2 $\overline{21}$ | $\frac{3}{4}\overline{6}$ - - | $\frac{2}{4}\overline{612}$ $\overline{12}$ | 5 $\overline{5}$ |

6 7
$$6.7$$
 6.5 6 - 7.7 6.5 6 5 7.7 6.5 6 7.7 9.7 $9.$

说明。乐曲用于办喜事中宾客吃宴席拥挤时演奏。

大闹新房

1 = D (簡音作4)

唢呐独奏曲

凤庆县永新乡 汉 族

说明。乐曲用于办喜事晚上众宾客闹新房时演奏。

闹四更

1 = D (筒音作 5)

唢呐独奏曲

凤庆县永新乡

汉 族

」=68 激扬地 $\frac{7}{4} \frac{653}{1} \frac{5}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{7}{1} \frac{1}{1} \frac{$ $\frac{12}{12} \quad \frac{356}{1} \quad 1 \quad \frac{1}{16} \quad \frac{21}{16} \quad \frac{65}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{2}{1} \frac{1^{\frac{2}{1}}}{1} = \frac{1}{6} - \frac{3 \cdot 5}{1} = \frac{1}{5} = \frac{$ $\frac{6\cdot 1}{12} \quad \frac{12}{61} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{6}{6} \quad - \quad - \quad \underline{12} \quad \underline{356} \quad 1 \quad \underline{^2} \quad \underline{16} \quad \underline{21} \quad \underline{65} \quad 6$ $\vec{\hat{6}}$ -- $\vec{\hat{12}}$ $\vec{\hat{356}}$ 1 $\vec{\hat{6}}$ $\vec{\hat{6}}$ $\vec{\hat{6}}$ 6 $\vec{\hat{6}}$ -- $\vec{\hat{5\cdot 6}}$ $\vec{\hat{356}}$ $\frac{21}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 6 $|\frac{65}{65}$ $|\frac{356}{21}$ 6 $|\frac{5}{6}$ 6 $|\frac{5}{6}$ 6 $|\frac{5}{6}$ 6 $|\frac{5}{6}$ $3\overline{5}$ i $\overline{\overline{1}}$ $\overline{\underline{1}}$ $\overline{\underline{$ $\frac{61}{21}$ $\frac{21}{61}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$

1 65 356 32 1 65· 23 21 6 - | 56 5 61 1

6 6 - | 3 656 32 62 15 6 - | 56 12 16

5 1 5 12 32 1·5 13 ½ 2 2½ 12 356 32 1

6 5 61 2 3 56 21 3 12 2 - ½ 20 0 0 | (全曲3')

说明, 乐曲用于办喜事夜晚《起四更》后演奏。

金公鸡

1 = D (簡音作 4)

唢呐独奏曲

凤庆县永新乡

说明:乐曲用于办喜事的五更天后,雄鸡叫头遍时演奏。

大 醒 调

6 - 612 + 6 = 65 0 = 356 + 12 + 12 = 1 + 11 = 0 = 0

(全曲1'35")

说明:乐曲用于办喜事第二天清晨时演奏,也用于《小醒调》后演奏。

演奏: 杨忠明(汉族 男 53岁 永新乡永新村农民)

采录: 字光亮 记谱: 李琼华 采录时间: 1988年11月

290

(二) 洞经音乐

1.洞经音乐释文

洞经音乐是凤庆汉族主要用于宗教祭祀和居家喜丧活动的一种乐种。

据《顺宁县志》卷十载:"顺宁(凤庆旧名)音乐,可于洞经会觇之。洞经会之来历,为清初蒙化(巍山旧名)薛先生莅顺传授,今已遍各乡镇,其宗教仪式,姑勿论己,其乐亦有足观。如鼓、锣、钟、磬、雅乐之遗也。丝竹则有胡琴、羌笛、三弦、筝之属。其调则用词名,如《经阐道》、《桂枝香》、《水龙吟》、《贺圣朝》、《锁南枝》、《浪陶沙》、《谒金门》,其节奏则众响协律,低昂符节,曲尽其妙,足以悦耳怡心,近有易洞经会之名而为礼乐会,意为习礼习乐,是又本教化之旨矣。"此段对洞经音乐的细致记述,说明三百多年前洞经音乐就在凤庆各乡镇广为流传了。到中华人民共和国建立前,凤庆洞经音乐在县城以及凤山、大寺、勐佑、洛党、鲁史、诗礼等六个乡镇比较流行并有发展。以后,这一音乐文化遗产处于人亡歌息的境地。现仅收集到凤山镇汉族赵英武医生家父传下来收藏的二十四首手抄简谱经曲及大寺村汉族张维新口述的十八首经曲。

洞经音乐的使用场合:

其一,用于宗教祭祀活动。内容有:正月祭玉皇大帝,做"天尊会",谈《文昌大洞仙经》,简称《文经》;二月祭观音,做"观音会",六月祭关公,做"关公会",谈《关圣帝君觉世真经》,简称《武经》;七月超度孤魂野鬼谈《拆狱经》、《报恩经》。若逢干旱、涝灾、瘟病流行,还要临时搭台"谈经",做"太平会"。

其二,用于居家喜丧活动。内容有:为社会各界名流,洞经会会员及亲属 喜 丧 事 "谈经"、"做会"。

洞经音乐使用的乐器:《顺宁县志》卷十载,金有:钟、锣、云锣、钓 锣、闹钩 锣、云板、磬、铙、钹、钲、木铎、铛、镲。足见金类乐器众多。丝有:大胡琴、小胡琴、三弦、筝。大胡琴也称"洞宾琴"、"大提琴"。这种乐器结构似现代的中胡,琴筒约比中胡大,琴杆约比中胡短,不用千斤,琴杆头雕有一个精制美观的龙头,发音低沉、浑厚,是洞经音乐中的主奏乐器。小胡琴形制与现在使用的京胡一致,随大胡琴拉奏。在丝类乐器中,后来加进了杨琴、二胡。竹有:笛。与现代竹笛形制一致。革有:堂鼓、怀鼓、脆鼓。木有:木鱼、拍板。凤庆洞经音乐使用的乐器发展至中华人民共和国成立前基本保持了以上编制。乐队定弦,一般先用大胡琴跟应律乐器笛子调弦,弦调准后,其它乐器再跟大胡琴调弦。演奏宫、商、角、徵、羽调式的经曲,大胡琴都定do、sol弦,到演奏《锁南枝》、《孝顺歌》、《新腔》,老弦提高一音定成re、sol 弦。演奏宫调式经曲,小胡琴定成la、mi弦,商调式经曲定成so、re弦,羽调式经曲定成do、sol 弦。

洞经乐曲的分类: 凤庆洞经乐曲分为: 正调、奏乐调两个部分。

正调即谈经时用以演唱七言、五言、四言诗 词 新 韵 文 的 经 曲。 七 言 经 曲 有:

《朝天子》、《新腔》、《崑腔》、《直腔》、《懒画眉》、《大洞仙》、《八朵莲》; 五言经曲有:《贺圣朝》、《青天歌》、《锁南枝》、《叠落钱》、《谒金门》、《经 缠道》、《桂枝香》;五、七言结合的经曲有:《孝顺歌》;四言经曲有:《高腔》。

奏乐调即谈经过程中演奏的纯器乐曲。这类乐曲有:《水 龙 吟》、《伴 妆 台》、《得盛歌》、《浪淘沙》、《走马》、《万年欢》、《小开门》。

这些乐曲在四乡的流传发展中,有些正调经曲也变成了纯器乐曲使用。

洞经音乐的艺术特点:

具有庄重典雅之乐风。具体表现在:其一,在使用打击乐上,不用震耳欲聋的大鼓和音响较大的打击乐器。所用打击乐器虽有十七种二十六件,但高、中音打击乐器较多,构成了一种具有和声性质的打击乐音响,所以既典雅又协和悦耳。其二,在使用吹管乐器上,不用声音宏亮的唢呐。其三,在使用弦乐器上,所用乐器音响协和,优雅动听。正如《顺宁县志》中所载:"其节奏则众响协律,低昂符节曲尽其妙,足以悦耳恰心。"确实,钟鼓齐鸣,管弦共响,庄严肃穆,幽雅隽永,美妙绝伦。大有"此曲只应天上有,人间能得几回闻"之美感。

具有神奇玄妙的宗教特性。凤庆演奏洞经音乐,称为"谈经"或"做会",会期一般为三天。"做会"前一天,会员要斋戒淋浴,穿戴讲究。"做会"一般在庙宇正殿上进行,届时桌椅铺上绸缎,上面供奉牌位,设众多食品,焚香点烛。整个庙宇青烟缭绕,庄严肃穆。在整个"做会"期间,钟鼓齐鸣,在乐声中都要进行各种繁锁的宗教礼拜。使洞经音乐具有虚无飘渺、超尘脱俗、神奇玄妙的宗教特性。

具有散起上板的典型结构。凤庆洞经音乐正调乐曲结构。除《八朵 莲》、《大 洞伽》、《加圣号》、《直腔》外,全都是散起后上板。具体表现在:其一,经曲唱词第一字一起就是散起散唱;其二,唱词第二字开始随即上板;其三,上板后的经曲全是四分之四节拍,具有庄重、悠缓之特性。

具有数拍一字的行腔方法。凤庆洞经音乐从词曲结合的情形看,具有数拍一字的词曲结合情况,具体体现在:其一,多数经曲一字多为四至八拍;其二,只有少数经曲是一字一拍;其三,极少数经曲一字多至三十二拍。一拍二字的情况绝无。这种情形的产生,是由洞经音乐用于宗教祭祀的庄重、虔诚、缓慢、抒情等因素决定的。

具有固定乐曲的填词形式。凤庆洞经音乐的经曲都是固定经腔,填入新词而不断反复演唱的,民间称之为"变词不变曲",一般用十六首左右经曲就要谈完若干卷经书。这些经曲结构有:四言二句经曲、五言二句经曲、五言四句经曲、五言六句经曲、七言二句经曲、七言四句经曲、七言一句经曲、七言一句经曲、七言一句经曲。学习洞经音乐,只需将以上经曲记熟了,就可以任意的填入相应结构的经词及跟腔伴奏。这种方法既简便又适用,无论是演唱或伴奏都可以使经腔达到烂熟于心的程度,具有悦耳恰心的作用。

具有主起主落的特殊旋法。凤庆洞经音乐的正调和奏乐调除《加圣号》、《崑腔》外,都是主音起发展旋律,主音落结束乐曲的旋法结构。当地将这些经腔俗称为。do字起头、re字起头、mi字起头、sol字起头、la字起头。do字起头即意味着此曲必落do结束全曲,乐曲一起调式就十分明确,使凤庆洞经乐曲具有浓郁鲜明的地方特点。

具有特殊的音阶调式。根据凤庆洞经音乐传下来的经曲分析,大体可以分为:

其一,五声音阶调式有C宫调、C商调、C角调、C羽调、C徵调。这种五声音阶调式的一个共同特点是旋律乐音中都没有清角音,有宫音的乐曲则没有变宫音,有变宫音的乐曲则没有宫音。一部分乐曲有低音的sol、la两音,一部分乐曲有高音的do、re、mi三音。这些音阶调式的乐曲中都不使用一个装饰音。五声音阶调式在凤庆洞经乐曲中为数最多,具有鲜明的民族特点。

其二, 六声音阶调式有 C 角调、 C 徵调、 C 羽调。这种六声音阶调式的一个共同特点是旋律乐音中都没有清角音, 也无装饰音。有一部分乐曲有宫音则没有清角音; 有一部分乐曲宫音和清角音都同时出现, 使经曲表现的内容又具有另外一番情趣。

2.经曲选录

锁 南 枝 (一)

 1 = C
 经 曲
 凤庆县大寺乡

 洞经音乐

中板 欢快地

孝顺歌(一)

 1 = C
 经 曲
 凤庆县大寺乡

 洞经音乐

中板 深情地 $\frac{2}{4}$ 2 21 5 $- | \underline{565} | 3 | \underline{35} | \underline{23} | \underline{23} | \underline{12} | \underline{61} | \underline{6} |$

七仙姑

口述: 张维新(汉族 男 58岁 大寺乡大寺村农民)记谱: 字光亮 采录时间: 1988年3月

贺圣朝

- 说明: 1.乐曲用于洞经会谈经一开始演唱。
 - 2.省略唱词均对现抄词下。下同。
 - 3.原手抄谱行腔规律不划连线,现仍照原样。下同。

朝天子

说明。乐曲紧接《贺圣朝》演唱。

青天歌

说明,乐曲紧接《朝天子》演唱。

锁 南 枝 (二)

说明。乐曲紧接《青天歌》演唱。

孝顺歌(二)

300

说明。乐曲可配五言、七言唱词,词的唱法如曲。

说明:乐曲接《孝顺歌》演唱。

叠 落 钱

说明:乐曲接《新腔》演唱。

谒 金 门

说明: 乐曲接《叠落钱》演唱。

崑 腔

$$\frac{5}{2}$$
 - $\frac{5}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ - $\frac{32}{2}$ 12 $\frac{3}{2}$ 25 $\frac{3}{2}$ 21 $\frac{1}{2}$ 余 $\frac{1}{2}$ 次 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

5 · <u>6</u> 5 <u>23</u> 5 <u>ii 65 23</u> 5 0 0 0 **j** 尊。

. 说明:乐曲接《谒金门》演唱。

高 腔

1 = C

四言二句经曲

凤庆县凤城

洞经音乐

中板 悠扬地

$$\frac{4}{4}$$
5 — 6 i i 3 — 36 55 21 25 35 61
 关

2
$$35 23 16 | 2 - 0 32 | 1 - 61 23 |$$

6 — 65 35 | 65 6i 6i 5 |
$$\frac{1}{2} \cdot \frac{3}{23} \cdot \frac{22}{22}$$
 | 旗,

说明,乐曲接《崑腔》演唱。

直 腔

1 = C

七言二句经曲

凤庆县凤城 洞经音乐

中板 欢快地

$$\frac{4}{4}$$
 0 0 i 65 32 35 i · 2 3 · 5 23 16
云 淡 风 清

5 一 $\frac{13}{5}$ $\frac{21}{12}$ $\frac{12}{12}$ 65 35 61 5 — 55 65
近 午 天,

3 61 56 53 2 56 35 61 2 35 23 12
5 一 $\frac{13}{5}$ $\frac{23}{5}$ 5 i 61 53 2 5 35 21
榜 花 随 柳

1 5 $\frac{23}{11}$ i 3 $\frac{21}{12}$ 5 · 6 5 23
过 前 川。

说明:乐曲紧接《高腔》演唱。

加圣号

1 = C

七言二句经曲

凤庆县凤城 洞经音乐

中板 欢快地

说明。《加圣号》是《直腔经曲二》。紧接《直腔》演唱。

桂 枝 香

说明:乐曲接《懒画眉》演唱或《懒画盾》加《直腔》后演唱。

说明, 乐曲用于午席演唱。

八朵莲

311

说明:乐曲用于末席演唱。

经 缠 道

说明。乐曲紧接《加圣号》演唱。

懒画眉

313

 $23 \ 12 \ 3 \cdot 3 \ 3 - 5 \cdot 1 \ 6 \cdot 5 \ 52 \ 32$

314

I

丸形兼

说明: 乐曲演唱完后可紧接《直腔》演唱。

收藏: 赵英武(汉族 男 60岁 凤山镇医院医生)

抄录:字光亮 抄录时间:1987年7月

3. 曲牌选录

万 年 欢 (一)

高 腔

走马

口述: 张维新(汉族 58岁 大寺乡大寺村农民) 记谱: 字光亮 采记时间1988年3月

德 盛 歌

1 5 5 1 1 5 <u>5 1 6 5</u> 1 · <u>2</u> 3 · <u>5</u> ; 说明: 乐曲用于送圣时演奏。

小 开 门

说明:乐曲用于下席时演奏。

1 = C

浪 淘 沙

凤庆县凤城

 $6 \cdot 1 \cdot 51 \cdot 65 \cdot 1 - 25 \cdot 32 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 56 \cdot 56$ $1 - 22 | 35 | 23 | 21 | 61 | 51 | 6 \cdot 5 | 65 | 6$ 65 61 23 12 6 - 5 65 6 7 - 6 56 12 $6 \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \quad 6 \quad \underline{56} \quad \underline{12} \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad 3 \cdot \underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{32}$ 1 - 23 65 3 2 35 5 3 61 65 $3 \cdot 2 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad - \quad \underline{51} \quad \underline{65}$ $1 - 66 65 3 \cdot 5 21 65 1 - 51 65$ 32 3 56 53 21 2 35 32 1 4 3 23 12 $6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 51 \cdot 65 \cdot 1 - 25 \cdot 32$ 1 • 2 56 56 1 — 22 35 23 21 61 57

Table 1 Commence of the Commen

说明:乐曲用于下席时演奏。

水龙吟

1 = C

凤庆县凤城 洞经音乐

中板 欢快地
$$\frac{4}{4}i \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{61}{5} \cdot \frac{56}{6} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1$$

•

说明。乐曲用于上席时演奏。

走 马

1 = C

凤庆县凤城 洞经音乐

Artificial Company

中板

$$\frac{4}{4}$$
 3 · $\frac{5}{5}$ 6 i | 5 - 0 $\frac{65}{5}$ | 2 · $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{65}{5}$ | 3 - $\frac{23}{5}$ $\frac{56}{5}$ | 1 · $\frac{6}{5}$ 1 - | 6 · $\frac{1}{5}$ $\frac{65}{5}$ $\frac{35}{5}$ |

2 - 23 12 32 3 35 61 56 5 65 66 2 3 65 21 6 0 5 2 3 21 $6 \cdot 15 \cdot 6 - 161 \cdot 65 \cdot 32 \cdot 7 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 32 \cdot 3$ $i \cdot \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{65} \quad i \cdot \underline{6} \quad i \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$ 5 5 5 6 5 5 3 • <u>2</u> 1 — <u>6 5</u> <u>3 5</u> 2 - 23 13 2 - 2 1 5 5 5 1 $6 \quad \frac{16}{3} \quad \frac{51}{3} \quad \frac{65}{3} \quad 2 \quad \cdot \quad \frac{3}{3} \quad 5 \quad \frac{65}{3} \quad \frac{3}{3} \quad - \quad \frac{23}{3} \quad \frac{13}{3} \quad \frac{$ $2 - 23 13 2 - 21 5 - 3 \cdot 2$ 3 + 65 35 66 5i 65 3 5i 65 32

说明:乐曲上、下席时均可演奏。

322

万年欢(二)

2 3
$$35$$
 21 | 6 16 51 65 | 32 3 3 5 |

23 12 3 2 3 2 3 2 3 2 3 |

3 5 23 12 3 2 3 2 3 2 3 2 3 |

3 5 23 12 3 2 3 2 3 2 3 2 3 |

61 35 6 2 6 2 6 2 7 2 6 2 7 2 8 2 9 2

说明:乐曲用于下席时演奏。

伴 妆 台

1 = C

凤庆县凤城 洞经音乐

Company of the Artist Company

中板 欢快地

说明, 乐曲上、下席时均可演奏。

收藏: 赵英武(汉族 男 60岁 凤山镇医院医生)

抄录:字光亮 抄录时间1987年7月

第二部份

宗教音乐

分 述

凤庆宗教音乐有道教音乐、佛教音乐、基督教音乐、苗族祭祀音乐等,内容十分丰富,民族特点、地方特点较为浓郁。

历史上,凤庆各民族以古老的原始信仰为主,史称为巫祝。 清 康 熙 年 间 修 撰 的 《顺宁县志》卷九载: "以巫祝为业者,男女均有,各乡村中至少一二人不等……巫者 更益以舞踏之节,歌赞之词,钲鼓之声,降神以卜,其歌词惜无人访录苟笔之于书,亦 屈子楚辞九歌之流亚也。"过去,汉、彝、白、拉祜等族在原始的巫祝活动中,兴时跳 神送鬼,神药两解,苗、佤等族在原始的巫祝活动中兴时卜卦咒语,用各类骨头作卜卦 法具。"跳神"即是"巫舞","唱咒"即是"巫歌"。 跳神时摆设祭案,持手鼓、铜铃,敲、摇、舞、唱、念、跳结合之。此种活动,现已基本绝迹。

风庆的道教音乐主要在汉族中流行,在道观中流传。明初至清末、寺观林立,道乐较为兴盛。据《顺宁县志》记载,明、清时的凤庆道乐除有击乐外,还有箫、笛之属。现仅用击乐伴奏。道教音乐与道经结合,贯穿于整个科仪程序的始终,是传统的演教方式。道乐唱诵的对象是神灵和人。对神灵,其音乐风格庄严肃穆、悠缓典雅,宗教气息甚浓,对人,其音乐风格清新活泼、欢快明朗,世俗气息甚重。它们用于各种法事的主要有修持、节庆、民间醮仪三类。修持法事是道观中的日常活动,分早坛功课、午坛功课、晚坛功课、节庆法事是道观中祝贺神仙、祖师的圣诞所做的法事。民间醮仪是为民间祈晴求雨、祈祷平安、消灾解厄、超度亡魂、赈济孤魂所做的法事。在这些活动的过程中,念、诵、宣、唱经文均配有击乐。击乐分为"大套子"、"小套子"。"大套子"即大型独立的打击乐曲,常用于开坛和落坛。"小套子"即在唱经过程中的击节和问奏。打击乐的敲击为慢板的乐曲增添了古朴风格,为快板的乐曲增添了热烈气氛。

凤庆的佛教,明初至清末比较兴盛,佛教音乐活动主要在民间和寺庙中进行。

凤庆寺庵始建于明代,早期的寺庙大都建在四乡俊秀的高山悬崖之上,寺里的和尚大都在这些地方传经作法。民间的一些文人信士,也向寺庙里的和尚学习一些法事技能,既作为经济收入的一种补充,也是宗教信仰的一种追求。所以,伴随着这些法事活动,佛教音乐也就在民间得以流传。现民间较为流行的是人死后进行的"开咽喉"活动,在郭大寨乡老街子一带较为时兴。据1987年采访当地做"开咽喉"法事的民间艺人王洲得知,他们是六十多年以前跟万明山寺的大和尚学来的,在"开咽喉"中所使用的乐器有笛子一对,木鱼、单子、铃、镲、大钹、铙、小鼓等。1988年采访永新乡新塘村杨培昌,当地做"开咽喉"法事仅一人轮番敲击鼓、镲、木鱼、摇铃、以伴奏诵、念、唱。形式虽然简单,但较累人。所诵、唱经书是《开道言通》和《度亡魂》。

凤庆寺庙里的佛教音乐比较规范,主要是经文诵唱及打击乐演奏,广泛地使用于日

常课诵、诸佛菩萨会期、私人做会等法事中。诸佛菩萨会期是纪念诸佛菩萨圣诞、涅槃、出家等所做的会,做会与日常课诵的内容不同,它是根据不同的会期,使用不同的赞子、偈子、圣诞祝仪等。私人做会分为"做亡事"和"做喜事"两种。做亡事即人死后做超度亡魂的法事,做喜事即为活人的生日祝寿,其内容程序和做会时内容程序基本相同。凤庆佛徒使用的乐器,据《顺宁县志》记载:有"鱼、磬、钟、鼓、铃、铎、铙、钵,以及箫、笛、云乐等"。现箫、笛、云乐均无,只使用打击乐,配合在佛经的念、诵、唱中,或一字一敲,或落腔击节,或二、三种击乐,或四、五种击乐合击等,形式多样,各有特点。

凤庆基督教是1912年才开始传入的,此后,基督教活动时断时续,延习至今。1976年以后,该教已定点(主要在农家私宅)开展正常的宗教活动。基督教音乐分为教堂歌曲和风俗歌曲。教堂歌曲即在教堂里演唱的歌曲,这类歌曲除用于每个星期天的"礼拜"和农历冬月十六的圣诞节外,还在举行婚礼时演唱。风俗歌曲即在民间风俗活动中演唱的歌曲,这类歌曲多应用于建房竖柱、丧葬等场合中。教堂歌曲和风俗歌曲的歌词均从《老赞美诗》和《新赞美诗》中选来。两种歌曲均为齐唱,有条件的还配以手风琴伴奏。

凤庆原始宗教的祭祀音乐,现仍在流行的有苗族的"祭祀"音乐。苗族做祭,祭品主要用牛,这种用牛祭祀的习俗是古代南方诸民族牛祭遗风的反映。凤庆苗族祭祀主要是祭奠死者,人死后一年或几年后进行。伴随着"祭祀"活动有一整套的"祭祀"音乐。"祭祀音乐"大体可以分为:程序曲、打歌曲、闲曲、哀歌四类。程序曲在整个做祭活动中具有"司仪"特点,用一支芦笙吹奏,吹什么曲调做什么内容的事。打歌曲是做祭时用芦笙、祭鼓伴奏"打歌"的曲调,也称为"幽事打歌。"闲曲是做祭活动空闲时吹奏的一种曲调,在祭祀活动中起到报时辰的作用。哀歌是做祭时唱的一种曲调,八人齐唱,用芦笙伴奏。四类曲调在整个祭祀活动中贯穿一体。整套"祭祀"音乐神奇玄妙,民族特点较为浓郁。

凤庆的宗教音乐不管种类各异,或古或今,都是为相信并崇拜超自然神灵的社会意识形态服务的,其音乐艺术特点,主要表现为:

其一,强烈的音乐共识。凤庆的宗教音乐从始至终伴随着宗教活动,两者水乳交融,不可分离。无论是原始社会、近代或现代社会,进行宗教活动的人们都认为音乐可以感天地、通神灵、安万民,并能宣唱法理,开导众心。就是基于这种思想,在进行各种宗教活动时,都将音乐活动融汇其中。故乐歌齐鸣,娱神娱人,教化其中。

其二,演唱的虔诚性。无论何种宗教都是一种相信并崇拜超自然的神灵的社会意识 形态。相信在现实世界之外,还存在着超自然、超人间的神秘境界和力量主宰着自然和 社会,因而对之敬畏和崇拜。所以,各种教派在宗教活动中,无论是乐器演奏还是诵唱 经文,都有一种神秘、膜拜的宗教心里和灵魂护我的混沌意识,使演唱活动具有一种浓 烈的虔诚性。

其三,活动的神奇玄妙性。无论何种教派在进行宗教活动时,都要焚香点烛,摆设祭品,整个活动场所青烟缭绕、庄严肃穆,在乐声中都进行各种繁琐的宗教礼拜,使这些宗教音乐具有虚无飘渺、超尘脱俗、神奇玄妙之特性。

其四,朴实的演唱特点。凤庆宗教音乐从总的演唱特点来看是较为朴实的,体现在两个方面:一是绝大部分乐曲旋律进行中不用倚音、颤音、波音等装饰音,给人朴实、庄重之感。二是旋律进行多以级进音程为主,跳进音程为辅,使之较为接近语言的自然声调,给人以平稳、流畅、圆润之感。

其五,多曲联缀的结构形式。凤庆的宗教音乐是以多首乐曲依固定的顺序联缀而成的,乐曲在联级顺序上是严格按照活动程序内容的顺序进行的。这些活动内容是在长期的历史发展过程中形成的一种较为固定的格式,在完成整个宗教音乐活动的过程中,往往是经过多首乐曲的按序演奏组合,相互推移、衬托、对比、发展,最后才得以圆满地完成整个宗教音乐活动的任务。

在社会主义社会,还不完全具备宗教消亡的客观条件,宗教将在很长的历史时期内存在,随着宗教活动而存在的宗教音乐也将长期存在。所以,摒弃其封建迷信的糟粕,对其中的音乐文化,我们应当合理地、科学地进行收集整理和保存。

道教音乐

1. 道教音乐释文

道教音乐是指道士、道姑在道教科仪和祭祀活动中唱奏的音乐。

道教渊源于殷商时代的鬼神崇拜,战国时期的神仙信仰及两汉时期的黄老道思想,东汉顺帝时期产生于我国四川。历经西汉、魏、晋至南北朝而日趋完备。元朝以后分为"正一"、"全真"两大派;信奉"正一"派的一般不出家,称"俗家道士",信奉"全真"派的须出家,常住宫观丛林。长期以来,道教对中国社会的哲学观念、政治、思想、风俗习惯、文学艺术以至科技等方面都有着深远的影响,成为中国传统文化的一根重要支柱。鲁迅先生说:"中国根柢全在道教",这无疑是一个非常精辟的论断。

随着道教的兴起,为传播道经服务的道教音乐也随之出现。早在东汉时期,道教的《太平经》即认为音乐可"感天地、通神灵、安万民"。这就摆脱了仅幻想用歌舞以悦神降神的巫风,而注意到音乐对人的影响。东晋的《元始无量度人经》认为梵气的离合而成音,这种自然之音便是天神的隐语,这样,道教的音乐就成了天神的语言,赋予了它的神圣性。后又吸收儒家的礼法制定了规范的斋醮科仪,并将音乐活动融汇其中,丰富了其表现力。至唐代,道教音乐更兴盛,并已具有较高的水平。被誉为"妙协钧天,克谐仙唱",①"仙歌凝韵九天风"。②道乐的传承主要靠口传心授。

在长期的流传、发展过程中,道教音乐既与历代上层阶级关系密切,保留着古代官庭音乐的成份,面对平民百姓又吸收诸多民间音乐的成份,同时,道教据其特有的"飞取天表,游览太虚,志在冲漠之上,寄傲宇宙之间"③的审美情趣,对吸收到的多种音乐成份作了新的改造和综合,从而形成别具神韵的音乐品类。

道教及道乐传入凤庆的时间,据《顺宁县志》载:"昙华观于明永历初建"。由此推之,道教及道乐无疑在明代就已传入凤庆。

风庆道徒主要属邱祖龙门派。《顺宁县志》载: "清道光初,有大姚高太明者,西蜀清羊宫出家,乾道也,游至顺宁,创建雪华观,力行心解,能辟谷,附近皆宗仰之,今契岭以东诸山道院,皆其流派,远及云、缅各地。"1938年顺宁县(今凤庆县)道教会分部成立,设于城内廉贞观(又称郭家寺),统顺(凤庆)、云(云县)、缅(临沧)三属。1944年改组为常务委员会,由乾道朱至安(四川籍)为会长。1947年全县有道徒二百多人,内有乾道三人,坤道二百多人,应教伙居道二十多人。全县原有道观四十四座,已改废四十二座,现尚存二座。中华人民共和国建立后,尚有道徒一百六十三人。1985年凤庆县道教协会成立,有理事十五人,常务理事七人,会员七十九人,会址设东山寺内。薛友兰为名誉会长,李本富为会长,副会长二人,秘书长一人。在东山寺开展正常的宗教活动。

凤庆道徒按全真道龙门派"道德通玄静,真常守太清,一阳来复本,合教永圆明。 至理宗诚信,崇高嗣法兴……"等字派收徒,从清道光初高太明一系传至现李本富及其 徒来看,此支系如今已传至第十七代。

凤庆"道乐"与道经并存,贯穿于整个科仪程序的始终,已成为传统的演教方式之一。凤庆道乐其唱诵对象是神灵和人。对神灵,其音乐风格庄严肃穆、悠缓典雅,宗教气息其浓,对人,其音乐风格清新活泼、欢快明朗,世俗气息甚重。

凤庆"道乐"主要用于日常功课、节庆、民间醮仪等法事中。

日常功课是道徒们修道的最基本的宗教活动。《功课经序》中云: "金书玉笈,为入道之门墙,讽经诵咒,乃修仙之经路也"。规定出家住观道士、道姑一定要早、晚两次上殿诵经,如遇初一、十五或祖师圣诞还要加午课。其程序如下:

- 一、早坛功课。(照《太上玄门早坛功课仙经》做)撞钟三遍,击鼓三通,边撞击 边默念钟鼓祝文。然后起唱《琳琅振响》、宣《灵音到处》、唱《上坛齐举步虚声》。 接诵净心、净口、净身、安土地、净天地、金光和祝香等神咒。后诵 《常 清 静 经》、 《消灾护命妙经》、《祉灾度厄真经》和《玉皇心印妙经》及三清、五御、南北五祖和 七真、雷祖等宝诰。再唱《诵经功德》,念《四恩三宥》,最后打《三皈依》。
- 二、午坛功课。(照《太上玄门午坛功课仙经》做)宣《灵音到处》、唱《酌水献花》、宣《一柱真香》接诵净心、净口、净身、安土地、净天地、金光和祝香等神咒。 后诵《寂寂至无宗》、唱《三官大帝》,最后打《三皈依》。
- 三、晚坛功课。(照《太上玄门晚坛功课仙经》做)撞钟三遍、击鼓三通,边撞击 边默念钟鼓祝文。然后起唱《大道洞玄虚》、宣《灵音到处》、唱《下水船》、宣《种 种无名是苦根》、诵《寂寂至无宗》,后诵《救苦妙经》、《升天得道真经》、《解冤 拔罪妙经》及斗母、三官、玄天、吕祖、邱祖、萨祖、灵官和救苦真诰。再唱《青华教 主》,念《既诵经语》,最后打《三皈依》。

节庆法事。是逢宗教节日祝贺神仙、祖师的圣诞在道观中所做的法事。如:正月初一做弥勒会、正月初九做玉皇会、二月十五做老君会、二月十九做观音会,八月初三做灶君会,正月十五做上元会,三月十五、五月十五、九月十五做龙华会,六月初四、初五、初六做南斗会,九月初七、初八、初九做北斗会,七月十五做中元会,十月十五做下元会,腊月初八做圆满会等。以上会期除朝斗会、中元会的会期为三天外,其余的会期均为一天。在会期中除进行日常的修道法事外,皆配合相应法事内容讽诵《南斗经》、《北斗经》以及佛教经典:《观音经》、《地藏经》、《金 刚 经》、《皇 经》《文 昌经》、《道德经》、《灶王经》、《三官经》、《报恩经》、《弥陀经》、《九品经》、《大乘妙法连华经》、《彻狱经》等经文,从事各种繁锁的宗教礼仪,并咏唱优美的韵腔。

醮仪法事。这是祈晴求雨、祈祷平安、消灾解厄、超度亡魂等时所做的法事,有时 也插入节日法事中进行。如在中元会时,可不做早晚功课,白天念经拜忏,晚上荐亡, 这是个比较繁锁的会期。会期三天:第一天是开坛、接亡、安亡;第二天开忏诵经(要 念十多部经);第三天诵完经后烧包、送亡。此外还有私人出钱请道观帮做超度法事的。

凤庆道乐的分类。凤庆道乐按传统习惯分为"打击乐"和"经曲"两大类。

打击乐。以铃鼓或木鱼领奏、磬、镲、铛子、铓、大钹、铙等随奏。 分为"大套子"和"小套子"。"大套子"即大型独立的打击乐曲,常用于开坛和落坛。"小套子"即在唱经过程中的击节和间奏。打击乐的敲击为慢板乐曲增添了古朴风格,为快板乐曲增添了热烈气氛,使道乐庄重威严,并具有浓厚的民间音乐特点。

经曲。有唱经、宣经、诵经、念经四种。

其一,唱经(又称赞经)。用鼓、小钹、铛子随声击节;大鼓、大钹、大铙间奏。 其代表曲目有:《上坛齐举步虚声》、《青华教主》等。

其二, 宣经(又称举经)。分齐宣(举)和分班宣(举)两种。经文不配击乐, 只在落腔时打随声。其代表曲目有:《灵音到处》、《一柱真香》等。

其三, 诵经。用木鱼敞节奏, 一字敞一下。其代表曲目有: 《太上台星》、《寂寂 至无宗》等。

其四,念经。不配击乐,由主经师(敲木鱼者)一人念。其代表曲目有:《四恩三 宥》、《既诵经语》等。

道教音乐的艺术特点;

其一,具有套曲结构形式。风庆道教经曲由多首乐曲依固定顺序联缀而成,完成整 个宗教仪式活动。

其二,多种节拍结合使用。大部分经曲由散板、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等节拍组成,很少有单一节拍的经曲。其结构常表现为散、慢起头,中速上板,快速结尾。

其三,唱和打互相结合。经曲大都由一人引唱经文开头的前半句作散板处理而成。散板的长短不一。紧接上板齐唱并加击乐合奏、间奏等形式,完成所演唱的全部经文。

其四, 旋律特点。经曲是由多种音乐材料构成多种形态的主要经腔, 这些主要经腔的连接和重复变化, 便构成了不同的经曲, 形成了一曲多变的旋律特点, 使经曲风格统一又变化无穷。

其五, 道乐与其它音乐的联系。与古代音乐宫廷音乐及民间音乐有着一定的联系。 凤庆"道乐"在词格结构上, 多属五言、六言、七言体, 皆是韵文体。

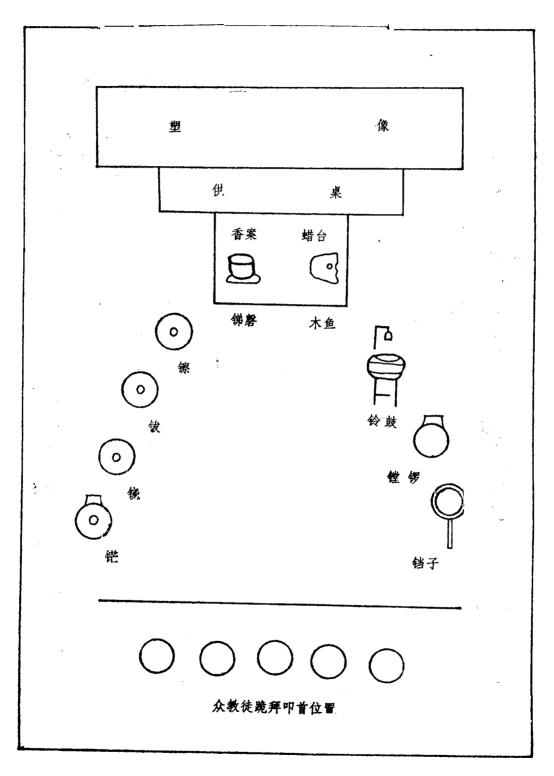
凤庆道教的许多法事与佛教法事互有联系,有些曲调为佛道所共 用。如《香 赞》 •·····等,这是长期以来道、佛音乐文化相互交流的结果。

①《册府元龟》

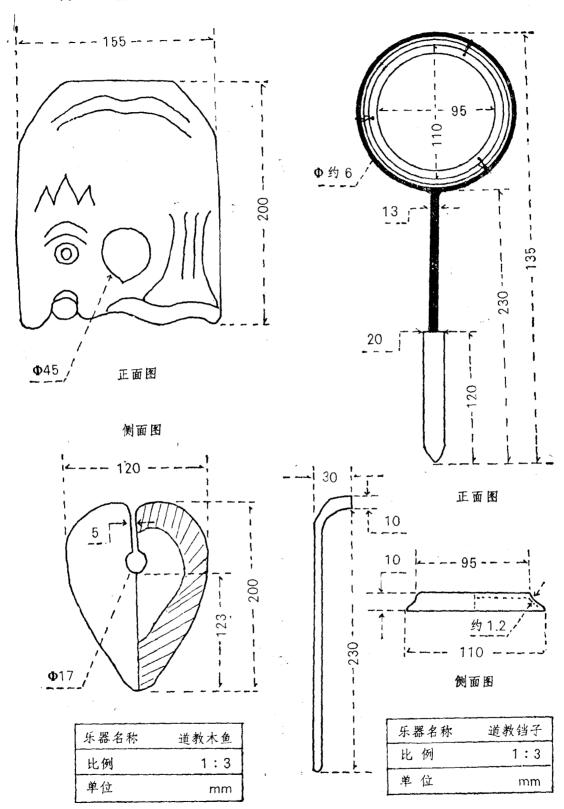
②李羽《涉道诗》

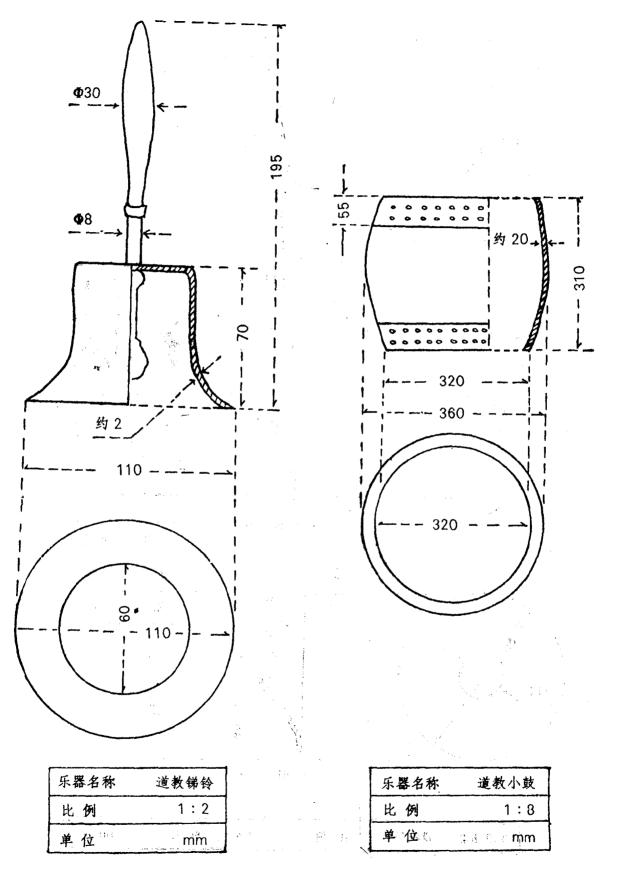
③《中国武当山道教音乐》

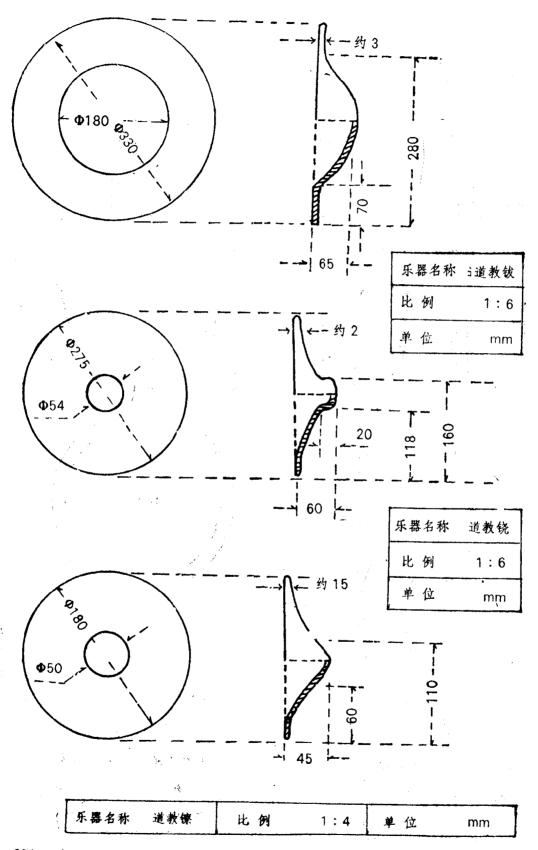
2.演唱位置示意图

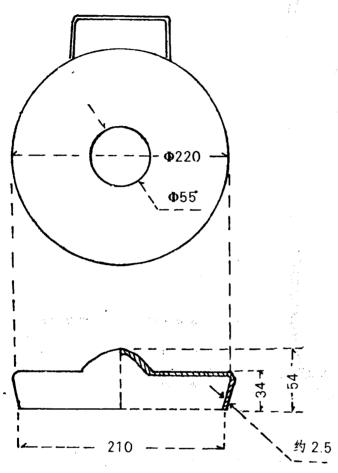


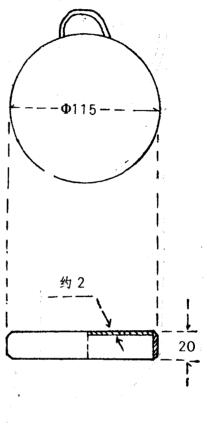
3.打击乐器图







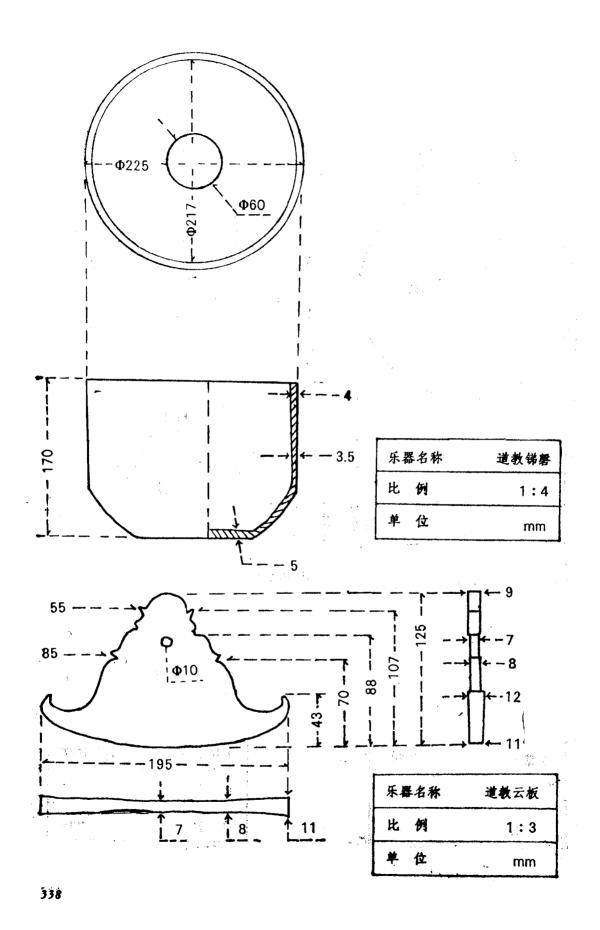


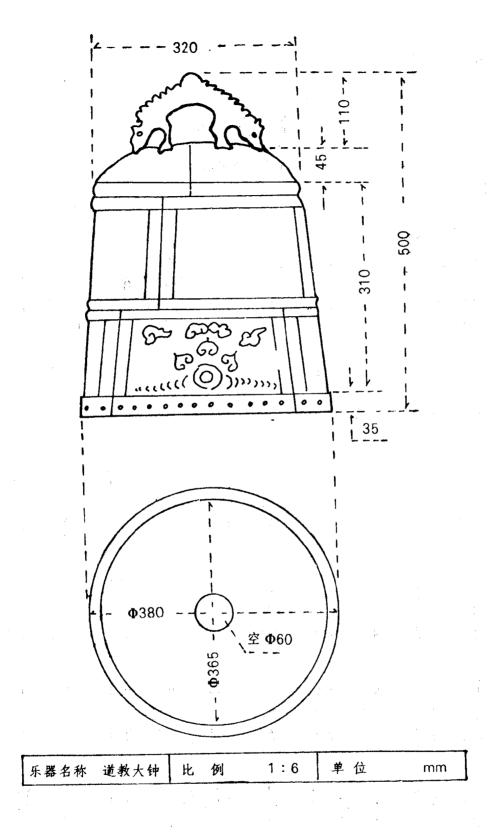


乐器名称	道教從					
比例	1:4					
单位	mm					

乐器名	称	道教镗锣				
比例		1:3				
单位		nm				







说明: 道教打击乐器采集于东山寺 时间 1988年6月

4.经曲选录

香 供 养

玉皇祝香经曲

说明,乐曲用于玉皇会祝香时诵唱。

罗列香花建宝坛

1 = C

玉皇经曲序

凤庆县东山寺

颂扬地

```
3 0 35 3 6 6 - 12 1 - 65 6 1 1 - 65 3 1 - 2 1 | 重 重
通厅厅厂通厅厅厂通厅多厅【通厅厅厅】通厅厅厅
 1 1 65 6 1 6 65 3 1 2 1 1 6 56 3 1 1 - 0 0
 (M) 隐(那) 现 毫 端。
通厅厅厅 通厅厅 通厅王王 通王通仓 壮一壮一
 壮一壮壮 壮农农 0 杜农农 0 杜农农农农 壮冬 壮冬
 牡冬牡冬 农农壮 — | 农农农农 | 牡农壮农 | 农 — 牡农 |
 农壮农一壮一壮一壮一壮一壮大农农农、农村农农农
 2 切一
6 - 0 | 6 - \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \underline{65} 3 6 | \dot{1} \dot{1} 6 \dot{5} |
强 (啊/
通厅厅厅| 通厅厅厅 | 通厅厅厅 | 通厅厅厅 |
3653 - 65321 | 10353 | 66612 | 1-656 |
通厅厅厅|通厅厅厅|通厅厅厅|通厅厅厅|通厅厅厅
實, 道 气 具 知 1A
通厅厅厅 通厅厅厅 通厅厅厅 通厅方充充
```

壮冬壮一 农一壮一 | 农壮农一 | 壮一壮一 | 壮一壮一 |
 6 0 6 1 - 6 3 65 3 6 65 53 21
 1 0 35 3

 (哎)
 悲 (啊)
 秋 (哎)

 通厅厅厅
 通厅厅厅
 通厅厅厅
 通厅厅厅

 66-2
 11656
 1653
 1-21
 1-656

 月(阿)
 满,
 化身
 腾

 通厅厅厅
 通厅厅厅
 通厅厅厅
 通厅厅厅

 1 6 65 3
 1 · 2 1 6 56 3 1
 1 - 0 0
 0 0 0 0

 处
 茂
 云
 繁。

 通厅厅厅
 通厅厅 农
 壮 - 壮 壮 - 农农

 壮冬农 0 | 壮冬农 0 | 壮农农农农 | 壮一壮一 | 壮一壮冬 | 农农壮农 农一农冬 | 壮冬壮一 | 农一壮一 | 农壮农一 | 壮一壮一 壮一 壮一 壮 本农农农 壮 农 农 0 | 量切

说明、乐曲用于玉皇会开堂时诵唱。

上坛齐举步虚声

1 = A		早坛经曲二	凤庆县东山寺 道 教
经曲唱词	度被地 1·2 35 上 皇 万 全 1	2 3 2 2 35 3523 坛(那) 齐(呀) 日(那) 陈(那) 図(那) 巩(那) 民(那) 瞻(那) 仓布 昌昌 仓冬冬 昌冬	5 3532 1·2 30 举(哎嗨 哎嗨 哎) 情(哎嗨 哎嗨 哎) 固(哎嗨 哎嗨 哎) 仰(哎嗨 哎嗨 哎) 企冬 斤冬 仓冬 斤冬
56 53 步 金 山 尧	23 <u>2161</u> 虚(那) 阙(呀) 河(那) <u>33 33</u> 舜(那)尧舜	3·2 10 1·3 5 5 声, (哎嗨 哎呀) 内, (哎嗨 哎呀) 壮, (哎嗨 哎呀)	335 23 53532 祝(呀) 国 今(呀) 朝 帝(呀) 道 岁(呀) 稔
型 型 番 選 車	2·6 1	(哎嗨 哎嗨)竭 (呀) (哎嗨 哎嗨)玉 (呀) (哎嗨 哎嗨)日 (呀)	6 1 6156 1 0 寸 (呀) 诚。 炉 (呀) 焚。 月 (呀) 明。 太 (呀) 多昌 多多 昌多 龙多

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 12
 1
 3
 3
 5
 4
 3
 5
 2
 26
 10

 清
 常
 (那)清
 常
 静
 天
 尊。

 昌尤
 昌冬
 多仓
 多冬
 关多
 关龙
 仓仓
 仓仓・
 仓仓

(全曲3'15")

说明: 经曲用于日常做早课时诵唱。

诵经功德

1 = A

早坛经曲十四

凤庆县东山寺 道 教

→=64 愉悦地

 313 2
 2 3 3 3 2 5·3 2 1·2 3 4 2 2321 6

 徳
 不(啊)
 可
 思 (哎 哎嗨 哎)
 议 (呀

 多龙
 广冬
 夕方
 龙冬
 广冬
 广广
 龙方
 龙方
 龙方
 龙方
 龙方
 龙方
 木

 2
 6
 2
 1
 6
 2
 2
 3532
 1
 6
 2
 2
 3532
 13
 23

 哎嗨
 哎
 哎
 哎
 读
 (兩)
 天
 (兩)
 地

 多厅
 采多
 广
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /</
 1216
 5
 661
 2·3
 66
 50
 3
 51
 6·5
 6
 2
 3
 1

 转
 宁(那)
 机(那)
 (哎嗨 哎)
 圣(呀),真

 龙厅
 仓冬
 广冬
 广
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个
 个<
 23
 16
 22
 33
 3·1
 2
 11
 616
 16
 1·2
 5·3
 2

 寿
 天(那)
 齐(呀 哎)
 大
 道
 慈
 (哎

 多斤
 多冬
 广多多
 广冬
 多冬
 之斤
 关关
 龙冬
 金冬
 仓斤
 仓

 13
 23
 1216
 50
 661
 23
 76
 5
 3
 51
 6·5
 6

 化(呀)
 乐
 雍(那)
 熙。

 仓冬
 匡关
 关厅
 龙厅
 仓冬
 广关
 多关
 多龙
 仓多
 仓冬
 夕龙

 7·6
 5
 3
 5
 6·5
 60
 4
 5
 32
 53
 5

 向
 来
 礼
 念

 多关
 多龙
 关多
 关冬冬
 医冬冬
 广冬冬
 仓厅
 仓仓
 庄广

347

说明: 乐曲用于日常做早课时诵唱。

志心皈命礼

1 = E

早坛经曲十六

凤庆县东山寺 道 教

J = 60

 53
 55
 2·3
 56
 3
 3532
 10
 35
 33
 35
 661
 56

 惠
 当愿
 众
 生(那
 哎
 哎嗨),常(那
 哎嗨),常(那
 哎嗨),常(那
 广冬 多冬 广冬冬 仓厅 关冬 仓冬 广厅 空冬 广冬冬 空厅 广冬 多冬 $\vec{1}$ $\vec{56}\vec{1}$ $\vec{5653}$ 2 $\vec{2 \cdot 3}$ $\vec{5}$ $\vec{5}$ $\vec{6}$ $\vec{5}$ $\vec{6}$ $\vec{1}$ $\vec{5}$ $\vec{5}$ $\vec{3}$ $\vec{6}$ $\vec{6}$ 尊, (哎 哎嗨 哎呀) 永(啊) 脱 广冬 空厅 广冬 仓冬 昌冬 仓厅 关冬 多冬冬 广冬 多冬 关厅 龙冬
 5 6
 5632
 5 6
 5 0
 5 6
 1
 6 1
 6532
 1 0
 6156
 1 6

 哎嗨
 哎嗨)
 回。
 众
 等
 至
 心 (那
 昌冬冬 龙多 广厅 龙冬 广冬 龙冬 关厅 关冬冬 昌冬 多冬冬 广冬 多冬 广冬 龙厅 仓冬冬 多冬 广冬 龙龙 关冬冬 多冬冬 吃冬 关厅 关冬冬 多冬
 5 6
 5632
 5 5
 3532
 1 0
 3 5
 3 3 3 3 5
 6 6156
 1 6 1

 哎嗨 哎嗨哎)礼(呀
 哎嗨),无(呀 哎嗨)
 上
 经
 昌冬 龙多 关冬 才冬冬 昌冬 龙冬 关厅 龙冬 昌冬 龙厅 广冬冬 多冬冬
 5653
 20
 2·3
 55
 55
 61
 53
 53
 2 56
 3 3532

 宝,
 (哎嗨 哎呀) 当(那
 寒
 当愿
 众
 生
 关厅 多厅 关冬冬 多冬 广冬 多冬冬 广冬 龙厅 关冬冬 才冬 关冬 龙厅 10 35 3 5 6i 65 i 6i 5653 20 2·3 55 世 (哎嗨), 生 (哎海) 生(那)生生 世 世 (哎 哎嗨 哎呀) 龙厅 龙冬 关冬冬 才冬 关厅 龙冬冬 广冬 多冬 广厅 多冬 仓冬冬 多冬 正 (那 哎嗨 哎) 法 (哎)。众 才冬冬 龙厅 关冬 空冬 关冬 才冬 关冬 多多 关冬 才冬 广冬 龙厅

(全曲3'28")

说明:乐曲用于日常做早课时诵唱。

大 道 洞 玄 虚

1 = #C

1 = *****C 晚坛经曲序

凤庆县东山寺 道 教

J = 64

 335
 2
 12
 1
 335
 23
 55
 32
 1·2
 1
 1·2
 61

 地(那 哎 哎嗨 哎)
 地(呀)
 狱(啊)
 五 (哎 哎嗨 哎)

 匡龙 匡匡 空厅 党冬 党冬冬
 党尽 冬月
 空定 空冬
 党厅
 冬冬
 多冬
 空厅

 2 2 3
 2·1
 616
 16
 60
 61
 60
 3 2
 35
 32

 苦(啊)
 (哎嗨 哎), 悉(啊 哎嗨 哎)
 (哎嗨 哎), 悉(啊 哎嗨 哎)
 要%
 医冬 医冬 医半 党仓 冬厅 庄冬 厅冬 多冬 厅冬

 1·2
 1
 33
 33
 3·2
 1
 1·2
 3
 3
 2·1
 612

 飯
 (哎)
 機)
 大
 上(那
 哎
 條)

 党厅
 冬冬
 多冬
 医冬
 多冬
 医冬
 多冬

 335
 2
 1232
 1
 45
 5
 2·6
 1
 0
 0

 经(那)
 (哎 哎), 静 念 稽首 礼。

 冬党 匡匡 空庄 多冬 匡冬 仓 仓 仓 仓 定

说明:乐曲用于日常做晚坛功课开头诵唱。

太乙救苦天尊

1 = #G

晚坛经曲

凤庆县东山寺 道 教

(全曲2'6")

•=64 诚实地

0 0 0 5.6 7 6 7 5 3 3 5 2123 身 居 长(那) 乐 (哎嗨 哎 庄庄 空多 | 庄庄 龙龙 | 广广 龙多 | 庄庄 龙多 | 广庄 冬多 | 庄庄 多龙 |
 5
 5
 5
 3
 2
 2
 123
 2
 0
 0
 0
 0
 5
 5
 3

 時
 中
 中
 全
 金
 (那)
 本
 土土
 <td
 35
 2535
 332
 3 · 5
 23
 5 ° 5
 5 3
 23
 2123
 2

 无
 碍,照 诸 幽(那) 泉,

 广庄 多龙 广壮 龙多 庄庄冬 多多
 广庄 多多
 广广 多多
 广庄 空多

 0
 0
 0
 0
 5·6
 7
 6·6
 7.6
 5
 5
 3·5
 2123

 甘 露 流(啊)
 润
 (哎嗨 哎

 庄广 多多 | 广庄 多龙 | 庄广 空空 | 广庄 龙多 | 庄庄 多龙 | 庄广 龙龙 |

 5
 5
 5
 2
 2
 2
 0
 0
 0
 0
 5
 5
 3

 嗨),遍
 酒
 空
 玄,
 方住
 水方
 核

 广庄
 龙龙
 广庄
 多龙
 广庄
 龙龙
 广庄
 龙龙
 广庄
 龙参
 庄广 空空 庄广 空空 广庄 空空 广庄 空空 广广冬 龙厅 广广 多龙 0 0 5.6 7 6 7 5 3 3.5 2123 拨 度 沉(啊) 溺 (哎嗨 哎 龙多广庄冬 多龙 广庄 多龙 庄庄冬 多龙 0 广庄 龙多 庄庄冬 龙多

说明: 乐曲用于日常做晚课时诵唱。

青华教主太乙慈尊

凤庆县东山寺 1 = * A 晚坛经曲九
 2
 0
 2
 13
 2
 121
 6
 1
 5·3
 2
 2
 3·5
 3
 2

 4
 0
 0
 冬厅
 冬厅
 多厅
 多
 庄厅
 庄庄
 冬多
 冬冬

 313 2
 22 3
 31 23
 5·3 2·3
 1·2 3·6

 主
 太(呀 啊)
 乙(呀)
 慈 (哎嗨 哎)

 广冬 广仓
 仓厅 多冬
 广冬 庄厅
 广冬 多冬
 庄厅
 庄庄

 3
 2
 2321
 60
 62
 16
 5
 4
 0
 2
 4
 2
 2
 3532

 專,
 표(明)

 3
 4
 9
 1
 4
 上戶
 9
 9

 1
 16
 2
 2
 3532
 13
 23
 1216
 50
 661
 2·3
 66
 5

 清
 应(呀)
 化(呀)
 金(那)
 身(那 哎

 广冬
 庄庄
 厅冬
 空厅
 广冬
 广庄
 多冬
 多冬
 国空
 庄庄
 庄庄
 上庄
 才

 3
 5
 1
 6
 5
 6
 0
 2
 3
 1
 2
 2
 3532
 2
 2
 2
 3
 1216
 5
 0

 碳)
 ,
 大
 千
 甘
 嚴(呀)
 门,

 3
 广冬
 多
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上

 6 6 1·6
 1 6 1 2
 3 2·3
 1·2 3·6
 2 2321
 6 6 2

 接(那)
 引(呀)
 群 (哎嗨
 哎)
 生
 (哎嗨
 定厅 定冬冬 广冬 匡庄 多冬 多厅 庄 庄广 多冬 多厅 庄冬冬 多匡 多多 庄多 4 关冬 4 多冬冬 冬斤 庄冬冬 匡匡 空冬冬 空厅 庄冬广庄冬
 16
 5
 4
 5
 1
 6
 5
 0
 4
 6
 6
 1 · 6
 1 · 6
 1 · 2
 3
 2 · 3

 津。
 (哎嗨 哎 嗨)
 按(那)
 引
 群

 空厅 龙龙
 4
 医龙冬
 多多
 广冬
 广冬
 广/
 空冬
 多冬

 1·2
 31
 2
 2321
 6
 6
 2
 16
 5
 4
 0
 2
 2
 3532

 (哎嗨 哎)
 生
 (哎嗨 哎)
 哎嗨
 哎)
 永(啊

 上冬冬
 庄片
 空冬冬
 多冬
 广空
 4
 4
 2
 2
 3532

 未(啊
 1 16 22 3532 1·3 2·3 16 5 治。 (哎嗨 哎) 4 0 庄厅 庄庄 多冬冬 空冬冬 广冬冬 广冬冬 空广 空冬冬 匡冬 多冬 一十年
 5
 32
 5·3
 5·6
 33
 31
 2
 5
 32

 愿
 灭
 三
 障
 诸
 烦
 恼
 愿
 得

 空空
 广广
 空多
 广冬
 多多
 广冬
 空多
 庄庄
 多龙

 5·3
 |
 5·6
 |
 3 3 3 |
 3 1 |
 2 |
 5 3 |
 5 6 |
 3 2 |
 章

 智
 意
 心
 明
 丁,
 普
 愿
 灾
 障

 12
 31
 2
 53
 56
 32
 13
 13
 21

 恶
 消
 除
 世
 世
 常
 行
 无
 上

 空多
 广广
 空多
 上
 多空
 上
 空多

说明: 经曲用于日常做晚课时诵唱。

道教打击乐谱例

凤庆县东山寺 道 教

说明: 1.此谱例是道教音乐《罗列香花建宝坛》中的一段间奏。

2. 凤庆县东山寺道教音乐锣鼓经字谱

冬 鼓单击 仇 铙单击 夺 木鱼单击 厅 铛子单击 止 镲单击 叉 钹单击 岩 铑单击 丁 铃单击 匠 磐单击 杜 鼓、缭、铙、钹、铓同击 尺 鼓、镲、铙同击 遞 镲、铓、木鱼、铃单子同击 定 鼓、铛子同击 仓 磬、镲、单子、木鱼同击 罗 鼓、镲、铛子同击 关 鼓、镲、磬、木鱼同击 可 木鱼、铃同击 空 鼓、木鱼、铛子同击 采 缭、木鱼同击 广 镲、磬同击 切 镲、铙、钹同击 当 鼓、镲、磬、铛子同击 农 鼓、镲、铙。钹同击 吃 镲、铛子同击 党 磬、木鱼同击 龙 鼓、木鱼同击 王 木鱼、铓同击 庄 鼓、磬同击 才 镲、木鱼、铛子同击 充 镲、铓同击 多 木鱼、单子同击 次 饶、钹同击 ■ 镲、磬、单子同击

演唱、演奏: 李本富 〔汉族 女 64岁 凤庆县道教协会 会长〕 李本净 〔汉族 女 66岁 凤庆县东山寺 道姑〕 李本贵 〔汉族 女 68岁 凤庆县东山寺 道姑〕 纪合雁 〔汉族 女 52岁 凤庆县东山寺 道姑〕 王合玉 〔汉族 女 63岁 凤庆县东山寺 道姑〕 准 雨 〔汉族 男 76岁 凤庆县会龙寺 道仕〕

采录、记谱:字光亮 采录时间: 1989年2月

二、佛教音乐

1.佛教音乐释文

佛教音乐是佛教徒在进行科仪和祭祀活动中唱奏的音乐。

我国的佛教音乐是外来佛教音乐与中国固有音乐文化逐渐融合而成的。它曾经历了"初弘期的西域化,自东晋至齐梁的华化及多样化,唐代的兴盛定型化,宋元以后至近代的通俗化"①的发展衍变阶段。并以我国广大群众喜闻乐见的音乐形式,结合佛教仪式及吟诵经文的需要,形成了自己独特的音乐风格。佛教音乐是我国传统音乐文化宝库中的一个重要组成部分。

云南自古便是通往印度的交通要道,而且与缅甸毗邻。在隋、唐时,"印度佛法间接由缅甸传入",②当时大理已有佛寺。凤庆接近大理,有路通往缅甸,佛教传入凤庆在明末已有文字记载,如《徐霞客游记》载:"顺宁旧城龙泉寺、城东普光寺、蜢鳞者后山寺、隐庵"等。又《顺宁县志》卷九载:"入清则宗风大启,高僧洪镒先开建郁密山太平寺,蔚成巨刹,本山附建庵实凡八,依山据形各成胜概,盛清之际最为发达,曾请置大藏经全部,并闻有语录出刊,……又僧人曾载开建九龙山会龙寺,亦为郡名刹,……其他诸山开建,各有尊宿,载在志籍,可睹顺邑前代佛教之盛况矣。"据《顺宁县志》和有关史料记载:清康熙年间建置了莲净庵,清乾隆年间建置古冢"海会"佛塔一座。清设"僧纲师"统理,后废。到了民国又新建龙华寺,该寺于1936年曾募资购置上海影印原版的《宋碃沙藏经》全套,计五千九百余卷,合五百九十多册。同年,云县人靖国陆军第八军军长叶荃,号"妙音居士",请来内蒙一喇嘛,到凤庆宣扬"密宗",先住琼岳山寺,继迁稻香村李宅,叶逝世,喇嘛走,此宗乏承。久经演变,县内仅有"净土"一宗。1938年创立"顺宁佛协会",比丘海空为理事长,僧尼约百余人,僧少尼多,另有应佛生二十多人。

凤庆佛寺原有四十九座, 现存二座。

1984年成立了"凤庆县佛教协会",会址设于莲净庵内,由理事十五人,常务理事七人组成,比丘尼圣明为会长,副会长二人,秘书长一人,会员共二百零九人(内僧三人,尼二十六人,余为居士及信教群众等。以开展正常的宗教活动。

1985年筹资向北京佛协购获中华书局出版影印本《中华大藏经》, 计二十四册, 共一千七百六十五卷。

凤庆佛徒按"智慧清净、道德圆明、真如性海、寂照普通、心源广续、本觉昌隆、 能仁圣果、常演宽宏、惟传法印、证悟会融、坚持戒定、永继祖宗"的字派收徒,现已 传至第二十九代。

风庆佛乐,从现在所能见的经文及演唱曲谱、击乐演奏和供奉形式来看,至迟在清

代的乾隆年间即已基本定型。它广泛使用于日常课诵、诸佛菩萨会期和私人醮仪等法事 之中。

日常课诵。其程序如下:

- 一、朝时课诵。(照《佛教念诵集》[®] 做)撞钟三阵,敲鼓三通,边撞击边默念钟鼓祝文。接击云板、木鱼、引磐、大磐等,行叩头等礼佛仪式。然后念《楞严咒》和《十二小咒》。继之以《般若波罗蜜多心经》,唱诵整个般若部的总题"摩诃般若波罗蜜多"三称。唱《上来现前清净众》,转念《观音菩萨》,跪念七佛圣号,再跪唱《普贤菩萨十大愿王》文回向后接"四生九有"普为众生发愿,再接唱《三皈依》,念《祝韦驮》,再念《南无三洲感应护法韦驮尊天菩萨三遍,又念《大吉祥天女咒》,最后唱《韦 驮赞》,朝时课诵完毕。
- 二、午时课诵——供斋。敲大木鱼三阵后接铃鼓,叩头三个。念《二时临斋仪》, 念三咒施食,供斋饭。若初一、十五、做会,还要加供果、供菜。
- 三、暮时课诵。(照《佛教念诵集》做)敲叩头鼓、念鼓祝文。单日在 佛 前 跪 念《佛说阿弥陀经》,双日子佛前跪念《礼佛大忏悔文》。念完发《蒙山施食 义》, 念《般若波罗蜜多心经》,接念《往生咒》三遍,唱《四生登于宝地》,转念《南无阿弥托佛》。跪念七佛圣号。单日跪念(诵)《净土文》,双日跪念(诵)《大慈菩萨发愿偈》。念《普贤警众偈》,接唱《三皈依》。念《祝伽蓝》,再念《南无伽蓝圣众菩萨》三遍,又念《千手千眼无碍大悲心陀罗尼,最后唱《伽蓝赞》,暮时课诵完毕。

诸佛菩萨会期。诸佛菩萨会期是纪念诸佛菩萨圣诞、涅槃、成道、出家所做的会。如: 正月初一做弥勒会,二月十九做观音会,四月初八做太子会,七月十五做中元会,七月三十做地藏会,九月十五做龙华会,九月三十做药师会,十一月十七做弥陀会,十二月初八做圆满会。以上会期除中元会为三天外,其余会期均为一天。做会与日常课诵的法事内容不同,它是根据不同的会期,使用不同的赞子、偈子、圣诞祝仪,还需行拜愿等礼佛仪式,并加铛、镲两种击乐。

私人醮仪法事。私人醮仪法事分为"做亡事"和"做喜事"。

- 一、做亡事。即人死后做超度亡魂的法事。其内容程序和做会时的内容程序相同。 但还需加到亡人前面做回向,念《弥陀经》,加两个亡人的赞子,如《莲池海会》等, 最后到佛前叩三个头即完毕。
- 二、做喜事。即为活人的生日祝寿、属相填还、诵经还愿等所做的法事。其内容程序和做会时的内容程序相同。但需到诞生位前做回向,念《南无消灾延寿药 师 佛》 三遍,念咒子《药师灌顶咒》七遍,唱《诞生赞》,最后到佛前叩三个头即完毕。

佛教音乐的演唱形式及分类: 凤庆佛乐是一种唱、念、打相结合的演奏形式。按传统习惯分为"打击乐"和"经曲"两大类。

打击乐贯穿整个宗教活动的始终(没有独立的击乐套子或间奏),均配合在佛经的念、诵、唱之中,或一字一敲,或落腔击节。

经曲。有念经和唱经两种。

念经。即对经文进行有节拍的朗诵;根据击乐配备的不同,又分为六种:

其一,单独使用小木鱼,一字一板。如:《观音菩萨》等。

其二,大木鱼一字一板,大磬落腔击节。如:《祝韦驮》等。

其三, 引磬一字一敲, 大磬落腔击节。如: 《普贤警众偈》等。

其四,大木鱼一字一板,引磬、大磬以板击节。如:《蒙山施食仪》等。

其五, 铃鼓、木鱼、大磬以板击节。如: 《礼佛大忏悔文》等。

其六, 铛、镣、铃鼓、木鱼、云板、大磬、引磬等所有击乐以板击节。如: 《弥勒菩萨》等。

唱经。即对经文进行旋律性的唱诵,根据击节配备的不同,又分为四种:

其一, 引磬一字一敲, 大磬落腔击节。如《菩贤菩萨十大愿王》等。

其二, 铃鼓、引磬、大磬以板击节。如《三皈依》等。

其三, 铃鼓、木鱼、大磬以板击节。如: 《韦驮赞》、《四生登于宝地》、《伽蓝赞》等。

其四, 铛、镲、木鱼、云板、铃鼓、大磬、引磬等所有击乐以板击节。如: 《宝鼎祝福香赞》、《香赞》、《炉香赞》、《虔诚献香花》等。

佛教音乐的艺术特点:

其一,经曲的特殊结构。经曲大都是散起领唱,领唱经文是首句第一字,也有领唱二、三、四字者,但较少。然后众接一板三眼节拍的上板齐唱,加击节合奏。少数经曲结构较为复杂,如《大阿弥陀赞》。全曲散起,领唱为六眼四字节拍,紧接是一板三眼节拍的齐唱并加击乐合奏,然后转一板一眼节拍再转有板有眼节拍的齐唱并加击乐合奏结束全曲。曲调表现的情绪复杂而多变。

其二,整部经曲属大型的套曲结构。朝、午、晚课及所用经曲严格按宗 教 仪 式 进行,所用经曲顺序固定不变,构成一套完整的套曲体结构。

其三,音阶调式特点。凤庆佛乐有五声音阶,六声音阶两种。大部分经 曲 一调 到底,有少部分经曲有转调现象。其中较明显的如《韦驮赞》,经曲前半部分是F调,后半部分以清角为官(前 4= 后 1)转至 b B调,形成了明显的调性转换,乐曲 进 行 中 情绪对比较为强烈。又如《献供赞》,经曲的前部分是D调,中间部分进行了大二度的下行转调,以官为商(前 1= 后 2)转至C调,使乐曲的情绪一下掉了下来,对比也较为明显。

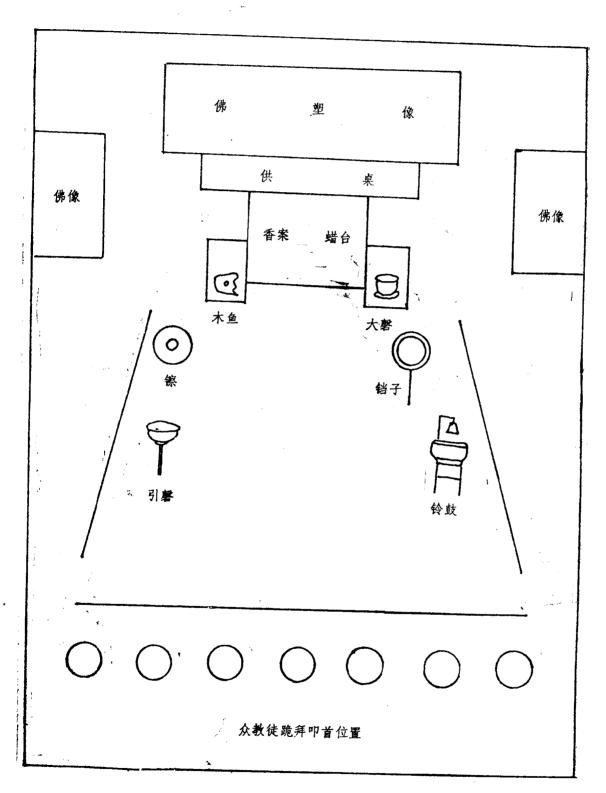
其四, 朴实的旋律特点。佛教经曲的旋律进行, 大都以级进为主, 很少有大跳, 旋律的装饰音用得极少。曲调庄重、朴实。

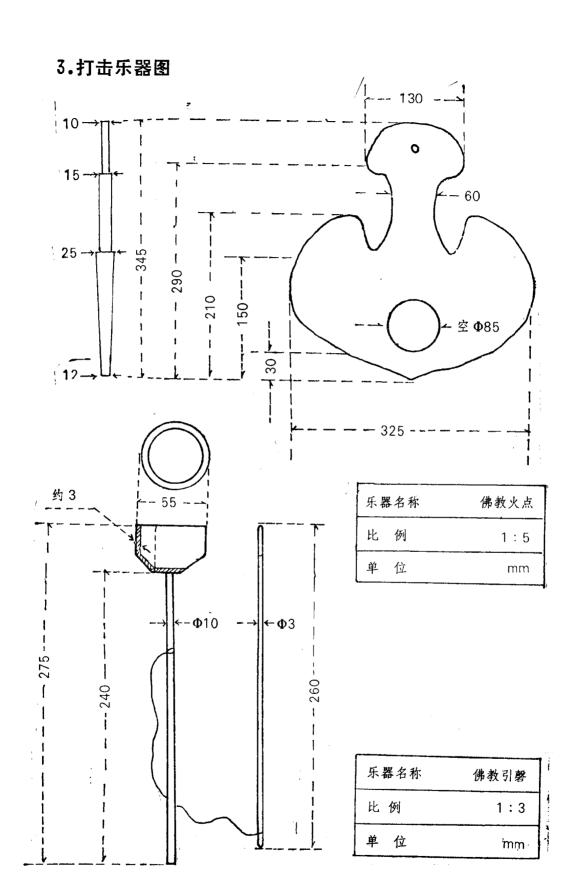
其五,与道教音乐的交流融合,如有的曲调,佛道共用,孰源孰流,已难稽考。

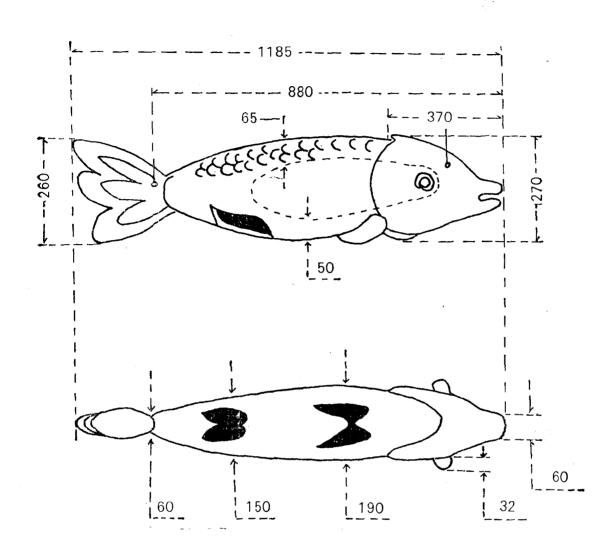
①《新纂云南通志》

②③上海佛会教务组编1983年版

2.演唱位置示意图







					T		
乐器名称	佛教大鱼	Ek.	例	1:10	单	位	mm
L	WF 4747 C ==				<u> </u>		

说明: 佛教打击乐采集于城南莲净庵 时间: 1988年6月

4.经曲选录

观音赞

说明: 乐曲用于观世音菩萨祝圣仪规时诵唱。

韦 驮 赞

	1 = E	E	朝时课诵经曲							凤庆县莲净 庵 佛 教		
	」= 6 经 吗	2 庄 曲 词 经	重地	$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{bmatrix}$	(独) 2 韦 0	<u>3532</u> 0	(养) 2 驮 关	<u>2 32</u> 关	<u>1·2</u> 天	3 53 0	2·3 关	565 关
	3·2 将, 匡	<u>1· 2</u> 0	<u>12</u> 关	<u>32 1</u> 关	23 菩 龙	<u>5 65</u> 0	<u>5 65</u> 萨 关	<u>12</u> 关	化	6 i6 0	<u>5· 3</u> 关	2 3
	2 身, 龙	0	<u>2321</u> 关	2	25	<u>3532</u> 0	<u>12</u> 关	<u>6</u> 1 关	23 拥(啊 龙	5 65	<u>5</u> 5 护 关	<u>65 4</u> 关
						1 = A (前	4=后1)					
	5·6 佛 龙	<u>i żi</u> 0	<u>5 65</u> 法 关	4 5 关	22 暫 龙	10	13 弘 龙	23 	116 深, 尚关	5 龙关	<u>5·6</u> · · ·	<u>1221</u> 关
_			·	-1					1			
	6	<u>615</u>	<u>6 0</u>	2 1	宝宝	5 65	<u>2 23</u> 杵	12	66	5	13	212
	龙	关	龙	关	土	. 0	11 关	关	龙	0	关	关
	35 军,	<u>321</u> 关	6. 夺匡•	<u>6 1</u> <u>关关</u>	5653 正 关		0 <u>关夺</u>	<u>2</u> 1 关	22 功 龙	<u>212</u> 关	<u>33</u> 德, 龙	<u>5 32</u> 关

说明: 乐曲是朝时课诵的最后一赞, 诵毕, 朝课结束。 "无" 佛经中念mo"。 下同。

香 赞

3
 30

$$5i$$
 65
 53
 3
 0
 0
 $\frac{3}{4}$
 0
 3
 35

 金オオ
 0
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$
 $+$

370

说明:乐曲用于释迦牟尼佛圣诞祝仪时诵唱。

灵山会上

$$1 = *C$$

供佛经曲

凤庆县莲净庵

说明, 乐曲用于供佛仪时诵唱。乐曲半讲半唱。

(全曲35")

献供赞

$$1 = D$$

诸赞偈经曲

风庆县莲净庵

说明:乐曲用于诸赞偈时诵唱。

炉 香 赞

(全曲2'47")

说明: 乐曲用于供佛仪规时诵唱。

大阿弥陀赞

1 = F念佛仪规经曲 凤庆县莲净庵 佛教 」=56 庄重地 · <u>(</u>齐) <u>2 35</u> (哎) 6 5 3 6 5 32 1 2 5653 23 21 5 6 关 壮才才 才才 0 关 关 仓才才 关 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $6 \cdot 5$ 1216 壮关 仓关 关仓 关 仓才才 关 仓才才 关 仓才才 0 6532 <u>1 1 3 5 6 5</u> 慈悲 喜捨 关 仓才才 才 0 关 关 仓才才 才 0 <u> 仓オオオオ0</u> 关 $6\dot{1}6\dot{5}$ $3 \cdot 2$ 3 3 5 5 12 3 · 5 56 2 6165 关 关 仓才才 0 关 关 仓才才 0 关

661 232 35 6 16 56 5 放 尖 白 关 <u>仓才才</u> 0 关 <u> 仓オオ オ 0</u> 关 关 仓才才 才 0 关 关 2321 2 2 5 3532 1 5 5 6165 3 2 5 2 2 3 光, 度(啊)众 生 关 关 仓才才 才 0 关 关 仓才才 才 0 关 关 <u>仓才才 才 0</u> 5653 <u>仓才才 才 0</u> 关 关 <u>仓才才 才 0</u> 关 关 <u>仓才才 才 7 0</u> 关 关 216 | 邦。 仓才才 关 仓才 关关 壮关 仓关 关仓 关 仓才才 关 0 仓才才 关 5 5 65 3 九 莲 关 关 仓才才 0 关 关 仓才才 才 0 关 关 <u>2 3 5 5 6 5 32 1 2 5653 2 3 2321 0 0 0 3 5 </u> 仓才才 才 0 关 关 仓才才 关 仓才才 关关 壮关 仓当 关仓 关 宝 <u>仓才才</u> 关 <u>仓才才</u> 关 <u>仓才才</u> 0 关 关 <u>仓才才</u> 才 0 关 关 6165 七宝 妙树 成 行。 金才才 才 0 关 关 仓才才 关 关 仓才才 0

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \frac{1}{1 \cdot 2} & 3 & 2 & \frac{1}{1 \cdot 6} & 5 \cdot 6 \\ \frac{4}{4} & \frac{1}{4} $

(全曲9'20")

说明, 乐曲用于念佛仪规时诵唱。

普贤警众偈

2400 丁广0 丁0 医0 丁0

说明: 1.乐曲用于暮时课诵唱。

2. 风庆县莲净庵佛教音乐锣鼓经字谱说明。

冬 鼓单击 才 擦单击 匠 大磬单击

仓 鼓、磬、镲子、木鱼同击

■ 磬、铛子同击

从 鼓、、大磬同击

当 铛子单击

丁 铛单击

光 小磬单击

罗 铛子、大木鱼、小磬同击 龙 鼓、木鱼同击

杜 鼓、镲、大磬、木鱼同击 同 鼓、铃同击

耑 大磬、木鱼同击

庄 鼓、镣、铛子、大磬同击 厅 铛子、小木鱼、小磬同击 采 小磬、铛同击

关 大磬、铛子同击

夺 大木鱼单击

多 小木鱼单击

七 镲、木鱼同击

吃 镲鼓、同击

广 镲、鼓、小木鱼同击

演唱、演奏: 圣明〔汉族 女 83岁 凤庆县佛教协会 会长〕

女 72岁 圣全〔汉族 凤庆县莲净庵 尼姑〕 圣净〔汉族 女 70岁 凤庆县莲净庵 尼姑〕 果群〔汉族 女 71岁 凤庆县莲净庵 尼姑〕 果平〔汉族 女 60岁 凤庆县莲净庵 尼姑〕 20岁 凤庆县莲净庵 尼姑〕 果佑〔汉族 女

采录、记谱: 字光亮 采录时间: 1989年1月

三、基督教音乐

1.基督教音乐释文

凤庆基督教音乐是汉、彝等族在基教科仪和祭祀活动中演唱的宗教音乐的一种。

基督教传入凤庆的时间,据《顺宁县志》载: "顺宁于民国元年始有加拿大人马牧师前来传教。初未设教堂,随时往来云(今云县)、缅(今临沧)各地。至三年始设立福音堂于东门内木姓宅。后又有瑞典人革乐生夫妇继之,先住城内,既迁旧城中巷街李宅……其于乡村分设者则为鲁史四方街之瑞典福音堂,及锡腊(今营盘)小红崖,邦平镇(今洛党)桧木村两处之耶稣堂"。由此可知,基督教于1912年开始在凤庆流传。现信教者有汉、彝等族的部份群众。其教徒入教,需按教规由牧师主持举行"施洗"。

基督教定于星期天进行礼拜。礼拜时在讲台正中悬白布一条,上写中文"教条",信徒坐在台前,先由传教者带领朗诵多遍,再加讲解。在诵圣经的过程中,始终都有歌唱穿插,歌曲内容多与讲圣经内容有联系,基本上是为圣经的演讲服务。凡参加者都分发给彩色图片或经书等宣传品,节日还加发糖果。山区农村,则于集市设点,街天流动宣传,以招引信徒。

1937年抗日战争爆发后,传教士离境,县城教堂撤销。后由外县人陈杰在鲁史、北腊等地传教。

经1975年调查,在新华区的北腊、西密,马街区的春光一带,尚有信徒六十二户, 二百五十五人,其中有传教师、长老五人。连散居在凤山、洛党、鲁史等乡的信徒,全 县共有教徒六百多人,现境内信教群众,仍在各家或集中在一家设堂进行宗教活动。

基督教音乐的应用及演唱形式:

其一,风庆基督教音乐分为教堂歌曲和风俗歌曲两大类。教堂歌曲即在教堂(今为普通民房)里演唱的歌曲,这类歌曲除用于每个星期天的"礼拜"和农历冬月十六的圣诞节外,还在举行婚礼时应用。风俗歌曲即在民间风俗活动中演唱的歌曲,这类歌曲多用于建房竖柱、丧葬等场合中。教堂歌曲和风俗歌曲的唱词均从《老赞美诗》和《新赞美诗》中选来。

其二, 凤庆基督教歌曲为齐唱形式, 有条件的都配以风琴伴奏。伴奏中, 右手弹奏旋律, 左手配以和弦以加强节奏感。演唱时由拉风琴者指挥, 一般要先拉奏歌曲开始处的一个乐句作前奏, 再行起唱。

基督教歌曲的艺术特点:

其一, 音阶与调式。基督教歌曲大部分由五声音阶构成, 有鲜明的中国音乐特色, 与纯粹从欧洲传入的教会歌曲有较大差别。此外, 还有少部分歌曲是在五声音阶的基础上加入变宫音的六声音阶, 如: 《我今来到主的圣殿》、《今存谦卑心》等。基督教歌

曲以官调式为主,也有个别歌曲是微调式。

其二,节奏与节拍。基督教歌曲节奏较匀称,以四分、八分和十六分音符为主,也有四分、八分附点音符,还有切分音符和休止符。节奏比较特殊的是《耶稣 救 主 十字架》的歌曲,该曲节奏大部分由ו×的节奏型组成,音乐具有一种向前推动的力量。节拍基本上是4的单拍子,其次是4和4节拍交替使用,如:《今存谦卑心》、等,还有个别歌曲为自由节拍,如:《睡主怀中》歌曲。

其三,基督教歌曲的曲式结构有"一段体"和"二段体"。一段体,两句段,如:《神爱世人》歌曲;八句段,如《今存谦卑心》歌曲、《欢乐佳音》歌曲;十句段,如:《明星灿烂》歌曲;还有以"起、承、转、合"结构组成的四句段,如:《结婚歌》歌曲等。二段体,分为两种不同的结构形式:一种是由主歌、副歌构成的二段体结构,如:《我今来到主的圣殿》歌曲。另一种是由A、B两个乐段构成的二段体结构,如:《新屋落成感恩歌》歌曲等。以上这些歌曲,创作的特点较为明显,但缺乏严格的专业作曲技法。

其四,旋律特点。基督教歌曲的旋律以级进为主,辅以四、五度跳进,很少有大跳。旋律没有清角音,也没有滑音、倚音、波音等装饰音,给人以朴实自然之感。歌唱速度基本上是慢速或中速。以一字一音或一字两音来配制歌曲。

2.经曲选录

同来会教主

(全曲2'32")

说明: 歌词是老赞美诗。

我今来到主的圣殿

永 远 与主 同 在。

说明: 歌词是新赞美诗, 做礼拜时先唱此歌。

今存谦卑心

1 = F

教堂歌曲

凤庆县新华乡 基督教

$$J = 68$$

$$\frac{2}{4} \underbrace{16}_{4} \underbrace{5}_{4} \underbrace{12}_{12} \underbrace{12}_{3} \underbrace{3}_{4} \underbrace{5}_{3} \underbrace{6}_{1} \underbrace{1}_{5} \underbrace{5}_{6} \underbrace{12}_{12} \underbrace{6}_{5} \underbrace{5}_{3} \underbrace{6}_{5} \underbrace{12}_{6} \underbrace{6}_{5} \underbrace{5}_{5} \underbrace{5}_{6} \underbrace{17}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace{17}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace{17}_{6} \underbrace{5}_{6} $

神爱世人

耶稣救主十字架

说明: 歌词是老赞美诗。

明星灿烂

1 = C教堂歌曲 凤庆县新华乡 基督教 J = 82 $\frac{2}{4}$ 5 · $\frac{3}{4}$ $\left| \begin{array}{c|c} 2\overline{3} & 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} 1\overline{2} & \widehat{16} \end{array} \right|$ 5 · $\left| \begin{array}{c|c} 1 & \underline{2} \end{array} \right|$ 3 5 星 灿 夜 未 央, 烂 利 衡 城 明 星 烂 夜 未 灿 央, 孤 灯 影 在 睡 香, 外 野 人 见 牧 照 客 窗, 取 来 旧 布 做 强 褓, 皎 然 发 大 光, 天使 列队 同歌 天 上 唱。 槽全当育 Ц, JL 床, 为育 救世 针线 弱, 牧人 见之 心惊 慌, 忽闻 伦音 返九 宵, 道成 人身 真理 张, 才离 地座 临下 界, 宣言 圣子 降下 凡, 至 荣 耀 归 上 高 人世 艰险 已备 尝, 至 髙 荣 耀归上 $- | 1 \cdot 2 | 3 \quad 2 | 12 | 16 | 5 | - | ($\pm \text{$\delta} \pm 1'42"$)$ 全 地 人 民 主, 无 主, 全 地 人 民 福 无 疆。

说明: 此歌唱耶稣诞生。歌词是新赞美诗。

欢乐佳音

1 = C教堂歌曲 凤庆县新华乡 基督教 **J** = 56 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{16}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ 欢乐 圣诞 音, 大家 来歌 佳 欢乐 圣诞 佳 音, 大家 来歌 唱, 耶 路 冷 欢 呼 弥赛 亚为 王, 昔安 全地 报 到救 主 弥赛 亚为 王, 普世 万民 起 来传 扬 撒 冷 欢 呼 $\frac{2}{4}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{1216}{1216}$ 6 - $\left| \frac{653}{653} \right|$ 6 6 $\left| \frac{53}{21} \right| \frac{3}{4} \frac{65}{65} \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2}$ ᄅ 基督 甘 愿 埤前 救 众 人。 临, 耶稣 赐下 主 降 生, 救恩 万 众 信徒 蒙 | 26 1・2 | 図 図 図 $\frac{2}{4}$ $\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2}$ $\frac{1}{3}$ $\left| \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3} \right|$ $\frac{1}{3}$ $\left| \frac{2}{16} \right|$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 乐 圣 诞 佳 音, 大 家 来歌 唱, 耶 欢 乐圣 诞 佳 音,大 家 来歌 唱, 耶 565 3・2 1・2 3 2 1 - (全曲1'51") 欢 呼 冷

弥赛 亚为 王。

王。

弥赛 亚为

说明: 此歌是新赞美诗。

欢

呼

冷

撒

结 婚 歌

1 = B教堂歌曲 凤庆县新华乡 基督教 J = 88 $\frac{2}{4}$ 3 1 3 5 $\boxed{35}$ $\boxed{23}$ 5 - 1 6 1 3 新 妇 今日 成 婚, 新 郎 同 宣 海 人 合为 一 体, 主 命 终 身皆 老 赖 主 祝 福 婚姻 成 圣, 快 乐 其 眉 $\begin{array}{c|c}
1 & 2 & \widehat{16} & 5
\end{array}$ $- \left| \begin{array}{c|cccc} \widehat{61} & 2 & \overline{53} & 2 & \overline{35} & \overline{31} & 2 & 1 \end{array} \right|$ 共证 山 盟, 会 众 欢 乐 齐歌 颂 主, 地久 天 长, 疾 病 相 扶 患难 相 助, 同爱 接 亲, 皆 神 新 约 美满 家 庭, 5 6 3 35 25 1 - (全曲1'10") 赖 配合 有 主 证 婚 有 安乐 苦 同 受 同 享。 有 主 司 在 喜乐 盈。

说明: 此歌是新赞美诗, 在举行婚礼时演唱。

新屋落成感恩歌

			471	/ 	Ή /4 ^λ	1 101	12	*\\\			
1 = (C				风俗	火曲				庆县新 督教	华乡
J = 9	32										
2 1	1	6	5	3 5	<u>6</u> 1	5	_	3	5	32	1
新	屋	建	造	今日	落	成,		' 无	限	欢	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
主	赐	宏	恩	风调	雨	顺,		六	畜	兴	旺
21	$\frac{23}{}$	2		5	3	2	1	$\frac{62}{}$	15	6	
全靠	主	恩,		众	亲	好	友	来	祝	贺,	
五谷	丰	登,		连	年	丰	收	衣	食	足,	
5 5	5	3	_	21	23	1	_	3	5	6	5
同心	感	谢		心	真	诚,		' 主	恩	浩	大
满心	欢	乐		建	新	村,		主	恩	浩	大
32	<u>16</u>	† ₂		3	5	32	<u>16</u>	$\frac{\widehat{6}}{5}$	21	3	-
唱	不	尽,		尽	心	全	心	颂	主	恩,	•
唱	不	尽,		尽	心	全	心	颂	主	恩,	
3	5	6	5	32	16	[†] 2	_	2	<u>5</u>	32	16
主	恩	浩	大	唱	不	尽,		尽	心	全	心
主	恩	浩	大	唱	不	尽,		尽	心	全	心
	$\frac{\widehat{2} \ \widehat{3}}{}$		-	(全曲	1'23")						
	主	恩。									
颂	主	恩。									

说明:此歌是新赞美诗,在建房竖柱时演唱。

睡主怀中

1 = *C

风俗歌曲

凤庆县新华乡 基督教

J = 50

说明: 此歌是丧葬诗, 人死后在家演唱。

演唱:字映成 (彝族 男 50岁 新华乡文平村农民)

采录、记词:字光亮 李琼华

记谱: 字光亮

采录时间: 1990年 4 月

四、苗族祭祀音乐

1. 苗族祭祀音乐释文

凤庆苗族祭祀音乐流行于凤庆县新华乡紫微村、三岔河乡山头田村等苗 族 聚 居 村 寨。

苗族是一个古老的民族,有着悠久的文化历史,先民们认为世上万物是有灵魂,灵魂是不灭的,这种观念代代相传,祭祀活动是这一观念的具体体现。中华人民共和国成立后,由于各种原因,祭祀活动曾一度被禁止,1980年以后,随着民族政策和宗教政策的落实现逐步得以恢复。

苗族祭祀用的乐器主要是芦笙和祭鼓。祭鼓在凤庆民间流传着一个古老的传说。

开天辟地时,苗族居住的地方遭受到一次特大的山洪袭击。洪水来势凶猛,淹没了田野、村庄、高山……有兄妹两人有幸躲在一个破牛皮鼓里,随着一浪高过一 浪的 洪水,飘到了天门槛。牛皮鼓被洪水冲击得咚咚巨响,惊动了天神。天神开门一看,洪水已淹到天门,便赶快拿来一根铁钉耙,疏通了河道,并在一些高山平坝上捅了 些 落水洞。水渐渐从洞中流下去了,水势越来越小,慢慢地,又露出了一座座高山,现出了一片片平原。经过这场洪水浩劫,田园荒芜,人烟灭绝。天神对兄妹两说:"今后你们俩就结为夫妻,去把人间烟火重新点燃起来!"兄妹二人领天神旨意结为夫妻。他们战胜野兽、开垦荒地、生儿育女、重建家园。从此,苗族居住的高山原野又出现了 袅 袅 炊烟。

在夫妻俩有了第四代孙的时候,丈夫去世了。妻子万分悲痛,她把丈夫 放 于 棺 木里,棺木头上装上一只公鸡,然后左手拿一个盆,右手拿一根木棒,她想借助于公鸡的啼叫和敲盆的声音惊动天神,再祈求天神把她的丈夫救活。她刚要敲盆呼喊,忽然,家里的老牛说: "人死是不能复生的,不必去惊动天神了。我就是天神派下来帮你们干活的。现在我老了,做不起活路了,你们把我杀掉,用肉来招待亲戚,用皮子来绷一个祭鼓。因为鼓曾救了你们,以后死了人,只要敲鼓就可以想起死去的人。要记住,绷鼓要选在苗家最高的山头上,料子要用二尺以上直径没有节巴的椿树或香樟树,挖成木桶形做鼓身。鼓内要放上精美的小铜铃和谷子、玉麦、白豆、养子、银元。这些器物放于鼓中,做出来的鼓才响,敲给在天的神灵听,他们能保佑你们在世的人五谷丰收。鼓绷好后抬回家,要用酒、肉、饭、菜作祭,祭完后,挂在正房的左边隔楼上。平时不能随便移动,更不准敲响半下,只有在人死以后和给死者做祭时才能敲响。用鼓时要作祭,用完后放回原处。"

妻子听了老牛这番话,顿时,伤心的眼泪变成了感激的热泪。她望着老牛,不知说什么才好。接着,她和儿孙们向老牛拜了几拜,按老牛教的办法,把老牛杀了,做了一个

又大又响的祭鼓, "咚咚咚"地敲了起来。他们想起老牛的恩情,又想到死者为儿孙奔波劳苦的一生,心中非常激动,不觉围着祭鼓边敲边跳了起来。

从此, 苗族的祭鼓就世代相传下来了。

(讲述:新华乡紫微村苗族熊光亮 采记:字光亮 整理:李琼华)

祭鼓的制作: 材料选六十厘米以上直径没有节巴的椿木或香樟木,在农历八月把树砍下,锯为若干桐,抬回村寨,放于家中,等过一至二年后,选定一桐不裂的使用。制作、选定吉日,选出本族中两个较好的木匠,用断锯再将树据成约八十厘米长的一节,然后用斧子先砍其中心,再用凿子凿通,其内修整圆滑;外边再用刀削成中腰略粗的圆桶形,再用造叶(一种有砂子功能的树叶)把外形打磨光滑,犹如上过清漆一般。再将事先选好一个精美的小铜铃,精选好五宝——金黄饱满的谷子,黄灯灯的玉麦,雪花花的白豆,紫红色的养子,响铮铮的银元,将其放于鼓腔之中。绷鼓也要选定吉日,选在苗家最高的山头上,全村男女老少身着盛装,自带粮食交于操办人家。然后,浩浩荡荡向绷鼓的山顶进发。到了此山,众人去砍三、四百根约100厘米长的藤子,堆好待用。绷鼓开始,先把做好的鼓桶直放于厚厚的方板上,鼓口蒙上牛皮,牛皮四角用二根藤子扎紧,穿于方板下面,两块方板中间打上木梢。众男女老少以四人一轮,手持藤条不断反复将鼓面牛皮打熟,边打边敲紧木梢,至鼓面绷紧为止。接着用精制的竹箍,从鼓面紧箍下去约10厘米,再用精制花纹的圆头钉钉牢,然后将多出的牛皮切下,此面绷好,翻过来,把事先准备好的铜铃、五宝放于鼓腔中,再照原方法绷另外一面。(形 制见 乐器图)

祭鼓的演奏姿式与方法:演奏时,将祭鼓挂于树叉上,双手持鼓棒站立敲击。敲"打"音左右两手持鼓棒击鼓边,敲"咚"音右手持鼓棒击鼓心,敲"龙"音左右手持鼓棒同击鼓心、鼓边。

祭祀的程序及场景:人死后一年才做祭祀,一般为两天。做祭时需请"总理"一 人,负责主管做祭的一切事务。吹芦笙的"先生"二人(一人负责祭祀程 序 乐 曲 的吹 悉、另一人负责唱祭歌的伴奏), 敲鼓者一人, 跳舞的"先生"男女各八人, 及做菜、 做饭、烧茶等所需人员。头天晚上为"起场",芦笙、祭鼓齐鸣为做祭开始。"先生" 吹《接调》,将亡灵接回家。亲戚近邻走拢,送钱、粮给主人,接着"先生"吹上祭活 动的调子,上祭根据所吹调子做一些相应的内容。第二天将亡灵接入事先选定的祭场。 总理领头,身背祭鼓,双手抬着亡灵^①, "先生"紧跟其后边走边吹芦 笙,牵 牛 者 第 三, 孝子第四, 进入祭场。总理将祭鼓挂在场中的一棵歪脖树的叉根上, 树的前边摆着 三大瓶沃拖罗酒②,瓶中间插有一棵三尺多长的空竹管叫"搜"③,用于吸沃拖罗酒 用,旁边摆着两桶清水,用来渗沃拖罗酒, 歪脖子树右边插有一棵"冲胸" ④,右前方 摆着三条小矮凳,上面摆着献给死者的饭菜等物,矮凳前插着一个小竹圆盘,是给死者 乘凉之用,下面摆着盖死者衣服的小簸箕; 歪脖子树后边拴着祭祀用的 黄 牛。祭 祀 开 始, 藏鼓的"先生"将祭鼓"咚——哒哒", "咚——哒哒" 反复地敲, 敲 的 速 度 较 慢,响声较阴沉,给人造成一种肃寞静止的气氛。然后,将亡灵放于小竹圆盘下,其孝 子、亲属跪在前边哀哭,后由旁人将他们劝走。在此同时,壮实的小伙子用斧头猛击牛 头,将牛打死在地开剥牛皮……接着在歪脖子树后边,出现以身着盛装的十六位男女青 年为中心,排成两排,合着芦笙曲调,踏着鼓点,跳起了祭祀之舞。舞步不断变化,富有神彩又极有风韵。在摆死者之灵的前边,两边各坐着四个男歌手,中间放一条凳,上摆三碗生牛肉,四盅酒,吹芦笙的"先生"做中间,吹几句引子,八人就齐唱哀歌,但又不觉悲哀。跳祭舞者和唱哀歌者一直进行到日落西山,方才歇息。

在整个祭祀活动中所使用的乐曲名称大体可分为:程序曲、祭祀舞曲、闲曲、哀歌四类。

程序曲:此曲为做祭时用的主要曲调,在整个做祭活动中具有"司仪"功能,吹什么曲调做什么内容。曲调有:《接调》、《位子调》、《安调》、《交羊调》、《献羊血调》、《献饭调》、《献酒调》、《上祭调》、《出山调》、《交牛调》、《赶牛魂调》、《核牛调》、《交牛血调》、《献响午调》、《赶邪调》、《送调》等。

祭祀舞曲: 做祭时采用笙、鼓合奏用于伴奏"祭祀舞"的一种曲调。曲调有: 《幽事打歌调一》、《幽事打歌调二》、《边跳边唱调》三种类型。

闲曲: 此类曲调除在做祭活动空闲时吹奏外,在做祭中又起报时钟的作用。曲调有: 《鸡叫调》、《天亮调》、《响午调》、《黄昏调》、《半夜调》等。

哀歌: 是在做祭时歌唱的曲调。用芦笙伴奏八人齐唱。

苗族祭祀音乐的艺术特点:

- 一、苗族的祭祀活动极为隆重,但乐器仅用一个祭鼓,二个芦笙。祭祀 时 用 的 乐曲、唱词、祭鼓点,都是世代传袭下来的,因此,祭祀活动中的乐舞具有原始宗教活动的特征。
- 二、苗族祭祀是祭亡人,他们信仰万物有灵,认为人死后灵魂是不灭的,为了祈求祖先保佑全家平安得财得福,在祭祀中他们虔诚,膜拜,只有这样,才能得到亡灵的护佑。这种混沌意识,使祭祀音乐具有神奇玄妙、超尘脱俗之特性。
- 三、具有丰富多变的祭鼓点。苗族祭鼓的鼓音有打、咚、龙三响。打——左右两手 持鼓棒击鼓边,咚——右手持鼓棒击鼓心,龙——左右手持鼓棒分别击鼓心、鼓边。祭 鼓的敲法虽然简单,但技法非常丰富,从所记乐曲的伴奏鼓点中计有四十六种。这些鼓 点虽千变万化,但可归纳为二:一是慢鼓点节奏,即敲一下为一节拍或两节拍,这种鼓 点在祭祀活动中,给人造成一种原始、久远、阴惨、肃寞之感。二是快鼓点节奏,即一 节拍中敲击二下以上的鼓点,这种强烈的节奏,能将祭祀的气氛渲染得更为奇妙。

四、苗族吹奏祭祀的芦笙乐曲,在旋律进行中经常出现有规律的二音、三音、四音、重叠等。有的乐曲不单纯是一个旋律进行,而是有两个旋律同时进行,这类乐曲较为普遍。 为了表现较复杂的乐思,旋律有时在上声部进行,有时又在中声部及下声部进行,而伴奏音有时在上声部有时又在下声部。这样使乐曲表现出更为神奇的意境,充分体现了乐曲的思想内容,极大地丰富了芦笙的演奏技能,使乐曲的内容表达得更为充分。

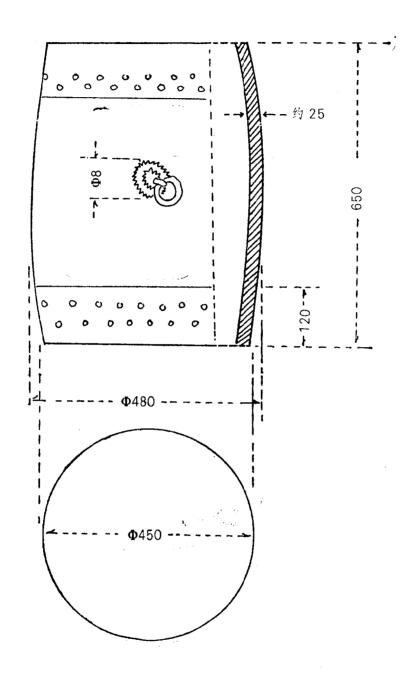
①一个簸箕上绑着一弓形篾片,将死者衣服盖于上,为亡灵象征。

②此酒是用糯米、玉麦、高粱、荞等粮食泡出来的,酒味纯正清香。

③苗语"搜"是一根吸沃拖罗酒的空竹杆。

④苗语"冲胸"是一棵极细的弯腰竹,尖吊十字架。

2.祭鼓乐器图



乐器名称	苗族祭鼓	比 例1:8	单位 mm
采集地点	新华乡紫微村	时间	1988年5月

3.乐曲选录

幽 调 (一)

	<u>5· 1</u>	3 5	原速 突快 <u>12</u>	3 5	32	32	1 3	2321
	0	0	0	0	0	0	5 5	0
	打打打	红	打打打	打打打	打打打	打打打	, , ,	打打打
	32	2 1	2 3	5	5	13	0 3	5
	6 5	5 5	56	7	6 5	5 1	5 6	1
	打打打	打打打	打打打	打打打	打打	龙	冬打打	打
	3 5	32	3 5	2116	<u>1</u>	5 •	135	2116
-	<u>6 61</u>	50		0	<u>5</u>	5 •	<u>500</u>	0
Į	打冬	冬	打冬 力	打打打	0 冬冬	<u> </u>	龙	冬冬
	1 5 i	1	3 35 3	5		13	² / ₄ 5 5	3 2
	5 5	5		0		0	2 4 2161	6 5
=	<u> </u>	龙	3 打打	龙	i	打打	4 打打	打打
	5 1	61	5	5	5 (²	5 ² >	5 16	5 5
	<u>5 0</u>	0	<u>2161</u>	6 5	{ 5	5 }	5 00	5 5
Į	打打	打打	龙	龙	龙	龙	打打	打
	12	5	12	tr 2 2	2 3	5 1	3 5	3 2 5 0
	5 5	2 5 •	5 5	0	0	0 5	661	50
	打打	打	龙	龙	打打打	打打	打打	打打

1 1	2 1 353	5 5 5	13 55	32
5	5 <u>5</u> 0	0 0	0 2161	15
<u> </u>	<u>打</u> <u>打</u> <u>打</u> 打	0 龙	0 龙	龙
2 1	35 55		5 5 16	,
<u>5 0</u>	6 1 2161	65 5	$\begin{array}{c c} 2\\ 5\\ \end{array} \mid \begin{cases} \frac{2\ 00}{5\ 00} \end{cases}$	2 2 5 5
龙	龙 龙	龙 龙	龙 龙	龙
15	5 15	1	35 13	55321
<u>0 2</u> <u>5 5</u>	2 0 2 5 5 5		0 061	5
龙	龙 龙	龙 龙	龙 龙	龙
5 5	321 33	53 22	13 1	<u>2</u> 0
061	5 66	16 50	5 5 4	50
龙	龙 打打打	<u> 打打打</u> <u> 打打</u>	打打 1/4	打0
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	221 35	5 1 5		5
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	221 35	5 1 5		5
$\begin{array}{ c c } \hline 2 & 3 \cdot 2 \\ \hline 2 & 5 \cdot 0 \\ \hline \end{array}$	2 21 3 5 5 50 5 0			5 0
$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 3 \cdot 2 \\ \frac{2}{4} & 5 \cdot 0 \\ \vdots \\ \frac{2}{4} & \cancel{k} \end{bmatrix}$	221 35 550 50 冬打打 打打	5 1 5 0 <u>6 6 1</u> 打 <u>打打打</u>	- 5 21 23 打打 打打	5 0 龙
$ \begin{array}{c c} $	221 35 550 50 冬打打 打打 5 32 1 0	5 1 5 0 <u>6 6 1</u>	- 5 21 23 打打 打打 25 13 0 0	5 0 龙 <u>2 3</u> 0

0	35 12 0 0 打打打 打打打	0	0	• •	0	2 1 5 0 打打打
<u>6 0</u>	21 23 55 56 打打打 打打打	,	1 <u>打打</u>	13 51 打打	56	5 1 龙
<u>661</u>	32 35 55 0 打打 打打打	0005	•	<u>5</u>	35 0 打打	2116 0 打龙
	1 353 5 0 0 打 0		555 0 13 龙			5 2 龙
2 1	•		5		5 5	
5 5 龙	5 5 6	1	<u>5 5</u> <u>2161</u> 龙	<u>6 1</u>	5	32 0 龙

说明: 1·乐曲用于做祭男女"打歌"时伴奏。

- 2. 鼓谱, 打——左右两手持鼓棒敲鼓边, 冬——右手持鼓棒敲鼓心, 龙——左、右手同敲鼓边、鼓心。下同。
- 3.《荣呆义》, 苗语,"荣"是幽, "呆"是调, "义"是一,译称为《幽调一》。

幽 调 (二)

凤庆县新华**乡** 苗 族

」=88 欢跃地 $\frac{2}{4}$ 2 1 1 2 | 3 5 | 5 5 | 5 12 旋 0 215 5 5 和 冬 | 冬打打 打打 冬冬 打打打 鼓 谱 55 53 55 33 3 3 2 1 3 1 35 561 22 561 11 6 16 5 5 6 5 冬~冬 冬 | 冬打打 打打打 龙 打打打 <u>55</u> <u>55</u> <u>22</u> 3 5 2 2 3 3 5 3 5 21 060 50 5 0 打打打 冬打打 打打打 打打打 龙 冬打打 龙 打打打

说明: 1.乐曲用于做祭男女"打歌"时伴奏。

2.《荣呆岙》, 苗语,"荣"是幽, "呆"是调, "岙"是二, 译称为《幽调二》。

はいけば

[pul xaol k'ua]

1 = G (管音561235)

布号夸

芦笙独奏曲

凤庆县新华乡

苗族

」=74 诚实地

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & \underline{25} & 5 & \underline{32} & 5 & \underline{32} & \underline{31} & \underline{23} & 5 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\frac{165}{1}$$
 1 $\frac{10}{10}$ 0 0 $\frac{06}{16}$ $\frac{16}{16}$ 0 0

日氏集

说明: 1.乐曲用于祭祀时感谢来帮忙的人时演奏。

2.《布号夸》, 苗语, "布号"是感谢, "夸"是调, 译称为《感谢调》。

叫牛魂调

```
    55
    55
    23
    2
    35
    03
    50
    23
    12
    123

 01 01 6 0 0 0 0 06 0
 <u>12 35 05 2 25 52 21 35 53 23</u>
 0 0 0 0 0 0 0 62 216 56
 <u>561</u> <u>216</u> <u>56</u> <u>561</u> <u>55</u> <u>016</u> <u>55</u> <u>65</u> <u>5</u> 5
 <u>35 55 5 5 52 32 3 5 3 535 35</u>
 <u>161</u> <u>11</u> 0 1 <u>10</u> <u>16</u> 0 0 0

    52
    33
    21
    23
    5
    52
    25
    55
    35
    55

<u>5 5 561 216 50 561 55 0 10 55 161</u>
<u>1</u> 5 · 61 1 0 <u>13 13 2161 32 51</u>
  1 <u>2616 61</u> 2 <u>165</u> 0 <u>0116</u> <u>55</u> 0
```

说明: 1.曲调用于做祭敲牛时演奏。

2.《恩约撤咧》,译称为《叫牛魂调》。

位子调

[Fci at heal [Luck

更走秋

1 = G (**管音**561235) 芦笙独奏曲

凤庆县新华乡

苗族

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \frac{3}{8} & 2 & 1 & \frac{3}{8} & 2 & 1 & \frac{4}{8} & \frac{3}{8} & 2 & \frac{3}{8} & \frac{$$

$$\begin{vmatrix} \frac{7}{8} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{2} & \frac{4}{8} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{6} & \frac{5}{5} & \frac{6}{8} & \frac{5}{6} & \frac{5}{8} & \frac{5}{6} & \frac{4}{8} & \frac{6}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{0}{1} & \frac{0}{1} & \frac{1}{1} & \frac$$

说明: 1.乐曲用于做祭安亡灵时演奏。 2.《更走秋》, 苗语,译称为《位子调》。

安 调

[fearl tso7] 更舟

1 = G (管音561235)

芦笙独奏曲

凤庆县新华乡 苗 族

J=144 犹诚地

$$\begin{vmatrix} \frac{4}{8} & 2 & 5 & 3 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 \\ \frac{4}{8} & \frac{61}{1} & 1 & 0 & 1 & \frac{5}{1} & \frac{61}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} $

$$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{5}{5} & \frac{5}{1} & \frac{23}{23} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{5}{5} \\ 0 & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 2 \\ 0 & 0 & 6 & 2 & 21 & 6 & 5 & 6 & 66 & 2 & 21 & 6 & 5 & 6 \\ \hline \end{bmatrix}$$

```
\frac{5}{6} \frac{6}{5} \frac{5}{5} \frac{0}{6} \frac{16}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{8} \frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{4}{8} \frac{6}{6} \frac{1}{1} \frac{1}{1}
\frac{6}{.} \frac{6}{.} \frac{1}{.} \frac{16}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.}
1 0 6 0 0 0 0 0
3 5 3 2 3 16 2 2 3 5 5 3 3 2 2 3
0 0 0 \frac{6}{1} \frac{61}{1} \frac{5}{1} \frac{2}{1} \frac{61}{1} \frac{61}{1} \frac{61}{1} \frac{16}{1}

    2
    2
    3
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    3
    5
    2
    3
    5

 \begin{bmatrix} \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & 2 & | & \frac{3}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & \frac{23}{3} & \frac{3}{2} & | & \frac{2}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} & | \\ \frac{1}{2} & \frac{16}{2} & \frac{6}{2} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{2} ```

$$\begin{bmatrix} 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & - & 3 & 53 & 5^{\vee} \\ \frac{6}{6} \cdot \frac{1}{1} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & 0 & 1 & \frac{6}{6} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{3} & \frac{5}{5} & 0 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 23 & 1 & 3 & 5 & 5 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & \frac{6}{6} & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 1 & 23 & 1 & 5 & 5 & 3 & 2 & 3 & \frac{2}{3} & 2 & 1 & 3 & 5 & 5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{6}{6} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 1 & 23 & 1 & 3 & 2 & 3 & 5 & 1 & 3 & 5 & 5 & 1 & 23 & 1 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \frac{6}{6} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 2 & 3 & 2^{\vee} & 3 & \frac{2}{6} & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 5 & 5 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & \frac{6}{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{6} & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 5 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & 5 & 0 & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 5 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & 5 & 0 & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 5 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 5 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 5 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 5 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 5 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 6 & 2 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 0 & 0 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 0 & 0 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 0 & 0 & 1 & \frac{1}{6} & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{6} & 0 & 0 & 1 & \frac{1}{6} & \frac{1}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 1 & 3 & 2 & \frac{4}{8} & 3 & 1 & 2 & 3 & 5 & \frac{2}{2} & \frac{3}{8} & \frac{1}{2} & \frac{23}{25} & \frac{1}{5} & \frac{5}{2} \\ 0 & 0 & \frac{4}{8} & 0 & \frac{5}{5} & 0 & 0 & \frac{6}{6} & \frac{1}{1} & \frac{5}{5} & \frac{00}{20} & 0 \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 3 & 5 & \frac{21}{21} & \frac{3}{8} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{13} & \frac{1}{2} & \frac{3}{5} & \frac{5}{2} & \frac{3}{3} & \frac{2}{2} & \frac{1}{1} & \frac{2}{2} \\ 0 & 0 & 0 & \frac{5}{5} & 0 & 0 & \frac{6}{5} & 0 & 0 & 0 & \frac{6}{6} & 0 \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{1}{23} & \frac{23}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{2}{2} & \frac{3}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{2}{2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{1}{2} & \frac{23}{3} & \frac{1}{1} & \frac{2}{2} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} \\ 0 & 0 & 0 & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{21}{21} & \frac{6}{6} & \frac{1}{1} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{3}{5} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} \\ 0 & \frac{6}{6} & 0 & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{61}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{1} & \frac{6}{6} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} \\ \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{1}{6} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{2} & \frac{3}{3} & \frac{1}{1} \\ \frac{2}{21} & \frac{6}{6} & \frac{61}{1} & 0 & \frac{16}{6} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & 0 & \frac{16}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{0}{16} & \frac{16}{5} & \frac{5}{5} \\ \frac{5}{21} & \frac{6}{6} & \frac{61}{1} & 0 & \frac{16}{6} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & 0 & \frac{16}{16} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{0}{16} & \frac{16}{5} & \frac{5}{5} \\ \frac{5}{21} & \frac{6}{6} & \frac{61}{10} & 0 & \frac{16}{16} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & 0 & \frac{16}{16} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{0}{16} & \frac{16}{5} & \frac{5}{5} \\ \frac{5}{21} & \frac{6}{6} & \frac{61}{10} & 0 & \frac{16}{16} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & 0 & \frac{16}{16} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{0}{16} & \frac{16}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{0}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{$$

说明: 1.乐曲用于做祭将亡灵安放好后演奏。

2.《更舟》, 苗语,译称为《安调》。

演奏: 熊光亮(苗族 男 28岁 新华乡紫微村农民)

采录、记谱: 字光亮

采录时间, 1988年 4月

# 大 调

[na] şuq-] 那 刷

1 = bE (管音561235)

芦笙独奏曲

凤庆县三岔河乡 苗 族

(全曲1'6")

说明: 1.乐曲用于做祭接亡人时演奏。

2.》那刷》,苗语,译称为《大调》。

演奏:杨正朝(苗族 男 26岁 三盆河乡山头田村农民)

采录、记谐:字光亮

采录时间: 1987年10月

# 二调

[ao] sua-1] 奥 刷 芦笙独奏曲

1 = bE (管音561235)

凤庆县三岔河乡 苗 族

| J = 72                                                | 稍快                                                                                         | 虔诚地  |       |             |      |             |             |                                                        |             |   |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------------|------|-------------|-------------|--------------------------------------------------------|-------------|---|
| 2/4 5                                                 |                                                                                            | 5    | -     | 5 5         | 5 5  | 5 5         | 5 5         | 5 5                                                    | 5 5         |   |
| 2<br>4 0                                              | <u>3 21</u>                                                                                | 5 61 | 2.321 | 1 2         | 5 5  | 561         | 3321        | $\begin{array}{c c} 3 & 0 \\ \hline 1 & 2 \end{array}$ | 5 5         |   |
| 5 5                                                   | 5 5                                                                                        | 55   | 5 5   | 5 5         | 5 5  | 5 3         | 5 3         | 5 '                                                    | 3 5         |   |
| $\begin{cases} \frac{3}{1} & \frac{5}{2} \end{cases}$ | $\left\{\begin{array}{c} \frac{3}{1} & 0 \\ \frac{1}{5} & \frac{5}{5} \end{array}\right\}$ | 5 2  | 5 5   | 15          | 361  | 121         | <u>50 0</u> | 0                                                      | <u>5 61</u> |   |
|                                                       |                                                                                            |      | 3 5   |             |      |             |             |                                                        |             |   |
| 1 21                                                  | 5 1                                                                                        | 0    | 16    | 0 5         | 1000 | 0 1         | 0           | 100                                                    | 0 5         |   |
| 2 3                                                   | 3 21                                                                                       | 3 5  | 5     | 2 21        | 2 1  | 3           | 5 3         | 3221                                                   | 2 1         |   |
| 0                                                     | 6 00                                                                                       | 15   | 5     | 0           | 6 0  | 0           | 5 6         | 0                                                      | <u>6 0</u>  | ŀ |
| 6 5                                                   | 3 5                                                                                        | 5.21 | 5 3   | 5           | 3 5  | <u>5 21</u> | 5 3         | 5                                                      | 3 5         |   |
| 0                                                     | 561                                                                                        | 100  | 5 6   | 0           | 561  | 100         | 5 6         | 0                                                      | <u>10 0</u> | ļ |
| 5 1                                                   | 3221                                                                                       | 3 3  | 5 3   | <u>5 2</u>  | 2 5  | 5 5         | 2 1         | 6 5                                                    | 5 2         |   |
| 0                                                     | 6000                                                                                       | 10   | 2 16  | <u>0611</u> | 10   | 2 2         | <u>5 0</u>  | 0                                                      | <u>061</u>  |   |

说明: 1.乐曲用于做祭接亡人时演奏。

2.《奥刷》, 苗语,"奥"是二, "刷"是调,译称为《二调》。

演奏: 杨廷富(苗族 男 26岁 三岔河乡山头田村农民)

采录、记谱,字光亮 采录时间: 1987年10月

# 小 调

[mi+ sua+] 密

1 = bE (管音561235)

芦笙独奏曲

凤庆县三岔河乡

说明: 1.乐曲用于做祭接亡人时演奏。

2.《密刷》, 苗语, "密"是小, "刷"是调, 译称为《小调》。

# 献亡人调

[san] to] teŋ」 nən」 şud-] 桑多担嫩刷

1 = bE (管音561235)

芦笙独奏曲

凤庆县三岔河**乡** 苗 族

J=144 怀念地  $\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & 5 & 5 & 3 & 5 & \frac{4}{8} & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & \frac{61}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{35}{1} & \frac{6 \cdot 1}{1} & \frac{13}{1} & \frac{2 \cdot 1}{1} \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \underline{61} & \underline{2} & \underline{16} & 2 & \begin{vmatrix} \frac{4}{8} & \underline{2} & \underline{61} & \underline{2} & \underline{16} & \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{00} & \underline{0} & \underline{5} \end{vmatrix}$ <u>5 0</u> 0 <u>0 0 50 0 00 5 0 1</u>  $\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & 5 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 5 & \frac{1}{4} & \underline{3} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{1} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \underline{23} & \underline{2} & \underline{5} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 5 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & 0 & \underline{0} & 0 & \frac{4}{8} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$  $0 \qquad \frac{6}{2} \quad \frac{0}{8} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \frac{4}{8} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \frac{0}{2} \quad \frac{16}{2} \quad \frac{16}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$  $5^{\vee} \quad \boxed{5} \quad 5 \quad \overline{5} \quad \overline{$  $32 \ 1316 \ 6$   $\frac{4}{8}$  3 3  $\frac{3}{2} \ 2 \ 2 \cdot 3 \ 216$   $\frac{1}{2} \ 2 \ 5$ 

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & 5 & 5 & \frac{6}{8} & 5 & 3 & 5 & 5 & \frac{4}{8} & 3 & 2 & 5 & 5 & 5 & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & 5 \\ 2 & 5 & \frac{16}{8} & \frac{61}{8} & \frac{68}{8} & 2 & 5 & 5 & \frac{16}{8} & \frac{61}{2} & \frac{2}{16} & \frac{2}{5} & \frac{16}{8} & \frac{61}{2} & \frac{2}{16} & \frac{2}{5} & \frac{16}{8} & \frac{61}{8} & \frac{2}{3} & \frac{16}{8} & \frac{2}{5} & \frac{16}{8} & \frac{61}{2} & \frac{1}{3} & \frac{21}{3} & \frac{1}{3} & \frac$$

说明: 1.乐曲用于做祭献亡人时演奏。

2.《桑多担嫩刷》, 苗语,"桑"是献,"多"是亡,"担嫩"是人,"刷"是调,译称为《献亡人调》。 演奏:杨正红(苗族 男 25岁 三岔河乡山头田村农民)

采录、记谱: 字光亮

采录时间: 1987年10月

# 附录

## 一、独奏乐器

七弦琴,据《顺宁县志》卷十载: "余友蔡君镜潭,曾于邻翁王培之处,得琴一具,其龙池内刻有'康熙辛未年孟夏吉日,温王珍赏,吴王英制'十八字,(笔者详见其琴),'吴王英制'为笔误,实刻是,古吴臣王英制')古奇可爱!闻此琴系前太守琦公所遗者,或谓琦公为皇室贵族,此琴乃某亲王家藏古物,因爱琦而赠之。琦珍若拱璧,随携任所,宣统辛亥反正,琦死于难,琴遂散失,流落王手,今复为镜潭所得。"七弦琴形制,长条形状(详形见乐器照),全琴黑色,木质细腻,弧形板面上原镶有十三片零点八毫米圆形黄金片的琴徽,现仅存一片。琴头有十三个用于穿线的小圆孔。七弦琴形制完全与《辞海》所画的仲尼式一样。所不同的只是仲尼式古琴岳山上只有七个小圆形的穿弦线孔,而这架琴岳山上有十三个小圆形的穿弦线孔。此琴现在风庆县文化馆文物室内收藏,琴基本完好,上弦可弹奏。

琵琶,据《顺宁县志》卷十载:城内胡泽春家藏一具。

扬琴,凤城文明街宗德华家藏一架,现琴基本完好。据了解,此琴是其父流传下来,估计是清末时制作。

十六弦筝,系薛友兰先生于1937年从昆明购回。薛曾参加洞经会乐队,用于弹奏洞经乐曲,平时也用于弹奏各类筝曲自娱。现由于薛年岁已高(九十七岁)手指不灵,筝虽还在,但曲已绝响。

洞宾琴,系薛友兰老先生1938年制作并命名,现藏于家中。

小提琴(仿西洋式),系薛友兰老先生于1938年制作,现藏于家中。其面板模仿西洋小提琴开有对称的孔,但侧板及背板系一套木掏制,且为飘弧状,系薛老先生之独创。

铜钟,据《顺宁县志》卷十载: "原为玉皇阁物,高三尺六寸,径二尺二寸,厚一寸四分。文曰: '皇图巩固,帝道遐昌。佛日生辉,法轮常转。风调雨顺,国泰民安。五谷丰登,万家乐业。'款署'大明嘉靖已未季秋月吉旦造'。均正书阳文,今悬于 民 教馆鸣凤阁作报时钟,响应数里。"铜钟现挂在文化馆钟楼上,每岁除夕,敲钟报时、辞旧迎新。

# 二、顺宁府古乐

据雍正年间《顺宁府志》卷六载:

乐器 麾幡一 一人 祝一 一人 编钟十六 一人 编磬十六 一人 镇钟一 一人 特磐一 一人 慰钟一 一人 应鼓一 一人

礼器 琴四 四人 瑟二 二人 笙四 四人 管四 四人 凤箫二 二 人 龙笛二 二人 埙二 二人 鏡二 二人 籥翟如佾数 搏拊二 二人 歌一 一人 节二 二人 歌工 八人 舞生衣帽靴带如佾数 乐器考

磨幡 以绛缯为之长七尺阔一尺二寸上板画五色云气下板画山形前画升龙后画降 龙朱竿长八尺一寸龙口吐幡而下垂之司此者升龙向外降龙向内举之则升龙析而乐作偃之 则降龙析而乐止不用则植于架

节 旌节也舞将陈则执节而前引既列缀兆矣则分立于东西视舞生之首与麾同抑扬 鼓 所以鼓起群音者鼍鼓设大成门左将行礼乐与事毕一起一止各击三百六十下悬 鼓在西应鼓在东听特磬之音毕先击悬鼓而应鼓应之

镈钟 大钟也每一曲之始听祝声毕即一击以开众音

特磬 大磬也每一曲之终则一击以收之与钟声相终始金声而玉振之也

编钟 作一架以承之所谓篷也上下各八每奏曲一句之始即一击以开之凡八响

编磬 亦如编钟有篮上下各八每奏曲一句终即一午以收之一曲凡八响

登歌钟 亦上下各八每奏一字始则一击每一句四响而先之

登歌磬 亦上下各八每奏一字终则一击此四者乃一句一字之终始也其击法俱先自 下层之左为第一至第八而后击上层之左而终于右

發 如鼓而有柄有耳凡歌一句毕则摇击之三点

琴 七弦十三徽以第七徽为之君则元音于是乎定圣乐也其详未能悉谱

瑟 二十五弦公有柱以第十三弦为之君而不动前其柱则声清后其柱则声浊

凤箫 十六管排如凤翼吹则自右起而一管一律各有应者次第调之

龙笛 长二尺四寸六孔

埙 烧土为质上锐如火形下底如水平六以两手屈无名指蟠抱埙之底而吹之

籐 长一尺四寸八孔如笛而横吹之

笙 十七管制匏于中鼓其簧以出音与今制同

以上礼乐舞器衣帽,各置厨库。今虽未备用。志以存。

### 三、宗教音乐

#### 道教

据《旧志》载:"清道光初,有大姚人高太明者,西蜀清阳宫出家,乾道也,游至顺宁,创建雪华观,力行心解,能辟谷,附近皆宗仰之,今契岭以东诸山道院,皆其流派,远及云、缅各地。民国以来,教势衰微,乾道惟云游外士,寥寥无几,本地则多坤道,故教旨未宣,而教法不行。近数年虽有道教会之设立,谋振宗风然实效终鲜。兹据采访所得述其梗概。"

宗派: 顺宁现有道教信徒,均属邱祖龙门派,其他鲜有所闻。

经典:为道藏诸经。顺宁各道观所贮藏诸经,多残破不全,无从备录。

衣冠巾服: 衣有天仙戒衣, 青成净衣, 大洞仙衣, 霞衣, 鹤氅初真净衣, 羽衣等。 冠有五岳灵图冠, 三台冠, 莲花冠, 卷廉冠, 五老冠等。巾有九: 即古堂、 纯 阳 、 学 士、太师、荷叶、逍遥、一字、土地、混元等。

法器:有礼规、罡楠、朝简、朝符、丹帙、天蓬尺、勒令、令旗、坛令、坛印、三宝印、雷霆印、灵宝印、宝剑、净瓶、盂钵、龙刀、凤剪、戒尺。

乐器:有鱼磬、钟鼓、铃铎、铙、钵以及箫、笛、云乐等。"顺宁在昔每三年建太平清醮,召道纪师设坛修建。余如祈晴雨,驱瘟疫,亦多之,今则久废。即每年六、九月礼斗朝真之会,恒为应佛生或佛徒所代。"

道教会: "顺属道教,在前清虽有道纪师之名,而实无职权可言,不过率应教生作道场法事而已,民国二十七年,顺宁始成立道教会分部,统顺、云、缅三属,设址于顺城内廉贞观。民国三十三年改组为常务委员会,推选乾道川人朱至安为会长。"

道教人数: 顺境道观约计四十余所, 乾道仅三人, 坤道约二百余人, 外有应教伙居道二十余人。

### 佛 教

据《顺宁县志》卷九载: "顺郡佛教传播较早,自改流后,即有所闻。如城南龙泉寺,江左宝台山即为敷教最初之地,此见载于明末徐霞客游记者也,入清则宗风大启,高僧洪镒先开建鬱密山太平寺,蔚成巨刹,本山附建庵室凡七,依山据形各成胜概,盛清之际最为发达,曾请置大藏经全部,并闻有语录出刊,惜经回乱付之一炬,后继非人,竟至废灭。又僧人普载开建九龙山会龙寺,亦为郡名刹,山产田租虽亚于太平寺,而今犹存。其他诸山开建,各有尊宿,载在志籍,可睹顺邑前代佛教之盛况矣。咸丰兵燹后,梵刹虽有修复,殊觉凋零,民国以还,势更衰微,出家僧众,不明教指,鲜识典籍,比丘僧惟知以经忏觅食,比丘尼仅赖纺织自给,佛乐宗风,每况愈下。近虽有佛教

会之设立,亦只具虚名而已,兹据采访所得略述其概。"

宗派: "顺地佛教大率以禅宗为主,其他诸宗殊鲜传习,而禅门五宗又以曹洞、临济二派为最广。如曹洞宗之少林雪庭派,临济宗之金碧峰派,皆今各寺僧尼所传续者。 又有立禅一派为数最微。近十年前居士叶荃延请内蒙喇嘛僧来顺宣扬密宗,然未数年而居士死,僧去,其宗遂寝。近十年来则净土宗极为普遍,浸假代各派而兴矣。"

经典: "鬱密山太平寺清初曾请置龙藏一部,建藏经楼诸之,后遭兵燹,全部焚毁。诸山梵刹,所藏经典,为数甚微,且多残缺。民国二十五年,润泉寺僧海门闻上海影印宋碛沙藏经,备价请购,全部五千九百余卷,凡五百九十余册,装订精美,淘称法宝。梵刹藏经,斯为名贵。"

衣冠服饰: "袈裟亦名曰衣,有祖衣、七衣、五衣之别,得法者方可着祖衣,出家僧尼着七衣,居士则可着五衣,色尚黄缁,或紫赤。内曰袍,圆领方袖皆礼佛之服。另有礼拜展垫之具曰裾、冠则有毗卢帽、五佛冠、合掌帽、平顶冠数种。"

法器: "有锡杖、杵、错、戒尺、幡盖、钵盂、令旗、坛印、三宝印、普庵印、秉教印、龙刀、凤剪、宝剑。乐器之属,与道教所用略同,不赘。"

传法: "顺郡僧侣自来得法者,廖廖罕闻,故传法之举亦不多观、惟闻在昔太平寺盛时,曾开期传戒,迤西僧尼皆远来求戒忏悔云。"

寺产: "顺宁诸山寺产,民初曾一度提拨入公,兴办学校,其寺毁废者则全部归公,其尚有住持者,则酌留香火。今寺产较多者以会龙寺为最,每年应纳田赋约计。"

佛教会: "前清有僧纲之职,由官府保任之,曰僧纲司,以统理佛教僧徒,后废。 民国二十七年始有佛教会设立于东山寺,比丘海空为理事长。"

佛徒人数: "全县僧、尼不过百余人,比丘僧少而尼多,其外应佛生二十余人。"

## 基督教

据《顺宁县志》卷九载: "顺宁于民国元年始有加拿大人马牧师前来传教。初未设教堂,随时往来云、缅各地。至三年始设立福音堂于东门内木姓宅。后又有瑞典人革乐生夫妇继之,先住城内,既迁旧城中巷街李宅,但入教者廖廖,仅妇孺数十人而已。其于乡村分设者则为鲁史四方街之瑞典福音堂,及锡腊小红崖、邦平镇桧木村两处之耶苏堂,居民信教,不过几家,约计三、四十人耳。"

"到顺宣传者,俱系新教,但未闻有教会之设。初至日,传教殊勤,街头露天,到处讲演,教堂拜祷,夜无虚席,间亦有童幼学校之设,殊无大效。至于医院,则从未设立,入教人数,更为鲜少。逮大战将起,外人纷纷回国,旅顺教士,亦因离去,今则耶教之声,寂然无闻矣。"

# 东 山 寺

据《顺宁县志》卷二载: "在城东二里,一名万祥寺。明嘉靖间,土知府孟效忠建。清康熙三十九年(一七〇〇年),僧广照重修。寺内有东山阁,咸丰七年,兵燹

毁。光绪五年,僧真檀重建大殿。两庑、大门。其后历年士绅补修,并添建戏楼、客厅、北花园。原有田租谷八十三孔,被里人提为振兴实业基金。江宁杨振《游东山寺首》:"策马东山路,阴阴见树林,僧来知寺近,桥迥识泉深。飞阁鸣山雨,清烟荡远岭。对兹消万虎,厄酒托狂吟"崔嵬山上寺,四顾野云澄。鸟慧能参佛,龙驯欲伴僧。古桥横瘦石,残树织枯藤。未惜行纵远,驱车冒雨登。"

#### 莲 净 庵

据《顺宁县志》卷二载:清康熙间建,咸丰丁已兵燹毁,光绪十五年(一八八九年),僧隆云重修。原有田租谷四十孔。"

### 四、主要艺人小传

李正昌 (1946——): 男,拉祜族,凤庆县雪山乡农民。自幼喜爱音乐,是拉祜族青年中笛子吹奏得较好的艺人。能吹奏当地流行的"打歌"调。他吹奏的笛子 曲 粗 犷 朴实、欢快跳跃,气息控制细腻,山野风格较浓厚。

杨廷富(1959——),男,苗族,凤庆县三盆河乡农民。自幼喜爱音乐,是苗族青年中塞箫吹奏得较好的艺人。他吹奏的塞箫曲深情细腻,弈放洒脱,高亢嘹亮,动听感人。他还善长吹奏芦笙。

何少贤(1960——): 男, 彝族土人, 凤庆县马街乡农民。他吹奏的双管小闷笛曲热烈奔放, 粗犷豪爽, 具有鲜明的地方特点。除吹双管小闷笛外, 他还会吹中、小葫芦笙。曾当任马街梅竹村业余宣传队队长, 多次赴乡、县演出。

李吉扬(1935——): 男, 佤族, 凤庆县德思里乡农民。从青年时代开始, 就跟其父杨兆发学吹小葫芦笙, 能吹奏当地流行的"打歌"调。他吹奏的小葫芦笙 曲 原 始 古朴, 热烈跳跃, 山间特点较浓厚。

罗丛生(1936——): 男,彝族俐侏人,凤庆县郭大寨乡农民。自幼喜爱音乐,青年时代开始学吹芦笙。他是彝族俐侏人中大葫芦笙吹得较好的艺人。他吹奏的大葫芦笙曲节奏强烈,轻重鲜明,低沉浑厚,风格朴实。

杨正红(1962——): 男,苗族,凤庆县三盆河乡农民。他吹奏的芦笙曲音响厚实,生活情趣非常浓郁。

熊光亮(1959——): 男,苗族,凤庆县新华乡农民。13岁跟阿大学吹芦笙。18岁 开始当"先生"。他吹奏的芦笙祭祀曲,旋律欢快跳跃,浑厚壮实,轻重鲜明,原始特 征较为浓厚。

字应良(1948——): 男, 彝族土人, 凤庆县腰街乡农民。他拉奏的二胡曲运用民间"定把滑音"的技巧很有特点, 其旋律朴实, 具有浓郁的生活气息。

李保新(1929——): 男,彝族俐侏人,凤庆县郭大寨乡农民。他演奏的小三弦是 用左手弹弦,右手按弦,演奏方法独特,风格奇异。除弹小三弦外,还会吹小葫芦笙。

杨永鲜(1961——): 男,汉族,凤庆县营盘乡农民。他演奏的小三弦 曲 风 格 朴实,音响清脆优美,演奏技巧细腻纯熟。能自弹自唱。

王新强(1943——): 男,汉族,凤庆县雪山乡农民。18岁开始学弹小三弦,以自学为主,又利用各种途径向他人学习。他广泛地接触和深入地学习当地流行的各种民间音乐和小三弦的演奏技巧,三十余年从不间断地弹奏,逐渐形成自己独特的演奏风格,成为本县有代表性的小三弦演奏的民间艺术。他弹奏的小三弦曲内容丰富,结构完整,乐思清楚,演奏技法多变,旋律悠雅动听。

张之贵(1922——): 男,汉族,凤庆茶厂退休工人。他弹奏的月琴曲干净有力, 起伏有致,生活特点较浓郁。 李尚红(1947—): 男,彝族土人,凤庆县诗礼乡农民。31岁拜师学吹唢呐。他吹奏的唢呐曲具有很好的吹奏技巧,吹奏的独奏曲《大过江》及同杨映培吹奏的重奏曲《满堂大哈笑》具有相当的技术水平。除在本地吹奏外,还到过昌宁县、巍山县等地吹奏。

杨映培(1946——): 男, 彝族土人, 凤庆县诗礼乡农民。他吹奏的"鼓吹"乐曲 技巧丰富, 节奏鲜明。和李尚红合奏的重奏曲《满堂大哈笑》具有相当的技术水平。

罗徐超(1940——): 男,彝族土人,凤庆县新华乡农民。他是凤庆县所有唢呐艺人中唯一识简谱的一个唢呐乐手。40岁才开始在本地拜师学吹唢呐。由于识谱,吹唢呐的进展很快。他吹奏的"鼓吹"乐曲悠扬婉转,活泼风趣。除在本地吹奏外,还到过昌宁县、魏山县、南涧县吹奏。

卢新扬(1944——): 男,彝族倮人,凤庆县三岔河乡农民。杨家福(1942——): 男,彝族倮人,凤庆县三岔河乡农民。他俩吹奏的唢呐合奏曲旋律生动、形象鲜明、妙横趣生,富于强烈的艺术感染力。

李文华(1933——): 男,彝族俐保人,凤庆县郭大寨乡农民。10岁跟堂叔学吹唢呐。会吹唢呐的各类曲调,指法熟练。其乐曲悠扬动听,在郭大寨乡小有名气。1982年县广播站曾为他录音,在县城播放。1986年参加县少数民族会演。

唐勇(1947——): 男,汉族,凤庆县营盘乡农民。14岁跟师傅李万成 学 吹 唢 呐 (李曾带过71个徒弟,唐是最后一个)。他有极强的记忆力,一天可吹完一百一十首"鼓吹"乐曲。吹奏乐曲基本功过硬,技巧娴熟,深受群众喜爱。他的足迹踏遍了凤庆县二十九个乡、村及邻县镇康、永德、昌宁一带地区。

杨忠明(1935——): 男,汉族,凤庆县永新乡农民。出生在"鼓吹"世家。9岁跟其父学吹唢呐。吹奏的"鼓吹"乐曲音色纯正,明亮清新。除了在永新一带吹奏外,还到过县城及昌宁县一带吹奏。

薛友兰 (1895——): 男, 汉族, 现年九十七岁, 凤庆县政协常委。自 幼 酷 爱 音 乐, 15岁学拉二胡, 21岁高中毕业在小学任教, 主教音乐, 后加入凤城洞经会, 并学会 弹古筝、三弦、月琴、琵琶, 学会拉小提琴、京胡等乐器。由于天资聪颖, 在较短的时间内就能熟练地演奏所有洞经曲牌, 后担任了10年的凤城洞经会会长。自己还能制造乐器, 他早年制作的仿西式小提琴、洞宾琴现仍藏于家中。诗词、绘画、书法、雕刻造诣也很深, 在凤庆县有较高声誉。20多岁时曾拜四川来凤庆住持的龙门派道士 朱 至 安 为师, 取法名薛理慧, 系龙门派二十二代俗家弟子, 现是凤庆县道教协会名誉会长。

# 五、主要参考文献

《中国少数民族乐器志》 (新世界出版社1986年版)

《辞海·艺术分册》(上海辞书出版社1980年版)

《民族器乐》(袁静芳编著 人民音乐出版社1987年版)

《云南民族器乐荟萃》(张兴荣主编 云南人民出版社1990年版)

# 后 记

风庆是茶叶之乡、文化之邦,也是民族民间器乐、宗教音乐之花园。根据中华人民 共和国文化部和中国音乐家协会的部署而进行的《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》 丛书之一的《凤庆民族民间器乐曲集成》的编写,就是在这块沃土上进行的。

为了完成本书的编写,1987年7月,县文化局派字光亮参加了临沧地区"器乐曲集成"第一次编辑工作会议,回凤后,县里为此成立了县"器乐曲集成"办公室。组成了由副县长杨廷礼任组长,文化局局长高昆、民委主任周富林任副组长的领导小组和李成模、付道仁、杨滋荣、郑树强、字光亮为成员的工作班子。后因工作变动,由副县长张志强接任组长,工作人员由李成模、杨天祥、郑树强、杨云航、字光亮、李琼华等组成,并由字光亮、李琼华负责具体工作。

普查工作从1987年8月4日开始至1989年2月14日基本结束,历时一年零六个月。普查时间一百二十天,乘车一千一百二十一公里,步行三百三十五公里(以一人计算)。普查了十三个乡、两个镇、十九个民族村;召开座谈会二十八次,参加人数一百四十五人。采录了一百二十个民间乐手演奏的器乐曲一千三百八十八首;收录洞经乐曲谱二十四首、清唱曲调十八首;收录宗教曲调二十四首;绘乐器草图八十六幅;摄乐器演奏彩照一百一十三幅,乐器黑白照十三幅;记写有关文字约八万;收集民间器乐曲故事七个;收集民间乐器三件。本书就是从这些丰富的音乐资料中,经过认真记谱,记录了各种乐曲共一千三百四十一首。精心撰文约十五万字,然后再进行细致筛选,现收编了十七个种类的三百首乐曲及有关文字、图表、照片等,经过合理的编排而集风庆民族民间器乐曲和宗教乐曲之大成。在成书的实际工作中,字光亮、李琼华同志撰写了全书文字,记写、编排了全书乐曲。郑树强同志绘制了全书草图、样图。字光亮同志绘制了全书正图。付道仁同志摄的彩照入选本书8幅,杨云航同志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书8幅,谷云航司志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书8幅,谷云航司志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选本书6幅,字光亮同志摄的彩照入选

凤庆民族民间器乐曲,千姿百态,芬芳绚丽。面对这些丰富的音乐资料,我们不应 忘记所有民间艺人们的业绩。没有他们的辛勤劳作,无私传承,就没有凤庆民间音乐文 化的今天。

在成书的过程中,从始至终是在县"器乐曲集成"领导小组的直接领导下完成的。 工作初期,中央音乐学院肖学俊同学参加了短期的收集工作。县长雷争春为本书撰写了 前言,地区文化局长禹崇全、副县长张志强为本书题了字,代县长李文华、副县长杨廷 礼、民委主任周富林、文化局长高昆、财政局长陈凤生等领导同志对此项工作也极为关 心和重视。在收集全部音乐资料的过程中,还得到了各乡、镇领导、文化站管理员的大力协助和支持,广大民间艺人和乐手为本书提供了丰富翔实的音响资料。县财政、县民委、地区文化局、地区民委为本书安排了印书经费。

云南卷编辑部主任杨嘉兴同志对本书进行了初审、复审。临沧地区分卷主编艾华同志对本书进行了复审。经云南卷主编吴学源同志审订后交出版社。云南人民出版社对优秀民族音乐文化书籍的出版极为重视,文艺编辑部主任杨仲录同志、副主任欧阳常贵同志对本书的出版给予关心和支持、责编——副编审黄仲勋同志对本书的出版作了极为认真细致的工作。在此一并致谢。

"器乐曲集成"工作是一项学术性很强的工作,在工作中难免有不足之处,恳望专家、读者批评赐教。

编者

1992年 4 月

```
[General Information]
书名=凤庆民族民间器乐曲集成
作者=
页数=440
SS号=10197069
DX号=
出版日期=
出版社=
```

```
封面
书名
版权
前言
目录
云南地方艺术集成志丛书前言
编辑凡例
综述
乐器乐种宗教音乐分布一览表
第一部分 民族民间器乐曲
 分述
 一、独奏器乐曲
 笛子独奏曲
 (-)
 1. 笛子独奏曲释文
 2. 笛子乐器图
 3.乐曲选录
 放羊调(彝族)
 斑鸠吃水 (彝族)
 梭梭歌(彝族)
 青年歌(彝族)
 直歌(彝族)
 大直歌 (彝族)
 三翻三转(彝族)
 阿三妹打歌来(彝族)
 梭梭去梭梭来(彝族)
 你是哪家腊圪蒂(彝族)
 戴三歌戴三嫂(彝族)
 多谢调(彝族)
 蛇蜕皮(汉族)
 天亮小星要落了(汉族)
 打歌不是我爱来(汉族)
 小阿东调(汉族)
 传人调(汉族)
 顺河顺河去(汉族)
 进门调(汉族)
 梭来弟 < 一 > (汉族)
 顺山砍柴顺山去(汉族)
 江以山打歌来(汉族)
 梭来弟 < 二 > (汉族)
 一翻一转(汉族)
 半翻半转 < 一 > (汉族)
 民族歌(汉族)
 三姊妹打歌来(汉族)
 树林荫荫鹧鸪叫(汉族)
 马力坝的火烧肉(汉族)
 要玩耍笑趁早傍(汉族)
 豺狗拉羊(汉族)
 大妈站上藤(汉族)
 三月听见癞子疼(汉族)
 鹌鸡摆尾<一>(汉族)
 踩歌调(汉族)
 鸭子搓秧(拉祐族)
 鸡捡谷子(拉祐族)
```

```
穿花调(拉祐族)
 新郎调(拉祐族)
 斑鸠吃水(拉祐族)
 里攒外梭(拉祐族)
 叩头调(拉祐族)
 鹌鸡摆尾 < 二 > (拉祐族)
 老母猪吃食(拉祐族)
 小半翻(拉祐族)
 炒菜歌(拉祐族)
 苍蝇搓脚(拉祐族)
(二)塞箫独奏曲
 1. 塞箫独奏曲释文
 2. 塞箫乐器图
 3.乐曲选录
 恋爱歌(苗族)
 山歌调(苗族)
 打歌调 < 一 > (苗族)
 打歌调 < 二 > (苗族)
 打歌调 < 三 > (苗族)
 打歌调 < 四 > (苗族)
 双芦管巴乌独奏曲
(\equiv)
 1.双芦管巴乌独奏曲释文
 2.双芦管巴乌乐器图
 3.乐曲选录
 恋爱调(彝族)
(四)
 小闷笛独奏曲
 1. 小闷笛独奏曲释文
 2. 单管小闷笛乐器图
 3. 双管小闷笛乐器图
 4.乐曲选录
 闷笛调 < 一 > (彝族)
 闷笛调 < 二 > (彝族)
 阴调(彝族)
 闷笛调 < 三 > (彝族)
 放羊调(彝族)
 收羊调(彝族)
 想娘调(彝族)
 放牛调(彝族)
 隔娘调(彝族)
 彝族小调(彝族)
(五)
 葫芦笙独奏曲
 1. 葫芦笙独奏曲释文
 2. 小葫芦笙乐器图
 3. 大葫芦笙乐器图
 4.乐曲选录
 梭梭歌 < 一 > (彝族)
 针线针线学不会<一>(彝族)
 山前山后等等着(彝族)
 火塘调(彝族)
 大直歌 < 一 > (彝族)
 梭梭歌 < 二 > (彝族)
 朝下歌(彝族)
 筛面歌 < 一 > (彝族)
```

```
平路调(彝族)
 上坡调(彝族)
 三姊三妹转拢来(彝族)
 串亲调(彝族)
 大直歌 < 二 > (彝族)
 翻身歌(彝族)
 阉鸡歌 (彝族)
 抢糖歌(彝族)
 两回退(彝族)
 半翻歌(彝族)
 小半翻 < 一 > (彝族)
 阿三妹你怎想(彝族)
 阿妹调(彝族)
 针线针线学不会 < 二 > (彝族)
 三翻三转<一>(彝族)
 筛面歌 < 二 > (彝族)
 梭梭歌 < 三 > (彝族)
 绕棺调(彝族)
 请老人歌(彝族)
 两翻转(彝族)
 请歌(彝族)
 接歌(彝族)
 新女歌(彝族)
 直歌(彝族)
 悼念歌(彝族)
 小半翻 < 二 > (佤族)
 赶街歌(佤族)
 辗两辗(佤族)
 三翻三转 < 二 > (佤族)
(六) 芦笙独奏曲
 1. 芦笙独奏曲释文
 2. 芦笙乐器图
 3. 乐曲选录
 甩脚甩手来打歌(苗族)
 满打满转(苗族)
 两步丙踢(苗族)
 两步一转两踢(苗族)
 一步三踢(苗族)
 前三步后三步(苗族)
 脚对脚(苗族)
 绣花(苗族)
 女打歌调 < 一 > (苗族)
 女打歌调 < 二 > (苗族)
 对脚调(苗族)
(七) 口簧独奏曲
 1. 竹口簧独奏曲释文
 2. 口簧乐器图
 3. 乐曲选录
 迎春调(彝族)
 响篾调 < 一 > (彝族)
 响篾调 < 二 > (彝族)
(八) 树叶独奏曲
 1.树叶独奏曲释文
```

```
2. 乐曲选录
 苦闷调(彝族)
 采花调(彝族)
 哭妹郎 (彝族)
 放羊调(彝族)
 山歌调(彝族)
 座谈调(彝族)
 二胡独奏曲
(九)
 1. 二胡独奏曲释文
 2. 竹二胡乐器图
 3.乐曲选录
 送郎调<一>(汉族)
 进门调(彝族)
 闹棚调(彝族)
 送郎调 < 二 > (彝族)
(十) 小三弦独奏曲
 1. 小三弦独奏曲释文
 2. 小三弦乐器图
 3.乐曲选录
 菜花黄(汉族)
 顺宁荫荫鹧鸪叫(汉族)
 小葫芦开白花(汉族)
 半缸打水半缸清(汉族)
 ?咚?咚蚱蚂虫<一>(汉族)
 月亮出来白生生(汉族)
 姑娘歌(汉族)
 出门调(汉族)
 山前山后等等着(汉族)
 跌断桥 < 一 > (汉族)
 ?咚?咚蚱蚂虫<二>(汉族)
 抢糖歌(汉族)
 哑巴哭娘(汉族)
 放牛调(汉族)
 喂猪调(汉族)
 脚步走进家门口(汉族)
 戴三哥戴三嫂(汉族)
 里方外圆(汉族)
 过山调(汉族)
 大直歌(汉族)
 蜜蜂过江(汉族)
 点定花(汉族)
 送郎调(汉族)
 三弦调(彝族)
 踢五翻(彝族)
 顺山砍柴顺山去(彝族)
 针线针线学不会(彝族)
 老过山调(彝族)
 马吃豆子(彝族)
 跌断桥 < 二 > (拉祐族)
(十一) 月琴独奏曲
 1.月琴独奏曲释文
 2. 月琴乐器图
```

3.乐曲选录

蜜蜂过江(汉族) 俐侎打歌调(汉族) 忆娥郎(汉族) 虞美人(汉族) 十二辈古人(汉族) 进郎房(汉族)

#### 二、合奏器乐曲

- (一) 彭吹乐
  - 1.鼓吹乐释文
  - 2.鼓吹乐器图
    - (1) 海螺乐器图
    - (2) 长号乐器图
    - (3) 大筒乐器图
    - (4) 唢呐乐器图
  - 3. 乐曲选录
    - 小请坐(彝族)
    - 三杯酒(彝族)
    - 大挂红(彝族)
    - 三拜堂(彝族)
    - 小竹英(彝族)
    - 大退喜神(彝族)
    - 敬白调(彝族)
    - 慢催妆(彝族)
    - 大菜花黄 (彝族)
    - 大过江(彝族)
    - 一出席(彝族)
    - 三出席(彝族)
    - 小退喜神(彝族)
    - 大跌断桥(彝族)
    - 隔魂安山(彝族)
    - 四杯酒(彝族)
    - 大幽醒 (彝族)
    - 小哭英 (彝族)
    - 落三更(彝族)
    - 感谢调(彝族)
    - 慢叙客(彝族)
    - 蜜蜂过大江(彝族)
    - 小细嚼慢咽(彝族)
    - 点白调(彝族)
    - 小回门(彝族)
    - 阴阳大南山(彝族)
    - 幽大过街(彝族)
    - 大搭桥(彝族)
    - 娃娃呕奶吃(彝族)
    - 小狗吃米汤(彝族)
    - 二正席(彝族)
    - 四正席(彝族)
    - 提水安山(彝族)
    - 大三台鼓(彝族)
    - 接见花(彝族)
    - 尚咐掌盘(彝族)
    - 尚咐酒官(彝族)
    - 大紧锁啰(彝族)

```
头眼板 (彝族)
 银公鸡(彝族)
 水满金山(彝族)
 大闹棚(彝族)
 大南山(彝族)
 小南山(彝族)
 大请坐(彝族)
 小打早(彝族)
 大安客(彝族)
 小安客(彝族)
 鹧鸪叫 (彝族)
 幽撤席(彝族)
 大绕棺(彝族)
 小搜客(彝族)
 二观音做堂(彝族)
 小进门(彝族)
 大辞客(汉族)
 大待客(汉族)
 小催客(汉族)
 换抬调(汉族)
 大掩土(汉族)
 小东乡(汉族)
 三醒调(汉族)
 戴三哥戴三嫂(汉族)
 小绕棺(汉族)
 大送客(汉族)
 小送客(汉族)
 二做席(汉族)
 小紧锁啰(汉族)
 大闹新房(汉族)
 闹四更(汉族)
 金公鸡(汉族)
 大醒调(汉族)
洞经音乐
1.洞经音乐释文
2.经曲选录
 锁南枝<一>(汉族)
 孝顺歌 < 一 > (汉族)
 七仙姑(汉族)
 贺圣朝(汉族)
 朝天子(汉族)
 青天歌(汉族)
 锁南枝 < 二 > (汉族)
 孝顺歌 < 二 > (汉族)
 新腔(汉族)
 叠落钱(汉族)
 谒金门(汉族)
 崑腔(汉族)
 高腔(汉族)
 直腔(汉族)
 加圣号(汉族)
 桂枝香(汉族)
 大洞腔(汉族)
```

 $( \perp )$ 

```
经缠道(汉族)
 懒画眉(汉族)
 3. 曲牌选录
 万年欢 < 一 > (汉族)
 高腔(汉族)
 走马(汉族)
 德盛歌(汉族)
 小开门(汉族)
 浪淘沙(汉族)
 水龙吟(汉族)
 走马(汉族)
 万年欢 <二 > (汉族)
 伴妆台(汉族)
第二部分 宗教音乐
 分述
 一、道教音乐
 1. 道教音乐释文
 2. 演唱位置示意图
 3. 打击乐器图
 4.经曲选录
 香供养(汉族)
 罗列香花建宝坛(汉族)
 上坛齐举步虚声(汉族)
 诵经功德(汉族)
 志心皈命礼(汉族)
 大道洞玄虚(汉族)
 太乙救苦天尊(汉族)
 青华教主太乙慈尊(汉族)
 道教打击乐谱例(汉族)
 二、佛教音乐
 1. 佛教音乐释文
 2. 演唱位置示意图
 3. 打击乐器图
 4.经曲选录
 观音赞(汉族)
 韦驮赞(汉族)
 香赞(汉族)
 灵山会上(汉族)
 献供赞(汉族)
 炉香赞(汉族)
 大阿弥陀赞 (汉族)
 普贤警众偈(汉族)
 三、基督教音乐
 1.基督教音乐释文
 2. 经曲选录
 同来会救主(彝族)
 我今来到主的圣殿(彝族)
 今存谦卑心(彝族)
 神爱世人(彝族)
 耶稣救主十字架(彝族)
 明星灿烂(彝族)
 欢乐佳音(彝族)
```

八朵莲(汉族)

结婚歌(彝族) 新屋落成感恩歌 (彝族) 睡主怀中(彝族)

#### 四、苗族祭祀音乐

- 1. 苗族祭祀音乐释文
- 2. 祭鼓乐器图
- 3. 乐曲选录

幽调 < 一 > (苗族) 幽调 < 二 > (苗族) 感谢调(苗族) 叫牛魂调(苗族) 位子调(苗族) 安调(苗族) 大调(苗族) 二调(苗族) 小调(苗族) 献亡人调(苗族)

#### 附录

- 一、独奏乐器 二、顺宁府古乐 三、宗教音乐
- 四、主要艺人小传
- 五、主要参考文献

#### 后记